



3 1761 0758815 6



Ritratto di Gesù Bambino venuto in
S. Franca Romana de PP. Agn. Sculzi

118
129

156
171

110

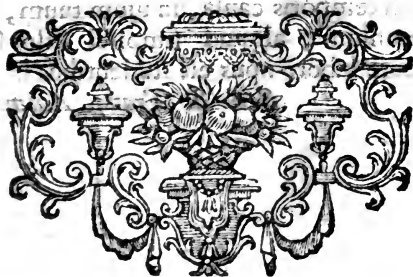
R I M E

GIOCOSE, SATIRICHE;

E MORALI.

DI GIAN CARLO

PASSERONI.



IN MILANO, ED IN GENOVA. 1776.



Presso Felice Repetto, in Canneto

Con licenza de' Superiori.

..... Vitanda est improba Siren
Desidia ; aut quidquid vita meliore parasti
Ponendum æquo animo.....

Hor. Sat. 3. l. 2.

Occupandi temporis causa, in usum tuum, non in
præconium, aliquid simplici stilo scribe:
Minore labore opus est studentibus in diem.

Sen. de Tranq. Animi.



PQ
4726
P38R5

A SUA ECCELLENZA

CARLO

CONTE E SIGNORE DI FIRMIAN
CRONMETZ, MEGGEL, E LEOPOLDSCRON
CAVALIERE DELL' INSIGNE ORDINE

DEL TOSON D'ORO

CONSIGLIERE INTIMO ATTUALE
DI STATO DELLE LL. MM. II. RR. AA.

SOPRAINTENDENTE GENERALE
DELLE II. RR. POSTE IN ITALIA

VICE-GOVERNATORE DE' DUCATI

DI MANTOVA, SABIONETA ec.

E MINISTRO PLENIPOTENZIARIO

PRESSO IL GOVERNO

DELLA LOMBARDIA AUSTRIACA

ec. ec. ec.

AUS A

ECCELLENZA



L tuo favor non mi negare, amica
Musa , e benigna volgimi l' aspetto
In questa estrema mia dolce fatica.

Dammi corrispondenti al gran subbietto
Significanti espressioni , ond' io
Il gaudio spanda , che m' inonda il petto.

Al mio sovran Benefattore , al mio
Mecenate vorrei mostrare almeno
Qual d' onorarlo ferve in me desio.

Vorrei la riverenza , onde son pieno ,
Il rispetto vorrei render palese ,
Qual l' ho scritto nel cor , nè più , nè meno.

A 3

Ma

Ma tu sprezzì il mio dir, Musa scortese:
Onde a Virgilio volgomi, che l'arte
Di poetar da Febo stesso apprese.

Ei farà sì, ch' io possa almeno in parte
Render grazie all' Eroe, di meriti onusto,
Del suo favor, che largo a me comparte.

Ed in buon punto mi sovviene, che giusto
Nell' Egloga sua prima ei parla in modo,
Ch' è proprio il caso mio, del grande Augusto.

Quest' ozio, ei dice, o Melibeo, ch' io godo,
Dono è d' un Dio, d' un Dio pietoso amico,
Nelle cui lodi ognor la lingua snodo.

Se per lodarlo invano io m' affatico,
Perchè mi trasse, sua mercè, d' affanno,
Grato almen lo ringrazio, e benedico.

A ragion, Melibeo, più volte all' anno
L' altar di lui d' erbe odorose adorno,
Ed innocenti vittime gli scanno.

Mercè di lui l' armento mio d' intorno
Errando va, mentr' io libero, e sciolto
Rendo col canto mio più breve il giorno.

Io non ti saprei dir, qual dal suo volto
Luce traspira inusitata, e come
Venni da lui benignamente accolto.

Prima dal capo mio cadran le chiome
A ciocca a ciocca, ch'io non porti impresso
In cor per man d'Amor il suo bel nome.

Se traggo i di felici, il debbo ad esso;
E senza aver invidia al mio vicino
Di benedir la sorte mia non cesso.

Per lui mi trovo avere e pane, e vino,
Quanto mi basta, e compagnia anco;
Per lui posso scaldarmi al mio cammino.

Prima dunque vedrem diventar bianco
Il corvo, e nero il cigno, che il costante
Rispetto mio ver lui mai venga manco.

Prima il Tedesco porterà il turbante,
O farà nell'arsa Affrica passaggio,
Che presente io non abbia il suo sembiante.

Così cantava in semplice linguaggio,
Mentre pasceva il numeroso armento,
Titiro all'ombra d'un fronzuto faggio.

Ma del parlar di Titiro contento
Non son: tu libro mio più chiaramente
Forse dirai quel, che nel core io sento.

Libro mio, cui cortese il ciel consente
D'andare in man di lui, che onoro, e colo,
Interprete sii tu della mia mente.

8
A lui t'inchina, e dì, che per lui solo,
Che per cosa mirabile s'addita,
Speri spiegar per tutta Europa il volo.

Digli, che se opra di mia mente uscita
Tu sei; se genitore a te già fui,
A lui tu debbi la seconda vita.

Digli con sicurtà, che senza lui,
Senza il suo cenno, e senza il suo consiglio,
Saresti sempre stato ascoso altrui.

Digli, che pago io son, se con quel ciglio,
Con cui sovente il genitore accoglie,
Ha la benignità d'accorre il figlio;

Che pronte ho sempre a' cenni tuoi le voglie,
E lo spirto; sebben son pianta annosa,
Che non produce omai che poche foglie;

Che la immagine sua sì dignitosa
Ho sempre innanzi agli occhi, e che a lui penso
Con mente ilare a un tempo, e rispettosa.

Digli, che solo il ciel può dar compenso
Al favor, ch'egli accorda ai letterati,
E all'amor, che per le arti è in lui sì intenso;

Che sebbene io son l'ultimo fra' Vati,
L'ultimo già non sono in riverire
Il suo nome; e ne sfido anche i più grati.

Di-

Digli.... ma per quant' io potessi dire
 Al libro mio , direi meno del vero ,
 Nè pago resterebbe il mio desir.

A voi mi volgo , alto Signor , e spero ,
 Che a colorir coll' eloquenza , propria
 Solo di voi , verrete il mio pensiero.

Quanto maggior del dire è in me l' inopia ,
 (E bene in questo caso io me ne avveggiò)
 Tanto maggior s' ammira in voi la copia.

Nessun fa me' di voi quant' io vi deggio ;
 E per mostrarmi grato , almo Signore ,
 Altronde invan soccorso attendo , e chieggiò.

A voi palese è quel , ch' io chiudo in core ;
 E però , mentre innanzi a voi mi prostro ,
 Voi parlate a voi stesso in mio favore.

Qualunque cosa voi direte al vostro
 Cor, direte assai più di quel , ch' io dico ,
 E che dir non saprei con molto inchiostro;

E mi trarrete fuor d' un grande intrico.

Umilifs. Obligatifs. e Devotifs. Servo
 Giancarlo Passeroni.



A CHI VUOL LEGGERE.

CAPITOLO.

BEnevolo Lettor, che già leggeſti
Tanti altri verſi miei fatti coll' aſcia
Alla peggio cioè, leggi anche queſti.

O ſe non li vuoi leggere, e tu il laſcia:

Comprali dall' Agnelli, che mi baſta;

E così mi trarrai fuori d' ambascia.

Se in grazia tua meſſe ho le mani in paſta,

Tu mettile per me nel borsellino;

Se la ſpilorceria non tel contraſta.

Non ti coſta una doppia, nè un zecchino,

Nè una ghinea; con un teſtone avrai

Queſto volume, che non è latino.

Il che vuol dir, che tu lo intenderai,

Sebben non ſei filoſofo; ſebbene

Il guaſto al Calepin dato non hai.

Se tu non ſei Dottore, e baſta bene,

Ch' abbi imparato a leggere in volgare,

Senza fantaſticar, quel che vien viene.

Se leggere non fai; laſcialo ſtare

Queſto mio libro; quando per ventura

Altrui non lo voleſſi regalare.

Queſta ti parrà forſe una freddura,

Ideſt una ſcempiaggine; onde aſpetta,

Lettor, ch' io te la cambio a dirittura.

Se

Se a te non è l'atte de' carmi accetta;
 Benchè molti danari avessi in tasca,
 Lascia il mio libro, e non ne fare incetta:
 Or ti dirò, pria che desio ti nasca
 D'intender del mio libro l'argomento,
 Che saltellando io vo di palo in frasca.
 Non sopra un tema sol, ma sopra cento,
 Secondo che mi viene il brulichio,
 Mi metto a cicalare a mio talento.
 E per soddisfar meglio al tuo desio;
 Io ti dirò che versi, versi, versi,
 E poi versi contiene il libro mio.
 E perchè son di qualche fale aspersi,
 Di raccorli mi nacque in cor vaghezza,
 Acciocchè non andassero dispersi.
 Ce ne ha; che furon fatti in giovinezza;
 Ce ne ha, ch' io feci nell'età virile;
 Altri son frutto della mia vecchiezza.
 Varj i soggetti son, vario è lo stile:
 D'ordinario è un tessuto grossolano;
 E vorria qualche volta esser gentile.
 Ce ne ha, ch' ebber l'origine in Milano;
 E parecchi Capitoli son nati,
 Ha già tre lustri, sotto il ciel Germano.
 Molti componimenti recitati
 Furono dall' Autor, mentr' era in fiore
 Nell' Accademia già de' Trasformati.
 Ce ne ha d' allegri del medesimo Autore;
 E ce ne ha de' patetici, secondo
 Ch' era d' allegro, o di cattivo umore.

Que-

Questo modo di scrivere giocondo.

M' ha sollevato l' animo , quand' era
Involto in gravi cure , o in duol profondo.

Il distendere or questa tantafera ,

Or quella , io t' assicuro , che m' ha fatto
Passar qualche ora men noiosa , e nera.

E improbabil non parmi affatto affatto ,

Che i molesti pensier tu cacci via
Nel leggere , se c' è , qualche bel tratto.

Per tenere i mortali in allegria ;

E per esilarar la cupa mente ,
Ha forza singolar la Poesia.

E quella Poesia principalmente ,

Che intender fassi anche da' più baggei ;
E che stentar non fa punto la gente.

Tali spero , che sieno i versi miei :

Per ottener la chiarezza , di cui
Mi picco un po' , tutto il possibil fei.

Per non affaticar la mente altrui ,

A favellare in non oscuri accenti ,
Più che ad altro mai sempre inteso io fui.

Però non troverai note , o commenti :

Ch' io mi vergognerei d' esser franteso ,
Come color , che parlano fra' denti.

Perchè mi sembri tuttavia sospeso ,

Per farti alfin risolvere , ti posso
Assicurar , che un libro egli è di peso.

Non però sì , che tu portarlo addosso

Non possi ; anzi anche in tasca tu lo puoi
Tener , che 'l libro non è troppo grosso.

Per

Per appagar appieno i desir tuoi,
 L'ordine ti dirò senza impostura,
 Dato a' miei versi, se saper lo vuoi.
 Posto in questo non ho soverchia cura;
 Perocchè lo stesso ordine ho tenuto,
 Che loro ha dato il caso, e la ventura.
 Quando un componimento m'è venuto
 Fra mani, io messo l'ho tosto da parte
 Senza guardarlo troppo per minuto.
 Ho fatto un fascio poi di queste carte,
 L'ho dato ai Revisor; poi l'ho portato
 Ad un, che di stampar professa l'arte.
 In pochi mesi egli me l'ha stampato:
 Ma quì la storia mia non è finita;
 Che di stamparlo a lui non è bastato.
 Mentr'io non aspettavalo, alla vita
 M'è venuto, dicendo: galantuomo,
 Prendi, e leggi, questa è la tua partita.
 Egli m'ha messo in corpo altro che un pomo;
 M'ha messo in mano scritto in una lista
 Quel, ch'egli vuol da me per questo Tomo.
 Io ricevuta l'ho con cera trista;
 E mi trovo per essa in gravi affanni;
 Ch'è quello appunto che a stampar s'acquista.
 Pur mi consolo, che a rifarmi i danni
 Tu sei tenuto: ed ecco che alle prese
 Teco io vengo, e ti ferro addosso i panni.
 Se cogli altri miei versi men cortese
 Fossi stato, di fare stampar questi
 Sparmiato avrei lo incomodo, e le spese.

Quan-

Quando accoglienza sì gentil tu festi
 Agli altri Tomi miei, di far lo stesso
 Con questo in certo mo' tu promettesti.
 Ed ora appunto che 'l mio libro è impresso,
 Tocca a te, per mostrarti uom d'onore,
 A mantenermi quel, che m'hai promesso.
 Nè starmi a dir, che da altro Stampatore
 A tuo bell'agio il comprerai; perch'io
 L'assenso non ti dò, gentil Lettore.
 La fatica, e lo incomodo fu mio;
 E chi sente lo incomodo, vuol poi,
 Che abbia il comodo ancor, Domeneddio.
 E se non uno Stampator, mà duoi
 Testè mi diero una terribil botta,
 Tu rimediare in parte almen vi puoi.
 Trovando la minestra bella, e cotta,
 La scodellarono essi a lor vantaggio,
 E a me lasciar la pentola, ch'è rotta.
 O per parlare in più chiaro linguaggio,
 Mi ristampar tantosto i miei sei Tomi,
 Credendo forse di non farmi oltraggio.
 Io raccio per adesso i loro nomi;
 Forse altra volta per onor dell'arte
 Nominerolli coi dovuti encomi.
 Tu al danno mio puoi provvedere in parte
 Col comperar da Antonio Agnelli questo
 Volume, che non è di molte carte.
 Il carattere è bello, e bello è 'l testo;
 Buona è la carta; e il libro non è tanto
 Cattivo: or dunque compralo, e fa presto.
 In

In tal guisa farai tu dal tuo canto ,
 Che chi sentì lo incomodo anche senta
 Il comodo , il che è giusto , e onesto , e santo
 Con tutto ciò , perchè nessun si penta
 Della compera , a quel , che ora mi pare
 Da aggiungere , tien ben l' orecchia attenta.
 Se ti diletta sol di cose rare ,
 Di cose , che han del grande , e del sublime
 Questo mio libro puoi lasciarlo stare.
 Lascialo star , se sol di certe rime
 Ti diletta , che alcun guastamestieri
 Troppo venal di contrabbando imprime.
 Lascialo star , se leggi volentieri
 Que' libri solo , in cui d' amor si tratta ,
 Come son quasi tutti i Canzonieri.
 Parimente se sei , come la gatta ,
 Ghiotto del lardo , ed avido d' untume ,
 Lascia star questo , ed altri libri accatta.
 Se di leggere in fin per rio costume
 Rime mordaci , e satire frizzanti
 Hai piacer ; lascia star questo volume.
 Ma se di versi naturali andanti
 Prendi sollazzo , leggi queste carte ,
 Che la fortuna parati davantri.
 Nel leggerle vedrai , che in esse l' arte ,
 E la fatica , sempre ingrata , appetto
 Alla natura , avuto han poca parte.
 E come la natura ha dello schietto ,
 I versi miei li troverai sì chiari ,
 Che non è così chiaro il vin claretto.

Essi sono *dupliciter* volgari ;

E intitolar con ottima ragione

Si ponno Poesie familiari.

Tal epitetò diede Cicerone

Alle lettere sue; se pur chiamate

Non furono così dal suo Tirone.

O più tosto da quel , che le ha stampate ;

Perchè gli Stampator prendon si spesso ,

Come i Poeti , qualche libertate.

Qualche licenza credono permesso

Di poter si arrogare ; e di alterare

Le cose questi , e quei sono in possesso.

Chi scrive in versi è solito storpiare

Il vero ; e di storpiar gli Stampatori

I versi , hanno una man particolare.

Io spero , che saranno pochi errori

Nelle mie rime ; che non manca un ette

Al manuscritto , al dir de' Revisori.

E se a caso ti paiono scorrette ,

A chi stampolle ascrivine il difetto ,

Che qualcosa del suo sempre ci mette.

Se vuoi dal libro mio cavar diletto ,

E utile ancor , ch'è quel , che più si stima ;

Io ti darò su questo un buon precetto.

Comincia allegro a leggere la prima

Pagina , e a legger segui tuttavia

Di buon umor fino all'estrema rima.

Così leggendo ognor con allegria ,

Da te starà lontano l'umor negro ,

La noia , il tedio , e la malinconia.

Se non farai maninconoso, od egro,
 Piaceranti i miei versi maggiormente,
 Come fa il vino a chi è d'umore allegro.
 Se tu farai così; primieramente
 Esilarare, il che non è già poco,
 Gentil Lettor, ti sentirai la mente.
 Fuggirai l'ozio vile; e in terzo loco,
 Non farai mentre leggi alcun peccato;
 Nè i tuoi danari perderai nel gioco.
 Non dirai mai, trovandoti occupato,
 Se non mormori a caso dell' Autore
 Del libro, o di colui, che lo ha stampato.
 Legger potresti qualche Autor peggiore;
 Che di libri oggidì non c'è penuria,
 Che a' loro Autori non fan troppo onore.
 Potresti fare a qualcheduno ingiuria,
 Peccar potresti nel vil ozio immerso
 In accidia, in superbia, od in lussuria.
 Potresti in legger qualche Autor perverso
 Macchiar la Fè con più d'un eresia;
 Ch' altro è ben, che trovar fallato un verso.
 Quantunque scritto in volgar poesia,
 Se non è de' più belli, almeno spero,
 Che de' peggiori il libro mio non sia.
 Leggilo; e a confessar, se sei sincero,
 Verrai, che nel mio libro non v'è nulla,
 Che legger non si possa in monistero.
 Legger si può, cred'io, da una Fanciulla,
 Senza che venga a perdere la prima
 Innocenza, ch' ella ebbe nella culla.

Un libro onesto, un libro scritto in rima,
 Che diletta, e che giova, è cosa rara
 In questa nostra età, se ben si stima.
 A farne acquisto faccia ognuno a gara;
 E tu, Lettor, se sano sei di mente,
 Questa leggenda mia tientela cara.
 Tientela cara; e leggi attentamente
 Quel che contiene; e a trar qualche costrutto
 Dal mio libro verrai probabilmente.
 Ne trarrai, come ho detto, alcun buon frutto;
 E se non altro, almen ne trarrai questo,
 Che potrai dir d'averlo letto tutto.
 T'ho detto il mio parere; or tu fa il resto;
 Acciocchè siam tra noi tosto d'accordo:
 Compra il mio libro, e non lo torre in prestito.
 Se ti varrai di questo mio ricordo:
 E se di fare acquisto del mio libro
 Io ti vedrò volenteroso, e ingordo,
 Presto un altro n'avrai d'ugual calibro.



Al Signor Segretario Sciugliaga.



S O N E T T O.

Sciugliaga gentil, che spesso a crotchio
 Stai colle Muse; e che hai già dato spacio
 A più faccende; mentre, qual ranocchio
 Tiene altri il capo ancor sopra il piumace

Tu, che i miei versi, e me, benchè capocchio.
 Ti degni di guardare, e men compiacchio,
 Con ilare sembiante, e di buon occhio,
 Prendi in man questo rozzo scartafaccio.

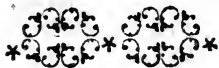
Ad esso volgi un de' tuoi dotti sguardi;
 E se non parti affatto vile, e inetto,
 Mandalo a un Revisor perchè lo cardi.

Se i miei voti esaudisci; io ti prometto,
 Che nol farò stampare o tosto, o tardi,
 Che un Sonetto non fiaci a te diretto,



Al Signor Prevosto Bossi.

21



SONETTO.

Queste rime , che sol per fuggir l'ozio ,
Il qual si fa , ch'è padre d'ogni vizio ,
Composi , non avendo altro negozio ,
In grossolano stil , senza artificio ;
Bossi gentil , che onori il sacerdozio
Con altro che con dir l'usato Offizio ,
Come a gran pena fa qualche mio Sozio ,
Attendon riverenti il tuo giudizio.
Degli error loro , come il Dio Locuzio ,
M'avvisa ; ed io faronne senza screzio ,
Come Roma de' Galli , acerbo strazio.
Se non han per Tipografo un Manuzio ,
Superbe andran , perch'ebbero un Lucrezio
Per giudice , anzi un Tullio , anzi un Orazio.

Io non farò mai fazio

Di render grazie all'occhio tuo Linceo ,
Scopritor d'ogni macchia , e d'ogni neo.

Quel , che ci fia di reo

Cercherò d'emendar minutamente ;
Ch'un poeta son io condiscendente.

Leggilo attentamente ;

Che se ti fuggirà qualch'eresia ,
Voglio , che al Revifore ascritta sia.

E perchè non ti dia
 Fastidio qualch' espression profana ,
 Sappi , che la mia Fede è pura , e sana.
 Ogni credenza è vana ,
 E di nessun valor , fuori che quella ,
 Che a ragione Cattolica s' appella:
 In libera favella
 Dico , che questa è quella , ch' io professo ;
 E a dar per lei son pronto il sangue stesso.
 Ciò basti per adesso
 Circa la Fede ; intorno alla morale
 Voglio sperar , che non ci sia gran male.
 Pur è assai naturale ,
 Che qualche granciporro io m' abbia preso ,
 Che d' ogni error raro è chi vada illeso.
 Se errori son di peso ,
 Tu cancellali pur , che mi farai
 Favor ; nè renitente io farò mai.
 Ma so , che non vorrai
 Colla scrupolosissima bilancia
 Dell' Orafo pesare ogni mia ciancia.
 Non prendere la lancia
 Per la punta , sapendo a mio vantaggio ,
 Che hanno i Poeti il proprio lor linguaggio.
 Io non fo al vero oltraggio
 Se dico , che i Poeti in molti casi ,
 E gli Oratori usan diverse frasi.
 Ma sembra quasi quasi ,
 Che civette portar voglia ad Atene:
 Tu dotto sei , non men ch' uomo dabbene.

E 'l libro mio contiene
 Poch' erbe, e pochi fiori di Parnaso;
 E la Somma non è di San Tommaso.

Se con adunco naso
 A esaminar s' avesse ogni baiuca,
 Che dal cervel d' un caldo Vate sbuca;

Se d' ogni fanfaluca
 Si dovessero alzar le grida al cielo;
 Se nell' uovo a cercar s' avesse il pelo;

Per indiscreto zelo
 Pochi libri poetici farieno
 Certamente nel mondo, il qual n' è pieno.

Vero è, che un libro meno
 Non farebbe difetto; il veggio anch' io;
 Ma non vorrei, che fosse giusto il mio.



C A P I T O L O.

OR che ai Lettori, ed al Censore ho detto,
 Così come ho saputo, il fatto mio,
 In un Capitol lungo, e in un Sonetto;
 Anche allo Stampatore è giusto, ch'io,
 Or ch'ei m'è necessario più che 'l pane,
 Faccia motto con questo cicalio.
 Quando vo a caccia, io fo carezze al cane;
 Mi raccomando al medico, se ho male,
 Acciocchè per me studi, e mi risane.
 Lo Stampatore è troppo naturale,
 Or che ho mestier, che l'opra sua mi presti,
 Che se l'oblio, sel possa avere a male.
 Giusto dunque è, ch'io faccia a lui con questi
 Versi, quel ch'io desidero, palese;
 Perchè se mai dormisse egli si desti.
 Antonio Agnelli, non guardate a spese:
 Nello stampar queste mie magre tattere,
 Del vostro aiuto fiate mi cortese.
 Fate in primis, che abbiate un buon carattere;
 Come cercan d'avere ottima spada
 Color, che s'apparecchiano a combattere.
 Che sia troppo minuto non m'aggrada;
 Ma ne meno, che sia maiuscol troppo,
 A sangue non crediate, che mi vada.
 Il primo m'è nel leggere d'intoppo;
 E mi sembra di correre la posta
 Con un cavallo bolso, e l'altro zoppo.

Cerchino un tal carattere a lor posta
 Quei , che non fan , quel , che vuol dir la stampa
 Troppo minuta ; io so quel , che mi costa.
 La vista , ond' ha mestier , chi vecchio scampa ,
 Con tali stampe io me la son giocata ;
 E di dolore adesso il core avvampa.
 E perchè non avvenga alla brigata
 Lo stesso , e peggio , questa mia Leggenda
 Desidero , che sia bene stampata.
 Sia 'l carattere bello ; ma non renda
 Sì grosso il libro , che colla sua mole
 Il comprator fastidioso offenda.
 Il carattere vecchio non si vuole ;
 E chi s' intende , d' altro , che di fava ,
 Nuovo affatto nè men cercar lo suole.
 Il primo è già confunto , e trista , e prava
 Rende la stampa ; l' altro suol lasciare ,
 A guisa delle chiocciole , la bava.
 Ritrovato il carattere , pensare
 Voi dovete alla carta ; ch' esser dee ,
 Se si può , di bellezza singolare.
 Ha da esser per lo men delle men ree :
 Senza colla non credo , che vi piaccia ;
 Che si mangia lo inchiostro , e se lo bee.
 Oltre di che par proprio cartastraccia ;
 E chi di belle stampe si diletta ,
 Con libri tai malvolentier s' impaccia.
 I compratori inutilmente aspetta ,
 Chi la carta di scegliere trascura ,
 E il guadagno va dietro la cassetta.

Se ha troppa colla, ella diventa oscura;
 E sopra essa è difficile, che possa
 Il carattere far buona figura.
 Par carta da impannate, se la è grossa;
 E se è troppo sottile, in man mi resta,
 Ond' io ne porto poi la faccia rossa.
 Dico, che or quella pagina, ed or questa
 Mi si lacera in man con mio cordoglio;
 E più d'un libro mio lo manifesta.
 Oltre di che c'è un altro grosso imbroglio,
 Poichè nel voltar carta, spesso io volto
 D'una pagina in vece intero il foglio.
 A trovar carta bella, e buona or molto
 Si stenta anche in Milano, ond'è, che averci
 Bisogna l'occhio, ed il pensier rivolto.
 I Bergamaschi solean provvederci
 D'ottima carta a un prezzo anche discreto;
 Ma alterate oggi son tutte le merci.
 O che abbiano di venderla divieto,
 O che stampin parecchi scartafacci,
 Rara è la carta buona, io lo ripeto.
 Acciocchè per baggei nessun gli spacci,
 La carta se la tengono per loro;
 Così noi ci tenessimo gli stracci.
 Cercate dunque voi per mio ristoro
 Una carta eccellente; e fate presto
 Vedendo, ch'io co' versi miei v' onoro.
 Dopo la carta è da pensare al resto
 Del libro, e molte cose belle, e buone
 Avrei da rilevare anche su questo.

Perchè di me si dolgon le persone ,
 Dicendo , ch' io dovea fare stampare
 In più comoda forma il Cicerone.
 Il qual , come mi disse uno scolare
 Impertinente , aver si puote in tasca
 Da chicchessia , ma non si può portare.
 Dunque per contentare anche ogni frasca ,
 Scegliete una tal forma , che tener si
 Polla in tasca , se altrui desio non nasca.
 Al margine riguardo anche è da aver si ;
 Ed io bramo da voi , che stare in riga
 Comodamente possano i miei versi.
 Del resto poi da me non credo miga ,
 Che un margine , per dirlo a buona cera ,
 Troppo lussuoso alcuno esiga.
 Quel , che giusto non è , nessun mi chera ;
 E giusto a me non par , che debba dar si
 La carta bianca al comprator per nera.
 Un' altra cosa ora da voi dee far si ;
 Senza la qual , s' io son buono indovino ,
 I detti miei farieno al vento spar si.
 Avete a provvedere un botticino ,
 Se a caso non lo aveste già provvisto ,
 D' inchiostro , che sia nero , e che sia fino.
 Se la carta , e lo inchiostro sarà tristo ,
 O i caratteri , Agnelli , ho poca spene ,
 Che possiam far di qualche gloria acquisto.
 Se la penna , che adopro , non dà bene ,
 E se la carta , o lo inchiostro è cattivo ,
 Udite , Agnelli mio , quel , che m' avviene.
M' av-

M' avviene , che a cavar di quel , che scrivo
 La sera , il giorno appresso alcun coſtrutto
 Nè meno cogli occhiali , io non arrivo.
 E' d' uopo ancor , che abbiate ſoprattutto ,
 Per non gettare il tempo , e la fatica ,
 Un torchio ben piantato , e ben coſtrutto.
 Un' altra coſa è d' uopo , ch' io vi dica :
 Se non avete un buon compoſitore ,
 Un buon ſucceſſo io non ne ſpero mica.
 Se non ha buona viſta ; e ſe dottore
 Non è (m' intendo nella ſua propria arte)
 Comincio a diſperar di farmi onore.
 Poichè d' errori ingombrerà le carte ,
 Che al correttor faran venir la rabbia ,
 Al quale ſfuggiranno una gran parte.
 E invan l' Autor ſi morderà le labbia ,
 Sì mal concio vedendoſi : Dio voglia ,
 Che a me tal grazia ad avvenir non abbia.
 Che coſì a' giorni noſtri avvenir ſoglia ,
 E peggio ancora ; può vederlo ognuno :
 E raro è lo Scrittore , che non ſen doglia.
 Sarebbe intempeſtivo , ed importuno
 Il rammentar gli antichi Stampatori ,
 Che pagavan gli errori un teſton l' uno.
 Erano eglino ſteſſi i correttori ,
 Erano uomini pieni di dottrina ,
 E poteano insegnare anche agli Autori.
 Se di queſti cen foſſe una dozzina ,
 Tornerebbe a fiorir nel ſecol noſtro
 Queſt' arte , che mi par quaſi divina.

Di rimetterla in credito dal vostro
 Canto cercate; e fate almen vedere,
 Che spregato non ho con voi lo inchiostro.
 Bisogna inoltre aver per torcoliere
 Un uom, ch'abbia buon braccio, e buona schiena
 Giovine, e destro, e che gli piaccia a bere.
 Se non ha vigoria, se non ha lena,
 La carta, ch'ei di mala voglia arrassia,
 Segnata scorgerassi a mala pena.
 Sarà qual bue, che il terren duro inaffia
 Col suo sudor; ma perchè non è in esso
 Nè forza, nè vigore, appena il grassia.
 Acciocchè 'l libro mio sia bene impresso,
 All'opera de' vostri lavoranti
 Dovete soprantendere voi stesso.
 Non gli ho per disattenti, ne ignoranti;
 Ma se voi poi voleste andare a spasso;
 Basta, lascio così, non vado avanti.
 Ricorderovvi solo, che Ippocrasso
 Scrisse, se pur non prendo error, che l'occhio
 Del padrone mantiene il caval grasso.
 Guardatevi di far le cose ad occhio,
 E croce; acciocchè poi di giusti scherni
 Non ci abbia a caricar qualche capocchio.
 Raccomandate ai vostri subalterni,
 Che il lor dovere adempiano; e che il ciglio
 Aguzzino ben ben su i miei quaderni.
 Coll'opra m'aiutate, e col consiglio:
 Badate un poco meno a mio Fratello,
 Per accudire al libro, ch'è mio Figlio.

Par

Par ben voi mi direte , o ser baccello ,
 Che abbi a dare alla stampa un libro tale ,
 Cui debba fare ognuno di cappello.
 Un libro io fo stampar , che poco vale ;
 E perchè poco val , giusto ha mestieri
 D' aiuto , perchè rendasi venale.
 Io fo stampar dei versi in parte serì ,
 E piacevoli in parte ; e a nostri giorni
 I versi si han per cose assai leggieri.
 Ma voi dovete renderli sì adorni ,
 Che inducano a comprargli anche la gente,
 Che i versi , o serì , o' lepidi ha sui corni.
 In grazia mia , per dirlo brevemente ,
 Usar dovete un poco di fatica ,
 Senza cui non si giunge a far niente.
 Avete a far , che chi apre il libro , dica :
 Si è portato sì ben lo Stampatore ,
 Che questo libro par di stampa antica.
 Peccato , che non sia d' Autor migliore ,
 Che doppiamente allora alletterebbe
 Colla doppia bellezza il compratore.
 Ciò non ostante comperar si debbe ;
 Perchè un libro , quand' è bene stampato ,
 D' averlo al possessor mai non rincrebbe.
 Il mio bisogno in versi io v' ho spiegato ;
 Or tocca a voi , se ve ne cale , a fare
 In modo , ch' io ne resti consolato.
 Se mi chiedete , come intitolare
 Questo libro , che in due si può dividere ,
 Dovete , io vi dirò quel , che mi pare.

In fronte ad esso fate pur incidere
A caratteri grandi questo titolo :
Libro composto in versi , per far ridere
Chi ne ha voglia ; e qui termina il Capitolo.



C A P I T O L O I.

CHe fate Oldani mio; siete voi vivo,
 O siete morto? di me vi sovviene,
 O per me siete di memoria privo?
 Che voi m'abbiate già voluto bene,
 Più che certo io ne son; ma che tuttora
 M'amiate, qualche dubbio omai mi viene.
 Diavol! che avuto non abbiate un'ora
 Di scrivermi due righe, in cui palese
 Mi faceste, che voi m'amate ancora?
 V'è forse il fonte Branda nel paese,
 Ovè ne siete, o v'è forse il fiume Lete,
 Che degli Amici immemore vi rese?
 So, che lo stesso dir di me potete,
 Anzi maggior ragion credo, che abbiate,
 Quanto un Prevosto è sempre più d'un Prete.
 Ma giusto perchè voi non vi lagnate,
 Io mi dolgo di voi; se lamentato
 Voi vi foste, saprei, che voi m'amate.
 Se m'aveste ben bene strapazzato,
 Avreste avuto tutta la ragione,
 Ed io ve ne farei molto obbligato.
 E poi di me si fa, che son poltrone;
 Di voi, Prevosto mio dabbene, e dotto,
 Non ebbi mai sì fatta opinione.
 Sebben poltrone io son, di farvi motto
 Ho risoluto; ed ecco che pianpiano
 Il diuturno mio silenzio ho rotto.

Non

Non potendo con voi, perchè lontano
 Or siete, ragionar, com'era avvezzo,
 Preso ho la penna impaziente in mano.
 Per non noiarvi, è ver, taciuto ho un pezzo:
 Ora tacer non posso più, nè devo;
 Ed è ben tempo omai di cangiar veggio.
 Se a voi pensando, alto piacer ricevo,
 Lo scriver queste, ancorchè mal tessute
 Rime, sarammi un non leggier sollievo.
 E spero ancor, ch' avranno la virtute
 Le mie doglianze di carpire alcune
 Righe da voi, che ben mi son dovute.
 Nè parer già vi debbono importune
 Nè intempestive: che dacchè mi trovo
 Privo di voi, son corse omai tre lune.
 Sol perchè v'amo a lamentar mi movo;
 Se non v'amassi, del silenzio vostro
 Non proverei la pena, ch'io ne provo.
 Vero è, lo veggio anch'io, che l'amor nostro
 È tal, che per serbare il suo vigore,
 Mestier non ha di carta, nè d' inchiostro.
 Ma vero è pur, che anche il più vivo ardore,
 Se non si vien coll' esca a intertenere,
 Incomincia a scemar, poi langue, e muore.
 Perchè dunque si venga a mantenere
 Sempre più vivo il nostro amore, apersi
 Le labbra stanche, e sazie di tacere.
 E intendo di mandarvi alcuni versi,
 In cui dell' amistà ragionamento
 Terrò, su cui sono i parer diversi.

✓ Sebben non son sì nobile argomento
 Per trattar degnameute; a quel, ch'io dico,
 Non lasciate però di star attento.
 Io non so ben chi fosse quell' antico,
 Che disse, che un tesoro al mondo raro
 Trova colui, che trova un vero Amico.
 Chi così lasciò scritto, Oldan mio caro,
 Ebbe dell' amicizia un' idea vera,
 E ogni di più, col praticar, lo imparo.
 Di delizie è una fonte, una miniera;
 E non è già, come talun si crede,
 No, non è l' amicizia una chimera.
 Per conforto a' travagli il ciel ne diede
 Questa gemma, la qual tanto mi piace;
 E beato colui, che la possiede.
 È l' amicizia un ben sodo, e verace;
 E se già persuaso non ne siete,
 M' ingegnerò di farvene capace.
 Ma che dissi io? si vede ben, che un Prete
 Semplice io son, che d' insegnarvi agogno
 Quello, che voi meglio di me sapete.
 D' aver così parlato io mi vergogno,
 E dir non dovea mai quella parola,
 Poichè dagli altri ho d' imparar bisogno.
 Voi d' amistà tener potete scuola:
 Chi non ha idea d' una virtù sì bella,
 Si specchi in voi per una volta sola.
 Chi con voi tratta, chi con voi favella
 Di questa dote, impara più da voi,
 Che chi gli antichi libri scartabella.

Ave-

Avete un core, e testimon ne fui
 Per molto tempo, che par fatto a posta,
 Per farli amare, e per amare altrui.
 Per un amico non vi date sosta,
 Chi la sua speme in voi ripone affatto,
 In buon luogo, può dire, io l' ho riposta.
 Della sincerità liete il ritratto,
 Siete discreto; e quel, che importa molto,
 Dell' amista non fate un vil baratto.
 Corrispondente al core avete il volto,
 In cui palese, e chiaro un bel desio
 Di far del bene altrui, si vede accolto.
 Ma discorso cangian, che non vogl' io
 Farvi in viso arrossar, Signor Prevosto,
 Nè di dir vostre lodi è pensier mio.
 Dell' amicizia, e non di voi proposto
 Ho di parlar; dunque torniamo a bomba,
 E quel, che s' ha da far, si faccia tosto.
 Giunto Alessandro alla famosa tomba
 Del fiero Achille, a lui non l' esser forte,
 Ma invidiò d' Omero a lui la tromba.
 Invidiar dovevagli la sorte
 D' aver avuto per amico il fido
 Patroclo, di cui poi vengio la morte.
 Ma Alessandro, com' è pubblico grido,
 Aveva un core ambizioso, e vano,
 E de' simili a lui poco mi fido.
 Di chi è, com' egli fu, pronto di mano,
 Di chi medita sol regni, ed imperi,
 L' essere amico non è troppo sano.

Così color , che più ne avrien mestieri ,
 Mancanti son , pur troppo è ver , d' Amici ,
 O se ne hanno , non sono amici veri.
 E tali essendo , ancorchè vincitrici
 Sien le lor truppe , ancorchè fortunate
 Sien le armi lor , non ponno esser felici.
 Tal non fu Enea , ch' ebbe il suo fido Acate ,
 Scipio il suo Lelio , ed ebbe il pio Goffredo
 Raimondo , ch' era a lui maggior d' etate.
 Sien pur potenti il Trace , e l' Indo , e l' Medo ,
 Ma che felici sien , se sono schivi
 Costor d' ogni amicizia , io non lo credo.
 D' un grandissimo ben color son privi ,
 Che privi son del ben dell' amicizia :
 Io gli ho per morti ancor , quando son vivi.
 Che giova senza di essa aver dovizia
 Del metallo , che vince ogni fortezza ,
 Se non si ha senza lei vera letizia ?
 Anche in mezzo agli onori , e alla ricchezza ,
 Senza un Amico , o due la stessa vita
 Ci par piena di noja , e di tristezza.
 Sentite quel , che leggesi d' Archita ;
 Quel , ch' io dirò di lui , sarà cavato
 Dal dotto Cicerone , che lo cita.
 Lo cita nel bellissimo trattato ,
 Che sopra l' amicizia , della quale
 Anch' io vo cicalando , ci ha lasciato.
 Se al dorso , e al fianco , ei dice , avessi le ale
 Onde senza temer caldo , nè gelo ,
 Poggiaffi ove non poggia alcun mortale :

Se col dito , ei prosiegue , in uman velo ,
 Sorpassando la luna , il sol , le stelle ,
 Io giungessi a toccar l' ultimo cielo :
 Se contemplar tante altre cose belle
 Mi fosse dato ; e l' alto ministero
 Potessi intender di colui , che felle ;
 Buon pro non mi faria , nè fora intero ,
 Se fossi solo , il gaudio , che nel petto
 Produrriami spettacolo sì altero .
 Ma se quel , ch' io vedessi a bel diletto ,
 Partecipar potessi ad un Amico ,
 Allor sarebbe il mio piacer perfetto .
 Così dicea quel letterato antico ;
 Ma non dicon così certi moderni ,
 Che non estiman l' amicizia un fico ,
 Io pratico non son de' lor quaderni ,
 Ma da chi letti gli ha , dir sento spesso ,
 Come più d' un Filosofia governi .
 Non manca tra' Filosofi d' adesso
 Chi dice , che lasciando ogni altra cura ,
 L' uomo ha da contentar solo se stesso .
 Non manca chi con fronte alta , e sicura ,
 Per van sospetto il nome venerando
 Dell' amistà d' annientar procura .
 Queste son cose , che di quando in quando
 Mentre andavamo a spasso in sulla sera ,
 Si venivan da noi considerando ;
 E concludeasi , che l' antica , e vera
 Filosofia migliore era di quella ,
 Che di se stessa or va cotanto altera .

Ogni sogno, ogni favola, e novella
 Che viene in testa a tal, cui sembra oscuro
 Lo stesso sol, filosofia s'appella.
 Io credo, che la Fante d'Epicuro
 Così filosofasse intorno al foco,
 Tenendo il fuso in man; ne son sicuro.
 Come filosofa, or forse per gioco,
 Certa gente, la quale ha più del forte,
 Che l'aglio, e che l'aceto, in più d'un loco.
 E questa tal Filosofia, che 'l Norre
 Ingenerò, come persona franca,
 Aperte anche fra noi trova le porte,
 Tra' moderni Filosofi non manca
 Chi nel dir mal di quanto v'ha nel mondo
 Di più pregiato, tutto di si sfianca.
 Di screditare, e di gettare a fondo
 Certa gente fanatica si sforza
 Quel che ci rende il vivere giocondo.
 Gente, che non passando oltre la scorza,
 Faria del mondo un bosco di Baccano,
 Se ugual al mal voler fosse la forza.
 Gente, che tutto di con qualche strano
 Sistema, e con supposti stravaganti
 Par, che tor voglia all'uom quel, che ha d'umano.
 Nè cercan già di farne tanti santi;
 Ma cercano bensì questi perversi
 Di riempir la terra di birbanti.
 E se altri indusse gli uomini a doverfi
 Ridurre insieme, quando come muti
 Animali, pe' boschi ivan dispersi.

Certi moderni alteri, e pettoruti
 Cercan di convertir gli uomini, nati
 Per possedere un bene eterno, in bruci.
 Sebben l'ultimo io son fra' letterati
 A spropositi tai non so star saldo,
 Che non ho la pazienza, che hanno i Frati.
 Ma fuori di proposito mi scaldo,
 Che a favellar dell' amicizia ho preso,
 Non di qualche Filosofo ribaldo,
 Senza lei, per chi 'l capo non ha leso,
 Come dell' onestà disse il Petrarca,
 La vita non è un ben, ma un grave peso.
 Lo stame di colui tronchi la Parca,
 Che amistà non conosce, o non la pregia,
 Contento sol dell' oro, che ha nell' arca.
 Ben merita colui, che così egregia
 Gemma non cura, biasimo, e rimprovero
 E d' abitar nel Caucaaso, o in Norvegia.
 E ben ha in petto un cor di duro rovero,
 Un intelletto ottuso, un' alma rea
 Chi un Amico non ha, sia ricco, o povero.
 Pera colui, che purchè mangi, e bea,
 D' altro non cura: e perano coloro,
 Che d' amistà non han nè men l' idea.
 Voi già non siete da ripor fra loro;
 Avete il core, e l' animo gentile,
 E l' amistà stimate più che l' oro.
 A commendarla in basso, e rozzo stile
 Avendo io preso, volto a voi mi sono,
 Che le mie rime non avete a vile.

Finor detto non ho nulla di buono ;
 Che il dir cose leggiadre , e dotte , e amene
 Il mio pregio non è , non è 'l mio dono.
 Io son Cantore ignobile ; e sebbene
 Scrivo senza fatica , e senza stento ,
 Non mi vanto però di scriver bene.
 D' aver trattato male un argomento
 Sì tenero , sì vago , ed utile anco ,
 Io mi vergogno , e dispiacer ne sento.
 Ho molte cose ancor da dir ; ma stanco
 (E credo ben , che voi mel crederete)
 Io son di porre il nero omai sul bianco.
 Se voi di legger non vi stancherete ,
 Come voglio sperar , queste mie rime ,
 Gran copia in breve d' altri versi avrete.
 Può dare un argomento sì sublime
 Materia da comporre un libro intero
 Anche a volgar Cantor , che mal si esprime.
 Così siate voi sano , come io spero
 Di darvi quanto prima il vostro resto :
 Voi credetemi intanto amico vero ,
 E vero servitor , qual mi protesto.



CAPITOLO II.

P Arlando Orazio Flacco a bel diletto
Dello stile, che tengono i Cantanti,
Ad essi ascrive un piccolo difetto.

Pregate, ei dice, un Musico, che canti,
Ancorchè sia di què di buon mercato,
Ei non si muove a' prieghi altrui, nè a' pianti.

Si sente male, è debole, è spoffato,
È rauco, è stanco; e tanto men si piega

A compiacervi, quanto è più pregato.
Ma di farsi sentir ben ha gran frega;

E degli orecchi altrui fa crudo strazio,
Quando a cantar nessun lo invita, o prega.

Simile io sono al Musico d' Orazio;
Se sul mio canto alcun non fa disegno,

Allor di cantacchiar mai non mi sazio,
Taccio lunga stagion; ma se lo ingegno

Mi si riscalda, e bulica, sappiate,
Che canto tutto il dì senza ritegno.

Io le cicale imito, che la state
Quando il Febeo calor le investe, e assale,

Col canto loro affordan le brigate.
Cotesto paragon delle cicale

Mi quadra bene, perchè come il mio,
Unifono è 'l lor canto, e naturale.

Cantan la state con vigor, con brio,
Ma cacciansi le misere in un buco

Alla fredda stagion; così fo anch' io.

Can-

Canto nel sollion , come un eunuco ,
 Cioè come un cappon ; ma quando viene
 L' elgente verno , allor son come un bruco.
 Il sangue mi s' agghiaccia nelle vene ,
 Mi sento senza lena , e senza testa ,
 E atto non sono a far nè mal , nè bene.
 E perchè ad incalzarmi omai s' appresta
 Il freddo , pria che m' obblighi a tacere ,
 Vo' mandarvi di versi una tempesta.
 E le tempeste , i nembi , e le bufere
 Son frutti per lo più della stagione ,
 Che ora sta per finir , come le pere.
 Vale a dir come fichi , e il paragone
 Saria stato più giusto ; ma sovente
 Un legno io metto su per un bastone.
 Or via prima , che agghiacciami la mente ,
 E pria che m' abbia il freddo intirizzito ,
 Io son per darci dentro allegramente.
 Se già un lungo Capitolo scipito
 Io v' ho mandato , un altro , Amico Oldani ,
 Or ve ne invio , che andrà col primo unito.
 Senza cercare altri argomenti strani ,
 Sull' amicizia tanto a dir mi resta ,
 Che ne avrò per tutt' oggi , e per domani.
 Qual materia può darsi uguale a questa ?
 Così sapessi maneggiarla bene ,
 Com' ella è dilettofa , utile , e onesta.
 Questa materia affai vi si conviene ,
 Perchè dell' amicizia , e delle sue
 Leggi potreste leggere in Atene.

Ho replicato una rima, anzi due
 Poco discoste; e se qualche Censore
 Legge i miei versi, mi darà del bue.
 Me lo imputino i Critici ad errore,
 Se vogliono; ch' io lor ne do licenza;
 Ma di cambiarle oggi non son d'umore.
 Io son nemico della pazienza;
 Che troppo amante son della pigrizia;
 E se sonvi i precetti, io ne fo senza.
 Io dicea dunque, che dell' amicizia,
 E delle leggi sue contezza avere;
 Tal, che dar ne potete altrui notizia.
 E quel, che importa più, por le sapete
 In pratica; ed amico dell' amico,
 Ch' oggi è cosa rarissima, voi siete.
 Proverbio ama chi t' ama, e fatto antico,
 Dice il volgo; ma voi per buona sorte
 Dite altramente, ed io per prova il dico.
 Voi nell' amar siete costante, e forte;
 E per dire una cosa oggidì nuova,
 L' amico amate ancor dopo la morte.
 Questo nol dico, grazie a Dio, per prova;
 Dalle premesse senza gran fatica
 Tal conseguenza di tirar mi giova.
 L' ellera voi non imitate mica,
 Che se a robusta quercia si congiunge,
 Dell'umor suo si pasce, e si nutrica.
 Dall' amistà quest' ellere stien lunge:
 Lunge l' amico, che colui, che abbraccia
 Del nutritivo amor lo priva, e smunge.

Voi

Voi ben lontano da sì nera taccia,
 Fate anzi cogli Amici, come l'olmo,
 Che la vite sostien colle sue braccia.
 Io le carte di chiacchiere ricolmo;
 Ma voi sempre con nuovi benefici
 Il ben dell' amistà portate al colmo.
 Se fosser, come voi, tutti gli Amici,
 Allor sarebbe il vivere giocondo,
 E gli uomini sarebbero felici.
 L' età dell' oro tornerebbe al mondo,
 Se pur v'è stata, ch' io non ne son certo;
 E le bugie col vero io non confondo.
 Voi mi mostraste (Il ciel ven renda merito),
 Colla ridente faccia onesta, umana
 Mi mostraste mai sempre il core aperto.
 E se di voi fei già doglianza strana
 Nell' altra mia stampita, io m' ebbi il torto
 E mi dolsi con voi di gamba sana.
 Io so, come di me per mio conforto
 Favellate costì col vostro Clero,
 Che più di due già me ne han fatto accorto:
 Di me parlate in modo ch' io dispero
 Di poter corrispondere a sì grati
 Ragionamenti, e al vostro amor sincero.
 I frequenti saluti a me mandati
 M' assicuran, che posito io non fui mai
 Nel numero da voi degli scordati.
 E ben per lunga esperienza omai
 Ho conosciuto, che voi mi amereste
 Ancor nel Congo, ancor nel Paraguai.

Sto per dir, che se al mondo un altro Oreste

Tornasse, o se tornasse altro Damone,

Un nuovo Piria, o un Pilade fareste.

Ma taccia di voi, che si suppone,

Che da me non vogliate esser lodato;

E torni all' amicizia il mio sermone.

È l' amicizia un ben, che 'l Cielo ha dato

All' uom per suo sollievo in questa bassa

Valle di pianto, in cui lo ha collocato.

E presso i dotti questo detto passa

Per certo, che un Amico all' occorrenza

È meglio aver, che mille scudi in cassa.

E que', che d' anteporre han la impudenza

Il lucido metallo anche a' più cari

Amici, han poco senno, o ne son senza.

Certuni, che a' gigliati, o altri danari

Danno il nome d' amici, Orazio grida;

Ch' altro essere non puon, che sozzi avari.

Possano, Oldani mio, come di Mida

Si legge, in lor balia tanta ricchezza

Aver costor, che l' oro in fin gli uccida.

Oh vitupero, oh inganno, oh insensatezza

Di taluno, che tien l' oro, e l' argento

Più caro d' un amico, e più lo apprezza!

Io, che non son di questo sentimento,

Reputo l' amicizia un gran tesoro,

Che vivere mi fa di me contento.

E assai mi meraviglio di coloro,

Che cercano di sveller dalla terra

Un sì gran bene, un sì gentil ristoro.

Chi

Chi all'amicizia ardisce di far guerra,
 Fa uno sberleffo in faccia alla natura,
 Ed il sostegno a lei più caro atterra.
 Senz'amicizia è una prigione oscura,
 Un mar pieno di scogli, e senza porto,
 Questa vita mortal, che poco dura.
 Il torre all'uom questo unico conforto,
 È come il toglier l'ancora alla nave,
 La luce al sole, e l'erbe, e i fiori all'orto.
 È l'amicizia un ben così soave,
 Ch'io senz'essa non sol sarei mal fano,
 Ma non mangerei più ceci, nè fave.
 Pera colui, sia turco, oppur cristiano,
 Ovvero ebreo, che non fa stima alcuna
 Dell'amicizia, e l'ha per nome vano.
 Saggio è colui, che contro la fortuna,
 Che mazzate ci dà possenti, e forde
 Antidoti prepara in buona luna.
 Contro la rabbia sua, contro le ingorde
 Voglie di lei, che l'amicizia fia
 Un gran rimedio, par, ch'ognun lo accorde.
 Un amico fedele, il qual ti dia
 Consiglio, ed anche ajuto ad un bisogno.
 Val più, che tutta la filosofia.
 Val più che la dottrina (io mi vergogno
 A ridirlo) di tal, che imbotta nebbia,
 O l'amistà crede una larva, un sogno.
 Io non so quel, che credere mi debbia
 Di chi dell'amicizia o nega, o scema
 La forza; e lo splendor ne appanna, e annebbia.

Io sono sempre stato pien di tema ;
 E se la sorte, or che son vecchio , e stanco,
 Bieca mi guata , in petto il cor mi trema.
 Ma se mi siede fido amico al fianco ,
 Dell'ira sua mi rido ; e contro lei
 Ergo la fronte altera , e sfidola anco.
 Si suol cercar da' dotti , e da' baggei
 Se l'amicizia nell'amica sorte
 Più giovi , oppur ne' casi acerbi , e rei.
 Bisogna , per deciderlo , esser forte
 In gambe ; e può proporsi il gran quesito
 A qualchedun , che sia vivuto in corte.
 Si può proporre a qualche favorito
 Dal suo padrone , il qual sia poi caduto
 In miseria ; e costei lo abbia tradito.
 A qualchedun , che un tempo abbia goduto
 Della sorte il favore , è da proporsi
 Questo punto , ch'è molto dibattuto.
 Per me negli anni , che finora ho corsi ,
 La volubile Dea non ebbi mai
 Troppo propizia , oppur non me ne accorsi.
 Nato , e cresciuto quasi in mezzo a' guai ,
 Di questi parlar possone abesperto ;
 E già forse di troppo io ne parlai.
 E nelle mie non lievi angosce è certo ,
 Che gli Amici giovaronmi di molto ,
 Per loro cortesia , non per mio merito.
 Voi pur sovente serenato il volto
 M' avete con parlar caritativo ,
 Mentre io mi vissi in alto duol sepolto.

Io men ricorderò per fin che scrivo,
 E torno a dirvi senza tante frange,
 Che spesso l' amistà tien l' uomo vivo.
 L' avere un vero Amico, il qual ti cange
 Pensieri, e voglie in cor co' suoi conforti,
 Val più che tutto l' oro, ch' è nel Gange.
 Oh quanti, e quanti non farebber morti,
 Se nelle avversità gli avesse resi,
 Un Amico fedel costanti, e forti!
 Quanti a una pianta già si sono appesi
 Per disperazion, come fè Fille,
 Quanti si sono in altro modo offesi!
 Io credo, che sien morti più di mille,
 Per mancanza d' Amici; e ne morranno
 Nelle Città degli altri, e nelle Ville.
 Quanti son poi, che reggersi non fanno
 Nel grado, a cui fur dalla sorte eretti,
 Perchè un Amico consiglier non hanno!
 Co' saggi avvisi altrui, cogli altrui detti,
 Quai focosi destrier nè più nè meno,
 Anche gli uomini han d' uopo d' esser retti.
 Quanti cavalli, che non mangian fieno
 Periscon tutto di senza soccorso,
 Perchè non han chi regoli col freno!
 Un consiglio fedele, un buon discorso
 D' un Amico sincero fa sovente
 Cogli uomin quel, che col destrier fa il morso.
 La sorte favorevole la mente
 Empie di fumo, e di caligin folta
 A quei ch' esalta sopra l' altra gente.
 Colui,

Colui, che in tale stato non ascolta
 D'un Amico, se lo ha, l'util favella,
 Al precipizio corre a briglia sciolta.
Se alcun non lo sostien, se nol rappella,
 Non cade il poveruom, ma a gambe alzate
 In un burron precipita di sella.
Molto mi resta a dir sull' amistate;
 Ma voi forse ora avete altro da fare
 Che legger rime grosse, e stinacchiate.
Forse al popolo avete a predicare;
 Andar dovete in coro, o qualche infermo
 Forse avete d'andar a visitare.
Onde quì voglio fare un punto fermo;
 E se il core in deposito v' ho dato,
 Con questa mia di nuovo io vel confermo;
E son certo, che l' ho ben collocato.



CAPITOLO III.

S Ignor Prevosto, che d'ogni mio scherzo
 Tenete conto, se non son bastanti
 Due Capitoli ancora, eccovi il terzo.

Se fè su Tullio più di cento Canti,
 Potrà su un altro tema il Passeroni
 Tre Capitoli far lunghi, e seccanti.

E se un Poeta proprio di que' buoni
 Fecce su gli occhi d'una Donna imbellè
 Con arte singolar già tre Canzoni,

Le quai chiamate son le tre sorelle;
 E le tre Grazie si potrian chiamare
 Tanto leggiadre son, tanto son belle;

Tre Capitoli anch' io spero di fare
 Sull' amistà, ch' è tema sì divino,
 Che può trattarsi bene anche in volgare.

Ho detto anche in volgar, perchè in latino
 Fu questo nobilissimo soggetto
 Trattato già dall' Orator d' Arpino.

Io non l' ho quel trattato, ma l' ho letto;
 E si potrebbe dar, che tratto tratto
 Io tornassi a ridir quel, ch' egli ha detto.

Tullio trattollo in prosa; ed io lo tratto
 In versi, il ch' è difficile; e a trattarlo
 Con qualche leggiadria non son troppo atto.

Ma egli era Marco Tullio, io son Giancarlo;
 Scriver vorrei, come pensar potete,
 Con eleganza anch' io, ma non so farlo.

Voi

Voi leggete il latino , e se lo avete
 Già letto , non importa ; perchè in esso
 Sempre nuove bellezze scoprirete.
 Quel , che ho già scritto , e quel , che scrivo adesso ,
 Come cosa , ch'è scritta alla carlona ,
 Se non volete leggerlo voi stesso ,
 Fate leggerlo pur da quel , che suona
 Le campane , al servente , ed alla fante ,
 Che de' Preti suol esser la padrona :
 Acciocchè quando trafelato , ansante
 Arriverò costì , facianmi onore ,
 E m' accolgan con ilare sembiante.
 Prevenitegli entrambi a mio favore ,
 Acciocchè non mi credano qualche orso
 La prelibata Fante e 'l servitore.
 E per tornare al mio primier discorso ,
 Ecco che a' miei destrier do nuova biada ,
 Acciocchè possan terminare il corso.
 Perdonate se v' ho tenuto a bada
 Finor con questi inutili miei versi ,
 Che or mi rimetto sulla buona strada.
 Due pareri , tra gli uomini , diversi
 Ci sono , il credereste ? intorno al modo ,
 Che nell' amar gli Amici ha da tenerli.
 Io ne conosco un solo , e stimo , e lodo
 Que' , che aman come me : come me , dico ,
 Che più saldo che posso , stringo il nodo.
 V' ha chi dice , che amar si dee l' amico
 Con del riguardo assai , come se avesse
 A diventare un di nostro nemico.

Chi ad amare in tal guisa mi volesse
 Insegnar, fosse bene anche un Cleante,
 Gli direi, che non fa mezze le messe.

Questo modo d' amare è stravagante;
 Io giacchè parlar chiaro mi bisogna,
 Così non amerei nè men la Fante.

Di amare in simil modo avrei vergogna:
 Gli amici io gli amo sì, che mai non penso,
 Che tra loro, e tra me debba esser rognà.

È ben vero, che pria di dar l' assenso
 All' amicizia, le persone io soglio
 Esaminare, e adoprovi ogni senso.

Per aver degli Amici io non fo broglio:
 Tardo ad amar, più tosto che veloce
 Io son, per non urtare in qualche scoglio:
 Quel scegliere gli Amici ad occhio, e croce;
 Quel fidarsi d' altrui con troppa fretta,
 Fa dare all' amicizia mala voce.

Nulla, per ben conoscerlo, s' ometta,
 Prima di porre alcuno in sul suo libro;
 E a qualche lieve prova anche si metta.

Come le rime in giusta lance io libro,
 Per non prendere error, per non fallare,
 E a tutto mio poter le affino, e cribro;

Così mi sembra, che si debba fare
 Nello sceglier gli Amici, che più preme,
 Che far le rime piane, andanti, e chiare.

Dovriasi un moggio, o due di sale insieme
 Mangiar, ma non vo' porre un tal gravame,
 Che non mi piacquer mai le cose estreme.

Pre-

Preceda all' amistà sempre l' esame

Non quella a questo ; perchè amor sovente
Getta su gli occhi altrui denso velame.

A' costumi di lui pongasi mente ,

Prima di far su qualchedun disegno ,
Vadasi , torno a dir sempre a rilente.

E quando d' amistà non paja indegno ,

S' ami l' Amico allor , s' ami vi dico ,
Senza restrizion , senza ritegno.

So , che insegnato fu da qualche antico

Come a un bisogno , per modo di dire ,
S' abbia da far divorzio coll' Amico.

Pretendesi che s' abbiano a sdrucire

Le amicizie più tosto che squarciarle ,
Quando alle rotte pur s' abbia a venire.

Queste a me in vero pajon tutte ciarle ,

E tai parranno a voi , Signor Prevosto ,
Però fo conto di lasciar andarle.

Vorrei , che m' insegnassero più tosto

A fare un nodo sì tenace , e forte ,
Che non si sciolga mai sì bel composto.

Che ad amar m' insegnassero di forte

L' amico , e a farmi amar , che 'l nostro affetto
Non abbia a terminar che colla morte.

Se voi mi domandate alcun precetto

Per far gli Amici , e per saperli poi
Conservare , a voi stesso io mi rimetto.

Sì , Oldani , in questo io mi rimetto a voi ,

Ch' avete molti , o tutti i requisiti ,
Ch' esige l' amistà ne' servi suoi.

Altri son naturali , altri acquisiti
 Sincerità , costanza , ed altre tali
 Doti , e pregi , che in voi trovansi uniti.
 Se mi chiedete , quai sien quei , co' quali
 Stringer si dee dell'amicizia il nodo ,
 Ch' amar li fa , come fratei carnali ;
 Risponderò , che la sentenza io lodo
 Di chi sostien , che scegliere si denno
 Persone senza macchia , e senza frodo.
 Tra' viziosi , il dico , e non tentenno ,
 Vera amistà non dassi ; e quel che scrivo ,
 Parrà vero a chiunque ha un pò di senno.
 Se un buono fa amistà con un cattivo ,
 L'amicizia farà , che colla quaglia
 Ha lo spavvier , sempre a predar corrivo.
 Se son tristi amendue , se son canaglia ,
 Saranno amici come son coloro ,
 Che per rubare stanno alla boscaglia.
 Qual amicizia si può dar tra loro ,
 Se desio d' onestà mai non li punge ,
 Avidi sol del sangue altrui , dell' oro ?
 La virtù , non il vizio , quì soggiunge
 A tempo Orazio mio ne' suoi sermoni ,
 Concilia le amistati , e i cor congiunge.
 Lasciamo dunque le altre opinioni ,
 Seguitando il parer di chi sostiene ,
 Che non dassi amistà , se non fra' buoni.
 E come in ogni stato uomin dabbene
 Si dan ; così , che sienvi in ogni stato
 Uomini degni d' amistà ne viene.

Con tutto questo ho sempre sospettato ,
 Che i grandi sien poco atti ad una vera
 Amicizia , e il sospetto è ben fondato.
 Hanno la mente instabile , e leggiera ;
 Facilmente la pongono in obbligo ;
 Quel , ch' aman la mattina , odian la sera.
 Della grandezza lor , del lor natio
 Fasto , del lor poter troppo occupati ,
 Appena si ricordano di Dio.
 Molti di loro anzi ch'essere amati ,
 Han vaghezza , e piacer d'esser temuti ,
 E si compiacion d'essere adulati.
 Per veri Amici io non ho mai tenuti
 Que' , ch' ad amare , e a disamar son pronti ,
 Ne que' che son , come le volpi , astuti.
 Certi , dirò così , camaleonti ,
 Con ogni momento cangiano colore ,
 Tra gli amici non sia , ch' io mai li conti.
 Gli amici di cercar non son d'umore
 Tra gli ammogliati : amin costoro i fili ,
 Ed alla moglie lor portino amore.
 Gli ignoranti ad aver non mi consigli
 Per amici nessun che atti non sono
 A ricever , nè a dar buoni consigli.
 I Mercatanti , Oldani , io ve li dono ;
 Aman solo il guadagno , aman sol l' oro ,
 E sono sordi a qualunque altro suono.
 Dite lo stesso ancor di que' del foro ;
 A' medici si dà la stessa taccia ;
 Io perchè ne ho talor mestier , gli onoro.

Da

Da coloro, che van d' onori in traccia,
 Si spera in van corrispondenza, intesi
 Solo alla preda, di cui vanno a caccia.
 Per la stessa ragion da quei, che accesi
 Vivon d' un vago femminil sembiante,
 Una salda amistà mai non attesi.
 No, non l' attesi mai; chi vive amante
 A compiacere alla sua Diva intento,
 Indifferente gli è tutto il restante.
 Su i Frati non può farsi assegnamento;
 Io stimo bene di lasciarli in pace;
 Che amano solamente il lor Convento.
 Pur io v' accordo, se così vi piace,
 Che abbiano anche color, che Frati in nome,
 Un' alma, e un cor di vero amor capace.
 Ma contar sopra loro un galantuomo
 Molto non può per questa circostanza,
 Ch' a Bergamo ora sono, or sono a Como.
 Io voglio dir, che non avendo stanza
 Permanente, ed essendo sempre in giro,
 Non puossi aver con lor vera amistanza.
 Io venero i Filosofi, e gli ammiro;
 Ma all' amicizia pajonmi poco atti;
 Perchè son troppo amanti del ritiro.
 Son per lo più cogitabondi, e astratti,
 Non men che i Matematici: e i Poeti,
 Per quel, che sento dir, son mezzo matti.
 Nell' amistà gli uomini più discreti,
 Cosa dirò, ch' altrui sembrerà nuova,
 Ma pur vera farà, non forse i Preti.

Datemi pur credenza; o non vi mova
 Il falso altrui parlare, e non vi caglia
 Di quanto scritto in biasmo lor si trova.
 Non san quel, che sia amor; non san, che vaglia
 La carità, disse il Cantor di Reggio,
 Che contro i Preti, qual mastin, si scaglia.
 Altri dicon di loro anche di peggio:
 Io me ne rido, che so d'onde viene
 Quest'odio, questa guerra, e altro non chieggio.
 Perchè esortano i Preti a far del bene,
 Si adira contro loro il secolare,
 Che 'l mondo tristo dà di quel, che tiene.
 Ma contro i vizj noi, senza badare
 A quel, che dice il volgo errante, e stolto,
 Seguitiam coraggiosi a predicare.
 A gridar contro i vizj in sermon sciolto
 Voi seguitate; io predicando in rima
 Farò forse arrossar qualcuno in volto.
 E per tornare al ragionar di prima,
 Seguitiamo ad amarci, e facciam fede,
 Che abbiám dell' amicizia un' alta stima.
 Disinganniamo il popolo, che crede,
 Che i Preti amino solo il vil danaro,
 Intenti ad impinguar lo ingrato erede.
 Perchè v'è stato un qualche Prete avaro,
 Ad infamar si passa tutto il Clero;
 Questa grazia ci fa più d'un somaro.
 Facciam vedere altrui, che non è vero
 Quel proverbio volgar, non men che sporco,
 Ch'usa la gente in nostro vitupero.

La

La qual dice, che il Prete, è come il Porco:
 Dal quale util non s'ha, che quando è morto:
 Chi favella così, mandiamlo all' Orco.
 Mandiamolo, ch'è meglio, a mondar l' orto;
 Sicuri, che chi dice mal de' Preti,
 Se il fa senza ragione, ha tutto il torto.
 I Preti, se non altro, son discreti;
 Vivono, e lascian vivere, e farieno
 Pur bene i secolari a starfi cheti.
 Ma molte cose vo' tenerle in seno,
 Per terminare omai questa Leggenda,
 Che par, che nella coda abbia il veleno.
 Perchè d'amistà vera esempio prenda
 Altri da noi, seguiam, come abbiám fatto
 Finora, ad esserci utili a vicenda.
 In queste carte, o bene, o mal ritratto
 Ho la cortese indole vostra; or voglio
 Far di me stesso un' ombra di ritratto.
 Esaltar me medesimo io non foglio,
 Pur vantarmi d'aver d'amico vero
 Non poche parti, io posso senza orgoglio.
 Io dico *in primis*, che son più sincero
 Del vin, ch'io bevo a mensa; innamorato
 Non sono, e dalle Donne amor non chero.
 D'onore, nè di cariche curato
 Mai non mi son, non honne, e non ne cerco;
 E qualche posto ancora ho rifiutato.
 Non son Mercante, nè Dottor; son Chierco;
 Povertà non m'affligge; e non sospiro
 Per l'oro, e se fo versi, oro non merco.

Se virtù non possiedo, in voi l'ammiro,
 E da color, che son sul vostro taglio,
 Se mi sento chiamar, non mi ritiro.
 Servo gli amici in quel, che posso, e vaglio;
 Nè son un di coloro, che mangiata
 Ch'abbian la biada, dan de' calci al vaglio.
 L'amistà, che da voi fummi accordata,
 Con maggior gelosia, che del panico
 Non tien conto il villan, l'ho conservata.
 Stando le cose appunto come io dico,
 Posso vantarmi anch' io d' avere scritto
De amicitia amicissimus amico.
 Così Tullio dicea, che con profitto
 De' Lettori trattò quest' argomento.
 Nè imitarlo, cred' io, che sia delitto.
 Io son d'umore, e d'un temperamento
 Flemmatico; e ringrazio d' ordinario
 Chi m' avvisa di qualche mancamento.
 Vo in collera talvolta col Rimario,
 Cogli Amici non già, perchè ne faccio
 Gran conto, e non gli ho mai sul calendario.
 Se vi par, che far versi sia d'impaccio
 All'amicizia, io dico in primo loco,
 Che scrivo così a vanvera, e a casaccio.
 Sono un Poeta *ideft* pedestre, e roco;
 E non v'è dubbio, che la fantasia
 M'agiti, o mi riscaldi il troppo foco.
 Io la intendo così; se tuttavia
 Parvi, che in alcun modo, in alcun conto
 Contrasti all'amistà la poesia;

A spoetarmi eccomi bello e pronto;
E dal destrier, che diede acqua col calcio,
Per esser buon Amico, ecco che smonto;
E l'umile zampogna appendo a un falcio.





S O N E T T O.

D Acchè siete partito da Milano ,
Tre ben lunghi Capitoli ho composto
Sull' amicizia , in cui mi son proposto
Di mostrar quanto io v' ami anche lontano.

Pure un sol verso scritto di mia mano ,
Sebben già tanta carne al foco ho posto,
Non v' ho mandato ancor , Signor Prevosto,
E il mio tacer vi farà parso strano.

E voi m' avrete forse battezzato ,
Ora che siete a battezzar avvezzo ;
E Dio fa il nome , ch' m' avrete dato.

So ben , che il titol , s' io non cangio vizzo,
Di villano , d' immemore , d' ingrato,
Voi mi potete dar senza ribrezzo.

Poichè taciuto ho un pezzo ,
Mi son disposto a rompere con questo
Sonetto il mio silenzio disonesto.

E spero presto presto
Farvi veder , che indegno di perdono ,
Se tardai tanto a scrivervi , non sono.

Ecco

Ecco com' io ragguiono :
 Io non vi scrissi , come stabilito
 Avea , tosto che voi foste partito :
 Perchè sì sbigottito
 Rimasi per più dì , come rimane
 Il poverel digiun , ch' è senza pane.
 O come resta un cane ,
 Perduto il suo padron , ch' ogni altro ha in ira ,
 E cercando lui sol , quà , e là s'aggira.
 Orfeo colla sua lira
 Non m' avria consolato in tanto duolo ,
 Nè delle Muse il venerando stuolo.
 Io mi trovai sì solo
 Anche in mezzo alla gente , e in tanto affanno ,
 Che 'l dì pareami un mese , e il mese un anno ,
 Ma perchè a vincer s' hanno
 Le traversie , le passioni , e i guai ,
 A respirar in fine io cominciai.
 Saldata il tempo omai
 Avea la piaga ; e se ilare non era ,
 Non era più così turbato in cera.
 Ma è cosa più che vera
 Quella , che dir da' miseri si suole ,
 Che le disgrazie mai non vengon sole.
 Appena vidi il sole ,
 Che ne fui privo ; oscurasi di nuovo
 Il Cielo , in folte tenebre mi trovo.
 Lasso ! perchè rinnovo
 Il duol parlando ? io dissi allora : almanco
 Avesti adesso il caro Oldani al fianco ;
 Che

Che l' animo egro , e stanco
 Conforteriami , o piangeremmo insieme :
 Ma Oldani non m' udiva ; e senza speme
 Nel duol , che m' ange , e preme ,
 Non trovando in altrui ristoro , o ajuto ,
 Vieppiù conobbi il ben , ch' avea perduto .
 Dopo essermi doluto
 Un pezzo in van , la penna mia negletta
 Io presi in mano ; e come Amor mi detta ,
 In caccia , in furia , in fretta
 I prefati Capitoli composi ,
 E l' amistà per tema io mi proposi .
 Perchè manco noiosi
 Vi fossero i miei versi , io feci il primo
 Copiar da miglior man da sommo ad imo .
 Mal le lettere imprimo ,
 E non volea , che aveste a perder gli occhi
 Nel leggere i miei strani scarabocchi .
 Non so quanti baiocchi
 Spesi avrei , perchè fostervi in buon ora
 Recati i versi miei senza dimora .
 Ma giusto avvien , che allora
 Che d' uopo ho d' una cosa , io non la trovi ,
 E ne ho parecchi esempi antichi , e nuovi .
 Solo il saper vi giovi ,
 Ch' allora io non trovai nè can , nè gatto
 Da consegnarli il piego , ch' avea fatto .
 Proprio così da matto
 Andai cercando in più d' una taverna
 Un uomo da Cantù colla lanterna .

Ma

Ma la pietà paterna ,
 Con cui da voi l' amato gregge è retto ,
 Fa , che nessun lascia l' ovil diletto.
 Onde feci il progetto
 D' attendere a piè fermo il vostro arrivo ,
 Che già mi pareva tardo , e intempestivo.
 Verrà , tutto giulivo
 Diceami il cor , lasciando le pendici ,
 Oldani , e i colli , a riveder gli amici.
 Ma vani , ed infelici
 Miei voti fur , che i nuovi poggi aprichi
 Vi fecero obbliar gli Amichi antichi.
 Vennero intanto i fichi ,
 Frutto , per cui Cantà va altero , e baldo ;
 E di scrivervi allor passommi il caldo ;
 Perchè qualche ribaldo
 Pensar potea , che di que' dolci frutti
 Rimaner non volessi a denti asciutti.
 Pensato avrebbon tutti ,
 Che beccare una soma io mi volessi ,
 Di que' frutti , che già mi fur promessi.
 Quantunque il modo avessi
 Di far , che i versi miei vi fosser resi ,
 Non vi fei motto , e miglior tempo attesi.
 Di scrivervi sospesi
 Quando strage costì si fea di tordi ,
 Di cui sono i Poeti avidi , e ingordi.
 Parrà , che gli ricordi ,
 Dissi tra me , ch' egli a mandar te ne abbia
 Un sacco , o un cesto pien , non che una gabbia.
 Mi

Mi chiuser poi le labbia
 Le castagne, di cui so che in coteste
 Parti son pieni i colli, e le foreste.

Il ciel fa quante ceste,
 Dissi tra me, l'Oldani te ne invia,
 Se or tu gli scrivi in prosa, o in poesia.

Se fossi qualche Arpia,
 V'avrei scritto, e reseritto tante volte,
 Quante state costì son le raccolte.

Ma sebbene ho di molte
 Pecche, una cosa v'è, che mi consola,
 Ed è, che non ho 'l vizio della gola.

Resta una cosa sola,
 Perocchè ho inteso, che a Cantù si fanno
 Chiodi, che molto grido a ragione hanno.

Ma a sangue non mi vanno,
 Perchè pensar potrebbero i baggei,
 Che sien versi da chiodi i versi miei.

E questo io nol vorrei;
 Però vi priego, e dicolo in sul sodo,
 Che non m'abbiate a mandar nè anche un chiodo.

Se fate a questo modo,
 A tempo, e luogo vi saran mandati
 Gli altri due miei Capitoli prefati.

Quando saran copiati
 Trasmetterolli, oppur l'Autore stesso
 Li porterà, se mai gli manca il messo.

Ma s'ei giunge il possesso
 A prendere del vostro illustre albergo,
 Dio sa, quando a Cantù più volge il tergo.

E

Voi,

Voi , per venire all' ergo
Di sloggiarlo , dovrete al breviale
Por mano , e forse al baston pastorale.
Dunque per manco male
Venite a torre , Oldani , il vostro resto ;
Ma guai , se non venite più che presto.



Al Medesimo.

S O N E T T O.

S Ebben v' ho scritto, Oldani, che in Milano
 Vi sto aspettando, voi di quel, che in rima
 Ho detto, non facendo alcuna stima,
 Non vi movete, e state pur lontano.

Che anzi vo' venir io così pian piano
 A cavallo, o in caleffe quanto prima
 A trovarvi, sebben voi foste in cima
 De' monti, e il venir mio non farà vano.

Essere io voglio vostro commensale
 Almeno infino a tanto che mangiato
 Abbiamo insieme un moggio, o due di fale.

A così fare io son necessitato
 Da quel che ho scritto; e se una grazia tale
 Mi negaste, io farei molto imbrogliato.

In versi ho commendato
 L' amicizia, che passa tra noi due,
 Che quasi non può dirsene di piu.
 Sarei tenuto un bue,
 Se non cercassi di veder, se il fatto
 Risponde alle parole, ch' io ne ho fatto.
 Io, che non vendo gatto
 In sacco, vo' che veda il popol tutto,
 Che della pianta giudico dal frutto,
 E z Vo'

Vo' goder l' usufrutto
 Della nostra amicizia , e al mondo intero
 Vo' far veder , che quel , che scrissi , è vero.
 Per far questo , è mestiero ,
 Che si passi alla prova sopraddeffa ;
 E che tantosto in pratica si metta.
 • Io verrò dunque in fretta
 Perchè proviamo innanzi alle ore estreme ,
 Quanto sale possiam mangiare insieme.
 Questa è cosa , che preme ,
 Perchè nel Tasso scritto si ritrova ,
 Che gli Amici conosconsi alla prova.
 Se serpe in sen ci cova
 Bisognerà , ch' all' aria aperta sbuchi ;
 Che spargerassi il sal per tutti i buchi.
 Cacerem fuori i bruchi ,
 Se ve ne sono ; e ci darem sincere
 Prove d' amore , stando ad un tagliere.
 Daremo a dividedere ,
 Che fiam buoni a mangiare anche sei moggi
 Di sal , cosa sì rara al giorno d' oggi ,
 Vedran cotesti poggi ,
 Che la nostra amistà , di cui rimbomba
 Il suono , è fatta a prova ancor di bomba.
 Ed io colla mia tromba
 Anderò pubblicando intorno intorno
 Le mie prove , e le vostre e notte e giorno.
 Alla Città ritorno
 Io farò poi , quando v' avrò chiarito ,
 Che a tavola so far presto , e pulito.

Cre-

Crescerà in infinito

Della nostra amistà la fama, e 'l grido,
E spargendo s' andrà di lido in lido.

Lassù, dirassi, ha 'l nido

L' amistà vera, e non più vista ancora,
La qual fuggendo tutto il mondo onora.

Per me non vedo l' ora

D' arrivare a Cantù morto di fame,
Perchè possiate mettermi all' esame.

Forse alle vostre brame,

Oldani mio risponderò per modo,
Ch' avrete a dir: va, che di te mi lodo.

Pensando a sì bel nodo,

Il vivere mi sia così giocondo,
Che lieve mi parrà degli anni il pondo.

E farò noto al mondo,

Che quando favellai dell' amicizia,
Non resi al vostro cor nè men giustizia.

Gnaffè! Vedi malizia,

Direte voi, costui con tanto sale
Vuol mandar la mia casa allo spedale.

Ma non temete; il male

E il danno del mio prossimo non voglio,
E *ab amicis honesta*, io pur dir foglio.

Per togliervi ogni imbroglio,

Io provvederò il sale, e unicamente
Voi dovrete pensare al rimanente.

C A P I T O L O.

DI Creso, e di Pausania, illustri, egregi
 Vostri lavori, avendo accolti, impressi,
 E vivi in mente ancora i rari pregi;
 Mi giunse il vostro nuovo Egeo; lo lessi,
 Mi piacque, lo lodai; sì bei caratteri
 Vedendo in lui mirabilmente espressi.
 Sebbene appena io posso star fra' guatteri
 Delle Castalie Dee; sebbene a stento
 I fichi so distinguere dai datteri;
 Da sì gentil lettura ancor mi sento
 Rapito; che s' intende il bello e il buono,
 Anche da chi non ha troppo talento.
 Io vi ringrazio di sì caro dono,
 Il quale in me prodotto ha un buon effetto,
 Che brevemente per narrarvi or sono.
 L' antico ardore io mi sentia nel petto
 Del tutto spento; e già da lungo tratto
 Giaceami involto in ozio vil negletto.
 Aveami *in primis* rifinito affatto
 Il Cicerone mio, che qualche volta
 La pazienza rinnegar m' ha fatto.
 M' avea poi quasi fatto dar di volta
 Il tristo umor, compagno di chi chiama
 La rima, ed ella intanto non lo ascolta.
 La logora salute, afflitta, e grama,
 Una tosse, che quasi tutto l' anno
 Compagnia fammi, il che segno è, che m' ama:
 Qual-

Qualche noioso affar, qualche altro affanno,
 Da' libri, che già furonmi d'impaccio,
 Lontan lunga stagione tenuto m'hanno.
 Ma bisogneria bene esser di ghiaccio
 A non sentirsi riscaldar, leggendo
 Le vostre illustri rime, oppur di straccio.
 Questo vuol dir, che se di nuovo io prendo
 La penna in man; se nuove carte io vergo,
 A voi lo debbo, e grazie a voi ne rendo.
 All'ozio volgo il curvo antico tergo;
 E in alta speme di tornar di nuovo
 A conversar colle alme Suore io m'ergo.
 Tanto è 'l piacer, che in questo punto io provo,
 Per così dolce, e nobile speranza,
 Che facilmente ancor le rime io trovo.
 Come dopo piacevole vacanza
 Ritorna a' libri il docile scolare,
 E negli studi suoi vie più s'avanza;
 Così forse anche si potrebbe dare,
 Che alcun profitto, dopo un lungo sonno
 Nelle lettere io pur venissi a fare.
 S'io mi spoltro, mi svezzo, e mi disonno,
 E mi fo qualche onor, sarà una prova
 Di quel, che i vostri versi in me far ponno.
 Ecco di lodi una maniera nuova,
 La qual con voi ben volentieri adotto;
 E di cui forse esempio non si trova.
 Per quanto lodi altri di me più dotto
 Le Tragedie bellissime prefate,
 Alle mie lodi resterà al di sotto.

E per quanto alte lodi avessi date
 Ad esse io pur, mi farien sempre parse
 Inferiori al merto, e limitate.
 Anzi state farien mai sempre scarfe
 Alle rare bellezze, onde le vostre
 Tragedie son mirabilmente sparfe.
 In esse la facondia par, che giostre
 Colla moralità, di cui bisogno
 Han le contrade altrui, non che le nostre.
 Appetto a' vostri sono un'ombra, un sogno
 I miei versi; e se penso al vostro stile,
 Del mio, credete pur, io mi vergogno.
 Dal vostro, ch'è magnifico, e gentile,
 Come il freddo Gennar, dal caldo Agosto,
 Lontano è 'l mio, ch'è grossolano, e vile.
 Ma ciò non è quel, ch'io mi son proposto:
 Dagli effetti lodarvi molto meglio
 Intendo; e spero ancor di far più tosto.
 Che bella lode, se per voi mi sveglio
 Dal lungo sonno; e se a trattare io torno
 Le dotte carte, ancorchè stanco, e veglio!
 Io sempre mai benedirò quel giorno,
 In cui di nuovo in man la penna ho preso
 Mosso dal vostro stil sì vago, e adorno.
 Di bel desio d'onor mi sento acceso;
 E mi dolgo, e mi pento del passato
 Tempo, da me sì malamente speso.
 Sebben lo studio aveva abbandonato,
 Vo' ripigliare il colascion, riscosso
 Dal vostro illustre esempio, ed onorato.

Deh

Deh perchè nel restante io non vi posso
 Imitar ; che vorrei farmi immortale ,
 Sebben molti anni , e molti acciachi ho addosso.
 Felice voi , che foste , e siete tale ,
 Ch' è impresa assai difficile , non dico
 Il vincervi , ma sol l' esservi uguale.
 Delle belle arti , e delle Muse amico ,
 A farvi onore incominciaste , appena
 Che vi legò la Balia l' ombilico.
 Dalla sottile pastorale avena
 Alla lira passaste , indi alla tromba ;
 Indi servir voleste anche alla scena.
 Verso Parnaso a guisa di colomba
 Moveste il volo ; e non mi fo stupore ,
 Se si chiaro romor di voi rimbomba.
 Voi Poeta , Filosofo , e Oratore ,
 Avete fatto più che Orlando in Francia ;
 Vi feste , io voglio dire , un bell' onore.
 Ragion certo di battervi la guancia
 Voi non avete , come tanti , i quali
 Passano il dì , grattandosi la pancia,
 Nell' ozio vil , nel gioco , e inezie tali
 Non passaste la fresca giovinezza ,
 Sì veloce al partir , che par , ch' abbia ali.
 Della virilità , della vecchiezza ,
 Di questa or fate , e già dell' altra feste
 Quell' uso , che ne fa chi 'l tempo apprezza.
 Alla Città famosa , ove nasceste ,
 D' amor , di gratitudine , di fede
 Non dubbie prove in ogni tempo destè.
 Ond' è ,

Ond'è, che pegni anch'ella ognor vi diede
 D'amor materno; e nuova, non ha guari,
 Otteneste da lei d'onor mercede.
 Così coi figli, che lor son più cari,
 Fanno le madri; e così fanno i figli.
 Colle madri, ch'essi amano del pari.
 Con opera d'inchiostro, e coi consigli
 Molto feste per lei; molto ella ha fatto
 Per voi: da lei qualch'altra esempio pigli.
 Ma da voi prenda esempio innanzi tratto,
 Chi dalla Patria guiderdone aspetta,
 E tenti d'imitarvi affatto affatto.
 Questa la stimo la miglior ricetta
 Pei Cittadini, e per la Patria a un tempo:
 Dunque chi ha senno in pratica la metta.
 Di adoperarla io più non sono in tempo;
 Che in quell'età, che forse avrei potuto
 Servir la Patria, diedimi al bel tempo.
 Se imitarvi nel più non ho saputo,
 D'imitarvi nel manco, in quanto almeno
 Possibile sarammi, ho risoluto.
 Sì, d'imitarvi io cercherò nel meno;
 E pago non farò, finchè non mostro
 Qual nuovo ardor mi si è destato in seno.
 Il glorioso illustre esempio vostro
 Coraggio mi dee far, perchè m'appresti
 Nuove carte a vergar di nuovo inchiostro.
 Sì, voglio ripigliar gli studi onesti,
 In cui trovate voi dolce ristoro
 A sì acerbi dolori, e sì molesti.

Riveder voglio i colli Ascrei ; da loro
 Qualche sollievo avrò , se diventare
 Non potrò , come voi , Cigno canoro.
 Se voi , che avete più d'un grave affare
 Si bei versi scrivere ; scriver versi
 Posso anch' io , che non ho nulla da fare.
 Che importa , che i miei sien molto diversi
 Da' vostri carmi ; e che di mano in mano
 Ch' io li compongo , vadano dispersi ?
 Se il suon de' versi miei troppo lontano
 Non giungerà , perchè son bassi , e inetti,
 Mi basta ben , che sentasi in Milano.
 Ecco a buon conto , in grazia d' aver letti
 I vostri versi Tragici , che ho uniti
 Insieme, o bene , o mal , questi Terzetti.
 I quali , se da voi faran graditi ,
 Daranmi ardir di farne , come spero ,
 Degli altri men cattivi , e men scipiti.
 E quando ancor non gli stimiate un zero,
 Mi basterà , che voi m' abbiate in conto ,
 D'un vostro , come io sono, Amico vero.
 Sempre a servirvi apparecchiato , e pronto :
 Già mi sento mancar l' estro Febeo ,
 Che impresse il vostro stil famoso , e conto
 Nel Traduttor di Giambartolommeo.



A! Signor Zaccaria Betti.

C A P I T O L O I.

Betti, s' io fossi un Mauro, un Pulci, un Berni
 Non vorrei cantar d' altro, che del ragno,
 La notte, e il giorno, in tutti i miei quaderni.
 E però con ragion di voi mi lagno,
 Che mal ne dite; e s' io fossi un uom dotto,
 Avreste fatto affè poco guadagno.
 Vi vorrei far restar certo al di sotto,
 E del torto, che fate al ragnatelo,
 Avreste in fine da pagar lo scotto.
 Grazie rendete alla fortuna, e al cielo,
 Che avete a far, Betti, con me, che sono,
 Per non dire altro, un uom tondo di pelo.
 Anzi son io d' un natural sì buono,
 E così moderato, che sapendo,
 Che nuocervi non posso, io vi perdono.
 Ciò non ostante a pubblicare io prendo
 Le alte glorie del ragno; e di lasciarlo
 Invendicato affatto, io non intendo.
 Condegnamente io non saprò lodarlo:
 Ma benchè a tanta impresa io sia poco atto,
 Mi consolo in pensar, che con voi parlo.
 Parlo, Betti, con voi, ch' avete fatto,
 La mente avendo degli studi amica,
 Sopra gl' insetti un lungo esame esatto:
 E del ragno, per poco ch' io ne dica,
 Le rare qualità, l' alta eccellenza
 Intenderete senza gran fatica.

Voi

Voi già ne avete intera conoscenza ;
 E se gli avete dato mala fama ,
 Lo avete fatto contro coscienza.

Quante volte una Donna , e anche una Dama ,
 La qual lodi si merita in buon dato ,
 Si sprezza in grazia di colei , che s' ama !

Così voi , Betti , essendo innamorato
 D' un altro insetto , alle sue lodi inteso ,
 Il suo rivale avete strapazzato.

Ma se da passion non foste offeso ,
 Al ragno , che nel mondo ha pochi uguali ,
 L' onor , che gli è dovuto , avreste reso.

Oh quanti son di lode liberali
 A un ignorante , a un vile , ad un codardo ,
 In grazia degli Amici , o altri cotali !

Più d' un s' acquista il nome di bugiardo ,
 Perchè s' aspetta pur qualche presente
 Da que' , ch' ei loda senza alcun riguardo.

Se lodo il ragno , il lodo solamente ,
 Perchè conosco il merito ; per altro
 Egli non m' è nè Amico , nè Parente.

È questo un' animale utile , e scaltro ,
 Che sol di faticar prende diletto ,
 Industrie , ed operoso al par d' ogni altro.

Da più d' un voi sapete , che fu detto ,
 Che gli animali , ed anche i più minuti
 Levan di terra al ciel nostro intelletto.

Ci parlano di Dio , benchè sien muti ,
 E del celeste Autore il magistero
 S' intende a maraviglia anche ne' bruti.

Nel

Nel Petrarca , in Virgilio , ed in Omero ;
 Anzi in Sant' Agostino , e in Sant' Ambrogio
 Letto avrete anche voi questo pensiero.
 Un insetto altro è ben , ch' un orologio ,
 La invenzion del qual tanto si pregia ;
 Ogni insetto al Fattor forma un elogio.
 Di chi lo fe , mostra la mano egregia
 Il ragno , nè a formar ne giunge l' arte
 Un ugual , nè potenza , o virtù regia.
 Dagl' insetti si può , senz' altre carte ,
 Si può , dico , imparar Filosofia ,
 Che lume sì mirabile comparte.
 Anzi s' impara la Teologia ,
 Siccome il dottò Lesser m' assicura :
 Ma torni al ragno omai la storia mia.
 Da lui , Betti , s' impara a dirittura
 Quella Filosofia , di cui favello ,
 Contemplando il Fattor nella fattura.
 Lascio di dir quanto è leggiadro , e snello ;
 Quanto dagli altri insetti egli è diverso ;
 Che ognun , che ha gli occhi , può da se vedello.
 Quel , che contar non può prosa , nè verso ,
 Sono que' suoi mirabili lavori ,
 Che il ragno fa per dritto , e per traverso.
 Questi ben altro son , che rose , e fiori ,
 Son cose tali , che a contarle in rima ,
 Non bastano i più nobili Cantori.
 Io senza andar di Pindo in sulla cima ,
 Dirò , che queste sue trame ingegnose
 Sono scala al Fattor , chi ben le stima.

Que-

Queste ben altro son , che fiori , e rose ,
 Come ho già detto ; son così stupende ,
 Che onta fanno alle mani più famose.

Il veder come poggia , e come scende
 Il ragno su , e giù per que' lenzuoli ,
 E' cosa da sfiorir chi se ne intende.

Le scale a corda , e quelle anche a piuoli ,
 Delle quali tant' uso oggi facciamo ,
 L' origin lor traſſer da' ragni ſoli.

Dalle corde , le quai da ramo a ramo
 Stendono i ragni , e anche da tetto a tetto ,
 La invenzion de' ponti appreſo abbiamo.

Le opere lor con tanto mio diletto
 Soglio guardar , che non mi maraviglio
 Di qualunque Ingegnere , od Archiretto.

La invenzion de' trampoli , non piglio
 Errore in dir , che origine ella ha avuto
 Dalle gambe de' ragni lunghe un miglio.

Credo , che non abbiate mai veduto
 Come lavora queſto insetto eſperto ,
 Che a dirne mal fareſte ſtato muto.

Avreſte conoſciuto il ſuo gran merto ,
 E confeſſato avreſte , che a far quello ,
 Che fanno i ragni , l' uom non giunge certo.

E laſciando da parte il filugello
 Preſo avreſte a cantar le opre eccellenti
 Dell' artiſta , di cui con voi favello.

Opre da far traſecolar le genti
 Da impor ſilenzio alla Geometria ,
 Da far vergogna a tutti gli ſtrumenti.

Io non vo' far la genealogia
 De' ragni, nè cercar di quante spezie
 Di ragnateli ricco il mondo sia.
 Sel cerchino le Bette, e le Lucrezie;
 Che altre cose ho da dir de' ragnateli,
 Senza perdere il tempo in queste inezie.
 Non è ragione *in primis*, che si celi,
 Come da questi insetti illustri, e chiari
 Il modo s'imparò di fare i veli.
 I veli, dico, trasparenti, e rari,
 Che a qualche Donna, forse poco onesta,
 Quanto l'adombran men, sono più cari.
 Con questi, quando in chiesa va, la testa
 Più d'una, e il viso adorna, ma non cela;
 E servono a più d'una anche di vesta.
 Ma che parlo di veli, se la tela
 A far da' ragni han gli uomini imparato,
 E tutto ciò, che i membri asconde, e vela.
 Ed io mi son di voi maravigliato,
 Che vi siate col facile Nasone
 Così mal a proposito imbarcato.
 Voi sapete, ch' Ovidio era un ciarlone,
 E che in bestie da bosco, e da campagna
 Cangiava a suo talento le persone.
 E per far ridir la brigata, in ragna,
 Come racconta in una sua novella,
 Cangiò Aracne, ch' ancor di lui si lagna.
 Il fatto sta, che questa verginella,
 Di cui sono ancor celebri i lavori,
 Era industrie non men che vaga, e bella.

Non

Non perdeasi nell'ozio, o negli amori,
 Come facean le Donne del suo tempo,
 Anzi del mio, da alcune poche in fuori.
 L' ago, e la spola era il suo passatempo:
 Colle sue mani si facea le spese,
 E a lavorar si diede assai per tempo.
 A ricamare, e a tessere anche apprese
 Dalla ragna, che fu la sua maestra,
 E fè cose da scriverne al paese.
 In quel doppio mestier esperta, e destra
 Si rese sì, che non avea l' uguale:
 Questo altro è ben, che scodellar minestra.
 Or, Betti, che vi par d' un animale,
 Che a lavorare insegna a una Fanciulla?
 Coraggio avrete ancor di dirne male?
 Dite mal di coloro, che dalla culla
 Avvezzan le Ragazze a divertirsi,
 Onde cresciute poi non fan mai nulla.
 Che si trovi un insetto, onde erudirsi
 Possan le Donne, chicchesia confessa,
 Ch' è 'l portento maggior, che possa dirsi.
 Ma che dico le Donne, se la stessa
 Minerva imita questo dotto insetto,
 O l' ago adopri ricamando, o tessa?
 Se non m' inganno, appar dal fin quì detto,
 Che se da capo a piè vestiti andiamo,
 Ne abbiám l' obbligo a questo animalletto.
 In grazia sua bisogno non abbiám
 Per coprirci le membra, di sfrondare
 Le piante, come fece il Padre Adamo.

Questa è certo una grazia singolare;
 Ma non è sola, come intenderete,
 Se le altre in versi io vi saprò contare.
 Se foste Bergamasco, come siete
 Veronese, io ben, che tendereste
 L' autunno al tordo, e ad altri augei la rete.
 E tal divertimento prendereste
 Di quest' arte, di cui m' intendo un poco,
 Che fare altro mestier poi non vorreste.
 Ma forse anche costì s' usa un tal giuoco,
 Forse, Betti, anche voi ven dilettrate;
 Che d' uccellare or s' usa in ogni loco.
 S' uccella anche in Colonia: ora sappiate
 Ch' appreso abbiám questo utile mestiere
 Dallo insetto, che voi vituperate.
 Di gran discorso io quì non ho mestiere,
 Sebben potrei dir cose eccelse, e magne,
 Le quali non farien però men vere.
 Basta osservar, che si domandan ragne
 Le reti; e prima d' or lo avrete inteso,
 Che si tendon per selve, e per campagne.
 Dunque dai ragni il loro nome han preso
 Le reti; dunque noi dell' uccellare
 Il bel mestier da loro abbiám appreso.
 E se le nostre reti esaminare
 Voi vorrete, e le lor, se non m' inganno;
 Troverete la copia, e lo esemplare.
 Ma non farien le prede, ch' oggi fanno
 Gli uccellator, se il ragnolo pietoso
 Lor non mostrava a farci anche il capanno.
 Quel

83
Quel capanuccio, ove si sta ansioso
L'uccellatore ad aspettar chi viene,
Preso è dal buco, ove sta il ragno ascoso.
Agli occhi altrui celato ivi si tiene;
Poi salta fuori, ed il nemico assale,
E cerca trargli il sangue dalle vene.
I loro agguati, s'io non penso male,
E le imboscate appreso i Capitani
Hanno da questo picciolo animale.
Hanno appreso i medesimi Sovrani
Dai ragni a far le rocche ben munite,
Che i lor numici tengono lontani.
Da queste fanno poi varie sortite
A combatter le truppe ancorchè stanche,
Dall'asilo sicuro incoraggite.
Dal ragno i Capitani appresero anche
A far le lor famose ritirate,
Avendo sempre mai le spalle franche.
Oh quante cose ci farien celate,
Che prodotto han nel mondo ottimi effetti,
Se i ragni non le avessero insegnate!
O ragno, a mio parer, fra gli altri insetti
Il più maraviglioso, il più giocondo:
Che ci vesti, ci pasci, e ci diletta.
Di mille beni sei per noi secondo;
Se fossi un huomo dotto, spargerei
Le tue rare virtù per tutto il mondo.
Ma perchè quel non son, ch'esser vorrei,
Per dir tue lodi, udralle almen Verona,
Dove già stetti cinque giorni, o sei.

E dove in ver da più d' una persona
 Accolto fui con quella cortesia,
 Che di tal gente lunge ancor risuona.
E perchè uscito son fuori di via,
 Contentatevi, Betti, che quì faccia
 Fine per ora a questa diceria.
Un altro di ripiglierò la traccia :
 Nella vostra memoria un qualche loco
 Pregovi intanto, che serbar vi piaccia
A un vostro Seryo, e ad un Cantor già roco.



CAPITOLO II.

Betti gentil, per molti Veronesi,
 Credetel pur, di vero amore avvampo,
 Che furono con me molto cortesi.

Se ricevo un favor, in cor lo stampo,
 E nella mente ancor, come si deve;
 E men ricordo poi, perfìn ch'io campo.
 Voi fra gli altri d'onor pegno non lieve
 Mi deste, ond'è, ch'io v'amo; e vi so dire,
 Che l'amor mio non finirà sì in breve.

Da questo voi verrete ad inferire,
 Ch'accinto io non mi sono a questa impresa
 Per desio d'impugnarvi, e contraddire.

Solo la giusta, e debita difesa
 D'un animal, che merita ogni lode,
 Ha fatto sì, che in man la penna ho presa.

Già credo con ragioni e forti, e sode
 D'aver mostrato come il ragno è degno,
 Ch'ognun lo ammiri, e lo ringrazi, e lode.

Or seguirò a parlar del raro ingegno
 Di questo insetto, di molte arti Padre,
 Ed inventor di più d'un raro ordegno.

Se degli insetti, solea dir mia Madre,
 A' bei lavori si ponesse mente,
 Verrebbero a imparar cose leggiadre.

Questo applicar si può principalmente
 A quel, di cui parlano i versi miei,
 Che fatto par, per erudir la gente.

Anzi per erudir gli stessi Dei,
 Come già di Minerva abbiám veduto,
 Reputata sì faggia appo gli Achei.
 Se la Dea, che lo ingegno avea sì acuto,
 Che per la Madre del saper si spaccia,
 Al ragne deve il suo gentil tessuto.
 Io credo, che alcun torto non si faccia
 Alla casta Diana, se si dica,
 Che dal ragno imparò d'andare a caccia.
 E credo, che Vulcan non nieghi mica
 D'aver preso dal ragno anch'ei l'idea
 Di quella rete sua poco pudica:
 Di quella rete io dico, che la Dea,
 Cui le tre grazie servono d'ancelle,
 Per tutto il mondo svergognar dovea.
 Altre istorie ci son leggiadre, e belle,
 Ch'io tacerò, perchè a me far non lice
 Troppo caso di simili novelle.
 Però lascio gli Dei, che già si fece
 L'antica Grecia, e ai benefizi io torno
 Che a noi fa il ragno, che son più di diece.
 Certo materia avrei per più d'un giorno
 Se tutti raccontare io li volessi,
 E andar potrei di bella gloria adorno.
 Ma sceglierò soltanto alcuni d'essi,
 Acciocchè non credesse alcun baccello,
 Che da pensare ad altro io non avessi.
 Io lascerò di dir, che 'l ragno anch'ello,
 Che a beneficio altrui sempre s'impiega,
 Forma la seta al par del filugello.

Sì bel pregio da voi non se gli niega ,
 Sebben tal seta par , che si rigetti
 Qual moneta , da voi , di bassa lega.
 E ad accordarvi io son disposto , o Betti,
 Che in questo sien migliori , e chi vel vieta?
 I cantati da voi sì ingordi insetti.
 De' quali fu già scritto da un Poeta :
 Che diavolo hanno in corpo questi bruchi ,
 Che mangian sempre foglia , e cacàn seta ?
 Sieno pur cari a Imperatori , e Duchi ;
 Se per la seta son migliori assai ,
 Giusto è , che il Gelfo sol da lor si sbruchi.
 Ma questi bachi forestieri , i quai
 Lodate tanto , faria stato bene ,
 Che venuti fra noi non fosser mai.
 Il lusso il lusso , oh mia tradita speme !
 A misura che crescono fra noi
 I vostri bachi , ad aumentar si viene.
 Non conobbe la seta i prischi Eroi ;
 Or che fatta è tra noi cosa volgare ,
 Più non conosce Italia i figli suoi.
 Ove son quelle antiche anime chiare ,
 Ove son que' terribili guerrieri ?
 Ma non entriamo in così vasto mare.
 Io dirò sol , che vedrei volentieri ,
 Che i vostri bachi gloriosi , e magni
 F fosser restati là tra gl' Indi , e i Seri.
 Se da' bachi venisser que' guadagni
 Che supponete , il ciel ci avrebbe dati
 I bachi ancor , come ci diede i ragni.

E se da lui ci furono negati,
 È segno, che non eran roba sana,
 Come insegnan le prediche de' Frati.
 Quel, che il freddo ci diè, come la lana,
 Per qualche cosa certo a noi negolli,
 E li diede alla gente Sericana.
 Il ciel sapea, ch' effemminati, e molli
 Son que' popoli; e il sol li cuoce arrosto,
 Come cuocer da noi si fanno i polli.
 Per l' Italia altramente avea disposto;
 E in fatti i nostri Padri, ch' eran buoni,
 Vestivano di lana anche d' Agosto.
 Ma noi sempre vogliam, Dio mel perdoni,
 Quelle cose ottener, che il Ciel ci vieta,
 Non ben contenti di tanti altri doni.
 Onde più d' un vestito va di sera,
 Che non avendo a casa sua del pane,
 Si sfama all' altrui mensa, e si differa.
 È questa una dell' opre egregie, e strane
 Di que' famosi bachi, che venuti
 Sono fra noi da parti sì lontane.
 In alto pregio essi sien pur tenuti,
 Ma faria bene, a replicare io torno,
 Che non gli avesse Italia mai veduti.
 Perchè la carestia di giorno in giorno
 Metton nelle derrate i vostri bachi,
 E manca omai la legna anche pel forno.
 Ove sono or que' boschi ombrosi, opachi,
 Ove sono que' sagri arbori eccelsi,
 Sotto cui riposavano anche i Drachi?

Io, grida il Contadino, io già gli svelsi,
 Per far la seta; ma in lor vece mira
 Que' filari lunghissimi di Gelsi.

Mi muovon quasi tanti Gelsi ad ira;
 Perchè Cerere, e Bacco; e più di tutti
 La sagra Dea Pomona ne sospira.

Pur troppo è vero: van mancando i frutti,
 Le biade, e il vino mancano fra noi,
 Perchè di seta vestono anche i Putti.

Ma ritorniamo al ragnolo, di cui
 Posso contar mille virtù stupende,
 Senza bisogno di dir mal d'altrui.

Ne' lavori del ragno non si spende
 Argento, ed oro; ed al genere umano
 Fa mille benefizj, e non l'offende.

Qui, mi direte voi: va un po' pian piano;
 Se il ragno offenda o no, lo so per prova,
 Che ne ho portato il segno in una mano.

Risponder vi potrei: chi cerca, trova;
 Se voi lo avete stuzzicato, è giusto,
 Che a prenderne vendetta egli si mova.

Pur, perchè del mal vostro io non ho gusto
 Vi voglio dar, che il ragno sia crudele;
 Ma di altri rari meriti va onusto.

E senza mosche aver non puossi il mele:
 Le rose hanno le spine; anche i ranocchi
 Hanno la stizza; e i ragni hanno il lor fiele.

Ma se essi ci cavassero ben gli occhi,
 Ci è 'l suo rimedio, s'io non sono un zugo;
 Basta far sì, che il ragno non ci tocchi.

Per

Per far , che non ci tocchi , basta il fugo
 Della ruta ; e con simile ricetta
 Anche le pecchie , e gli scorpioni io fugo.
 Pur se ci morde , in opera si metta
 Quel , che 'l Burchiello , con cui vo d' accordo
 Insegna ; e il mal va via peggio che in fretta.
 Per guarire del ragno il morlo ingordo ,
 Basta aver , dice , un po' d' un certo fiasco
 Di non so che , ch' io non me ne ricordo.
 Basta , come insegnommi un Bergamasco ,
 Pestare il ragno sulla parte offesa ,
 Ch' è meglio affai del gruogo , e del verbasco.
 Se ci fa il ragno qualche lieve offesa ,
 In altre occasioni la salute
 Pericolante a noi dal ragno è resa.
 Fra le altre doti il ragno ha la virtute
 Di risanare ; e l' ho provato anch' io
 Parecchie volte , i tagli , e le ferute.
 Tagliatevi una mano , Betti mio ,
 Poscia involgete con un ragnatelo
 La parte offesa , ch' è la man di Dio.
 Se mi taglia il Barbier altro che 'l pelo ,
 Non ho paura di restare esangue
 In grazia sol del ragnolo , e del Cielo.
 Immediate mi ristagna il sangue ,
 E la intaccata pelle ricongiunge
 Colla sua tela , in cui virtù non langue.
 però il ragno da noi non fa star lunge ,
 Perchè se mal ne accade anche di notte ,
 La medicina al mal subito giunge.

Dirovvi ancor benchè v'abbia già rotte
 Le orecchie, che mortale inimicizia
 Passa tra i ragnateli, e tra le gotte.
 Io veramente non ho tal perizia
 Da darne la ragione; ma che sia
 Così la cosa, io ne ho certa notizia.
 Forse succede per antipatia:
 In somma io non vel so ben diffinire,
 Che non lo insegna la Filosofia.
 Ve ne volete, Betti mio, chiarire?
 Ove de' ragni miransi le reti,
 Gotta non v'è, ch'è cosa da stupire.
 Onde i villani, che son più discreti
 Di noi, vedrete, che de' bei lavori
 De' ragni han sempre ingombre le pareti.
 Però non son gottosi; ma i Signori,
 Che di sì bei lavori sgombrar fanno
 La casa tutto di dai servitori,
 Hanno le gotte la metà dell'anno.
 Ed io mi trovai già con un padrone,
 Che per le gotte è spesso in grave affanno.
 Se vede a caso nella sua magione
 Un ragnatelo, come cosa pazza,
 Ponfi a gridar con tutte le persone.
 Esclama ad alta voce: ammazza, ammazza,
 Come grida un valente Capitano,
 Quando i nemici assaltano la piazza.
 Il fatto sta, che or l'una, or l'altra mano
 Porta fasciata il povero Signore,
 Ed in oltre de' piedi è poco sano.

Però

Però vi prego , o Betti , per l' amore
 Ch' io vi porto , a così utile animale
 Torto non fate mai , nè disonore.
 Preserva ancora da qualche altro male ;
 Io non vo stare a darvene contezza ,
 Che medico non son , nè speziale.
 Dirò bensì colla maggior prestezza
 Tra le altre sue virtù solo quest' una ,
 Che spesso è apportator di gran ricchezza.
 Non v' è ragazza , o vecchierella alcuna ;
 La qual non sappia , che l' avere addosso
 Un ragnaselo , è segno di fortuna.
 Delle sue lodi entrar vorrei nel grosso ,
 E raccontar qualch' altro beneficio ,
 Che ci fa questo insetto ; ma non posso.
 Non posso che mi tiene in esercizio
 Monsignore ; e ho talor sol quanto basta
 Di libertà , per poter dir l' Offizio ;
 Onde levo la man da questa pasta.



CAPITOLO III.

D Al fare in tempo, ch' io sono occupato,
 Cotanti versi, intenderete, o Betti,
 Quanto meriti il ragno esser lodato.
 Lasciando star quei, che già avrete letti,
 Questi altri io non farei s' esso non fosse
 Qualche cosa di più degli altri insetti.
 Il singolar suo merito mi mosse
 A celebrarlo; e tuttavia m' invita
 A seguitar bench' abbia un pò di tosse.
 Mi sento anche doler tutta la vita;
 Ma non intendo abbandonar la impresa,
 Finchè non l' abbia, o bene, o mal finita.
 Perchè di lui sia la virtute intesa.
 In un paese a poetar mi sforzo,
 In cui l' arte d' Apollo è vilipesa.
 Per molto che lo lodi, io non ammorzo
 Di lodarlo la sete; e questa volta
 Io voglio far per lui l' ultimo sforzo.
 Tenete dunque a' detti miei rivolta
 La mente, o Betti, e cose intenderete,
 Che forse non le sa, chi non l' ascolta.
 Così forse anche a me trarrò la sete,
 E voi forse nel ragno esperto, e destro
 Qualche novella dote scoprirete.
 Talvolta, solea dirmi il mio Maestro,
 Si trova il buono, quando men s' aspetta,
 E sul fine talor s' accende l' estro.

Dunque

Dunque per oggi ancor datemi retta ;
 E se fallite van vostre speranze ,
 Di me , e del ragno fate poi vendetta.
 Fra le moderne , e fra le antiche usanze
 La più leggiadra , e vaga a me par quella
 Delle tapezzerie , che ornan le stanze.
 Questa è non meno comoda , che bella ,
 E' cosa , che ha del nobile , e del sodo ;
 Rallegra gli occhi , e le pareti abbellà.
 Quel veder bianchi i muri io non lo lodo ;
 Il color bianco logora la vista ,
 Per quel , che dir dagli Occulisti io n' odo.
 Quel nudo , e crudo ha quasi del Batista ;
 E' cosa , voglio dire , alquanto sbricia ;
 E sovente il padron biasmo ne acquista.
 Par che la casa sia come in camicia ;
 Però gli Arazzi , come udii dal Pergamo ,
 Usò Pigmalion nella Fenicia.
 Usogli pure Attalo Re di Pergamo ;
 In Cartagine usogli anche Didone ,
 E gli usò già Bartolommeo da Bergamo.
 Gli usano anche oggidì molte persone ;
 E se di bei danari in essi spendono
 I ricchi , a mio parer , ne hanno ragione.
 Conservan le muraglie , e le difendono
 Dal freddo ; e se ci son delle magagne ,
 Le cuoprano , e invisibili le rendono.
 Or che direte voi , se dalle ragne
 Mostrerovvi , che furono inventate
 Tai masserizie gloriose , e magne ?

Altera-

Alteramente vedonfi parate

Dal pavimento fino alle cimase

Le pareti de' grandi in questa etate.

E se prima parean *tabulæ rasæ*,

Or si può dir, che sien vestite a festa

Le camere di molte, e molte case.

Ma il primo a fabbricare una tal vesta,

Fu il ragno; e lo esemplar tosto ne prese

Tal, che doveva aver cervello in testa.

Vedendo quelle tele ai muri appese,

Aguzzò non so chi la fantasia,

Ed a vestire i nudi sassi apprese.

Ciò non toglie però, che tuttavia

Non servano de' ragni i bei lavori

A molte case di tapezzeria.

Questi sono gli arredi de' Cantori,

E della Filosofica famiglia;

E usan tai suppellettili i Pittori.

Finchè morte non chiudami le ciglia,

Le stanze io vi prometto da uomo onesto,

Che non penso a parar d'altra mobiglia.

Così trovassi chi mi desse il resto,

Come ad arazzi io son, per bontà loro,

Che i ragni miei mi fornirebber presto.

Forse avari ci son del lor lavoro?

Forse pregar si fanno, oppur ci chiedono

Per le fatiche lor premio, o ristoro?

A lavorar, dove il bisogno vedono,

Da se stessi si mettono; e sovente,

Onde scacciati fur, di nuovo riedono.

Io

Io terrò sempre impresso nella mente
 Quello , che appunto in simil circostanza
 Disse ad un ragnatelo un uom valente.
 Aveva questi un ragno nella stanza ,
 Che d'arazzi gli ornava le pareti
 Senza mercede , per antica usanza.
 Egli più volte ruppe quelle reti,
 Che poi trovò rifatte : che sapere
 De' ragni non dovea tutti i segreti.
 Ammazzo il ragno per alcune fere ;
 Ma la mattina poi quel buon cotale
 Di bel nuovo trovò le tele intere.
 Onde stupito d' un miracol tale ,
 Gli disse : Amico mio , fa quel , che vuoi ,
 Che vedo , che non sei cosa mortale.
 Pentito del suo fallo d' indi in poi
 Non disturbò mai più l' induste ragno ,
 Lasciando , che facesse i fatti suoi.
 Ripensando al gran comodo , e al guadagno ,
 Che reca un ragno ad una casa , il voglio
 Aver mai sempre anch' io per buon compagno.
 Se ne ammazzai già alcuno , or ne ho cordoglio ,
 E come d' una cosa disonesta ,
 Di tal eccesso ricordar mi foglio.
 Fate pur , ragni miei , fate pur festa ;
 E lavorate pure a vostra posta ,
 Di farvi mal più non verrannmi in testa.
 Forse che un ragno a pascerlo mi costa ?
 Forse , che mi disturba , o m' inquieta ?
 Anzi è la mia quiete in lui riposta.

Oh quì sì ch'io vorrei esser Poeta,
 Per giungere, se mai ne fossi degno,
 Delle lodi del ragno all' alta meta!
 Ma a far questo, vorrebbecci altro ingegno,
 Che il mio non è; pur voglio ad ogni modo
 Cercar di dare effetto al mio disegno.
 Per sciorre omai del mio discorso il nodo,
 Se voi sapeste quanto al ragno io devo,
 Direste, che a ragion lo esalto, e lodo.
 E se sapeste il tedio, ch'io ricevo
 Da un altro insetto fetido, importuno,
 Cerchereste di darmi alcun sollievo.
 Non v'è fra tutti gli animali alcuno,
 Che mi tormenti tanto all' aria fosca,
 E al giorno chiaro, quanto fa quest' uno.
 Voi mi direte: fa, ch'io lo conosca,
 Che lo voglio ammazzare: io vi rispondo,
 Ch'è la impudica, abbominevol mosca.
 Più noioso animale in tutto il mondo
 Non v'ha; sebbene io sono un uom di pace,
 Diventar fammi quasi furibondo.
 Non è bel, non è buono, e non mi piace;
 Sembra, che del mio mal prenda diletto;
 Degli altrui fatti è indagator audace.
 Mi viene a disturbar perfìn nel letto;
 Se leggo, o scrivo, costei vuol vedere
 Quel, ch'io leggo, e che scrivo, a mio dispetto.
 Della collera mia prende piacere;
 In grazia di costei, ch'è il mio tormento,
 Mangiar non posso in pace omai nè bere.

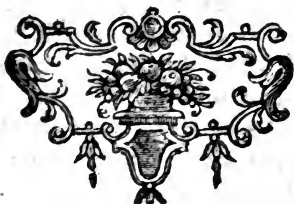
Ed in questo medesimo momento,
 Che scodellando sto questa minestra,
 Da una di lor l'occhio beccar mi sento.
 Nè mi giova aprir l'uscio, o la finestra,
 Che se n' esce una, n' entran più di sei;
 E per darle la caccia, è troppo destra.
 Il Ciel fa quante, notte e dì ne avrei
 Sempre d'intorno, se non che si move
 Il buon ragno a pietà de' casi miei.
 Egli fa contro loro illustri prove;
 Ne ammazza al giorno, e son nel mio dir parco,
 Tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, o nove.
 Come Domizian, gli Itrali, e l' arco
 Già non adopra; le sue reti stende
 Industremente, e poi le aspetta al varco.
 Ora una, ed ora un'altra egli ne prende:
 Le squarta, qual Cerusico, e le smembra;
 Ed alla rete i sozzi capi appende.
 Son questi i teschi, e le recise membra
 D' un orrido squallor luride, e tinte,
 Che il vostro libro con pietà rimembra.
 Con tai colori fur da voi dipinte,
 Che ben si vede, che il lormal vi cuoce,
 Io mo vorrei vederle tutte estinte.
 Per questo mala fama, e mala voce
 Deste al ragno, e cercaste anche di farlo
 Passar per animal crudo, e feroce.
 Di ringraziarlo a me venuto è 'l tarlo,
 Del ben, ch' egli ne fa con tanta d' arte:
 E cercherò mai sempre d' onorarlo.

Mi spiace sol, che ingombre ho queste carte
 Di versi, che bisogno hanno d'incudine,
 E di martello, almen la maggior parte.
 Se a lodarlo non ho troppa attitudine,
 Almen per fargli onor, fo quel, ch'io posso,
 Per obbligo, per genio, e gratitudine.
 Divino estro Febeo, saltami addosso;
 E fa, ch'io possa, giacchè sono al fine
 Terminare di rodere quest'osso.
 Per casa mia non voglio più galline,
 Ora che so, che questi animalletti
 Si mangiano costor per medicine.
 Mangino le locuste, ed altri insetti;
 Ma il ragno il quale ha tante, e così varie
 Virtù, da lor s'onori, e si rispetti.
 Le leggi, che son tanto necessarie,
 E sì sottili, come voi sapete,
 Talchè talvolta paiono contrarie,
 Affomigliate furono alla rete
 De' ragni da un Filosofo d'Atene;
 Questo è un gran panegirico, vedete.
 Poichè da questo paragon ne viene;
 Che le leggi, ed i ragni ad un di presso
 Producano nel mondo un egual bene.
 Hanno le leggi, e i ragni un fine stesso,
 Ch'è di purgar di molti malviventi
 Il mondo, come fan con buon successo.
 Basta tenere al ragno gli occhi attenti,
 Quando avviluppa, come un fegatello,
 Le mosche, o altro animale in due momenti.

Per confessar, che i Birri, ed il Bargello
 Hanno appreso dal ragno il lor mestiere,
 Per cui lo star nel mondo è dolce, e bello.
 Un' altra cosa ancora è da sapere;
 Voi la saprete già; ma che la impari,
 Se altri legge i miei versi, avrò piacere.
 Ed è, che i sì famosi Reziari,
 Armati d' una rete, facean cose,
 Al tempo de' Romani, singolari.
 Dal che viensi a inferir senz' altre chiose,
 Che colui, che anche questa invenzione
 Fra le altre ascrisse al ragnolo, s' appose.
 Nel mondo io credo, che non sien persone,
 Le quali non si trovino in istato
 Di prendere dal ragno lezione.
 Se conoscesse ognun quanto è obbligato
 Al ragno; questo insetto riverito
 Saria da tutto il mondo, ed onorato.
 Farò due versi ancor, poscia finito
 Avrò di dimostrare a' ragnateli
 Il grato animo mio con questo ordito.
 Non sol le mosche allaccian ne' lor veli,
 Ma prendono altre bestie uguali a queste,
 E forse ancor più triste, e più crudeli.
 Le zanzare, che all' uom son sì moleste,
 Le vespe, che ci fan cotanto male,
 Son distrutte da' ragni il credereste?
 Ma vedo, che 'l mio dir tropp' alto sale,
 E chi poggia tropp' alto, alfin poi casca,
 Come avvenne a colui, che bruciò le ale.

Prima

Prima che alcun disordine ne nasca,
 Fine farò, che non pretendo mica,
 Ch'abbiano i ragni da venirmi in tasca.
 Anzi sebben di lode ho l'alma amica
 Non pretendo nemmen di trarré onore
 Da tutta questa mia lunga fatica.
 Io per grazia del Ciel sono un Cantore,
 Che lode non ispero, nè guadagno
 Da' versi, in cui talvolta spendo le ore.
 Del prelibato insetto io son compagno,
 Perchè con tante, e tante rime tosche
 Io vengo a fare in fin tele di ragno,
 E mi trovo le man piene di mosche.



CAPITOLO I.

IN un certo Capitolo, che in lode
 Del ragno scrissi, così per transenna
 Della mosca parlai, che 'l cor mi rode.
 Or prendo di bel nuovo in man la penna,
 Per darle il fatto suo; che *replicata*
Juvant, al dir del Arabo Avvicenna.
 Se dammi al giorno più d' una stoccata,
 Non dee sembrarle nè ostico, nè grave,
 Che la sua parte a lui da me sia data.
 Qual asin dà in parete, tal riceve;
 E chi dà agresto, se il proverbio è giusto;
 Com' io penso, uva acerba aspettar deve.
 Nel far mal pon costei tutto il suo gusto;
 E contro chi è d' umor sì disonesto,
 Bisogna adoperare il mazzafrusto.
 Ma la crudel si ride anche di questo;
 Ch' essendo alata questa temeraria,
 Agevol non è darle l' arresto.
 E sebben io so cogliere anche in aria
 Gli augei più lesti, i colpi miei non cura
 La disonestà mia cruda avversaria.
 La scarfa mole sua rende sicura
 Questa insolente; e delle archibugiate
 Non ha costei la minima paura.
 Non la offendon tampoco le sassate;
 Nè quelle, ch' i soldati fanno stare
 A segno, gloriose bastonate.

Giacchè

Giacchè altro male non se le può fare ,
 Giusto è , ch' almen per isfogar la rabbia ,
 Io trafigga costei col mio volgare.
 Possibile non è , che un piacere abbia ,
 Che mi faccia buon pro ; che me lo attosca
 Questa peste del mondo , e questa scabbia.
 Non è animal nel mondo , ch' io conosca ,
 Che m' abbia dato , o dia maggior molestia
 Di quella , che ogni dì mi dà la mosca.
 Mi dà minor fastidio ogni altra bestia
 Di quello , che mi dà la mosca vile ,
 Senza discrezion , senza modestia.
 Solo a udirla ronzar mi vien la bile ;
 Ogni stanza mi rende aspra , e molesta ;
 E sia pur quanto vuol , vaga , e gentile.
 Le fiere chiuse stan nelle foreste ;
 Se a cercar non le andiamo a bella posta ,
 Non ci vengon a rompere la testa.
 La serpe , se ci vede , si discosta ,
 E non ci viene a far le fratellanze ,
 E la metà dell' anno sta nascosta ,
 La pulce fa con noi continue danze ;
 Ci punzecchia talor ; ma poi non viene
 A imbrattarci la mensa , e le pietanze.
 Ci fa un altro animal più tosto bene ,
 Se ci fa male , di leggier s' ammazza ,
 Che un non so che dello Spartano ei tiene.
 Se ne può in breve spegnere la razza ;
 Vuol più tosto morir nella trincea ,
 O nel castel , ch' abbandonar la piazza.

Talor ci rode il topo la giornea,
 Ci mangia il cacio, è ver; ma non vien mica
 A disturbarci in pubblica assemblea.
 Se ci scema le biade la formica,
 Alle persone sciocche, e sfaccendate,
 Insegna la prudenza, e la fatica.
 Ci fa pensare al verno anche la state;
 Che non pensaste, che questo animale
 Insegnasse a rubare alle brigate.
 Ci affordano la state le cicale,
 A guisa de' Poeti; ma nel resto,
 Ch'io sappia, non ci fan nè ben, nè male.
 Ci punge lo scorpione; è grave, e infesto
 È'l suo veleno, il ciel ne scampi i cani;
 Ma non facci altro mal fuori che questo.
 Ci pungono le vespe, ed i tafani;
 Ma con un po' di zolfo, e un po' di paglia
 Facilmente si tengono lontani.
 Abbaia il cane, è ver; l'asino raglia;
 Ma in chiesa almen non vengonmi a sturbare;
 O se vengon, contro essi ognun si scaglia.
 Ci danno qualche noia le zanzare;
 Ma basta andare in luoghi di buon' aria,
 Chè non se ne vede una, o almen son rare.
 Ma la mosca crudel non la perdona
 Nè all' aria più letal, ne alla più sana;
 Ci è sempre al fianco, e mai non ci abbandona.
 Non guarda, se sia sacra, oppur profana
 La stanza, ov'ella va, questa lasciva:
 Luogo non v'è dal qual si stia lontana.

Se mi domanda alcun , perchè ella viva ,
 Vive per tormentarci , io gli rispondo ,
 E per darci dei guai , tanto è cattiva ,
 Sì , vive sol quest' animale immondo
 Per farci disperare ; e quasi quasi
 Io fui per dir , per far perire il mondo .
 Io la trovo perversa in tutti i casi ,
 In tutti i tempi , ed anche in tutti i modi ;
 Per dirne mal , mi mancano le frasi .
 Bisognerebbe dir cose da chiodi :
 Le frasi , che per altri in prosa , e in verso
 Obbrobriose son , per lei son lodi .
 Bisognerebbe avere un cor perverso ,
 Come il suo , per trattarla degnamente ;
 Tanto malvagia ella è per ogni verso .
 Io ne dirò poco più di niente ;
 Che dico sempre ben di tutti ; oppure
 Se mal ne dico , il faccio scarsamente .
 Non la saprò trattar , crederel pure ,
 Come merita , e più leggiere assai
 Le mie saranno delle sue punture .
 Or quì , Luzzi , cominciano i miei guai ,
 I quali io temo , che perfìn ch' io vivo ,
 Non sien per aver termine giammai .
 Spesso costei mi punge sì sul vivo ,
 Ch' io non ho punte mai così le Donne ;
 E mi fa far l' attivo pel passivo .
 Pur vi so dire , e prove autentiche honne ,
 Che delle mie punture assai discrete ,
 Dolgonfi ancor quelle , che portan gonne .
Onde

Onde maravigliar non vi dovete ,
 Se di sì crude , e barbare stoccate
 Mi dolgo in versi io pur , come vedete.
 So , che le Donne son più delicate ;
 Ma voglio , che sappiate , che ho le membra
 Anch' io di carne , e che non son fatate ,
 Aspettate , che adesso mi rimembra
 Una storia , la quale al caso mio
 Fatta molto a proposito mi sembra.
 Voi fate versi , come sonne anch' io ,
 (Benchè non vaglian le mie rime un' aeca)
 E dovete saper la storia d' Io.
 Questa ragazza fu conversa in vacca ;
 E da quel , che le avvenne , intender puossi ,
 Come la mosca l' altrui pelle intacca.
 Intacca anzi la carne infino agli ossi ;
 Onde punta costei , come sta scritto ,
 Un giorno da un assillo , in mar gettossi.
 Gettossi in mare , e fece il gran tragitto ,
 Poichè a nuoto varcò la poverella
 Tutto il Mediterraneo , e andò in Egitto.
 Or pensate , che giuggiola fu quella ;
 Pensate , se parer quella puntura
 A lei dovette disonesta , e fella.
 Dal suo dolor prendendo la misura ,
 Pensate qual io soffra aspro martire
 La pelle avendo forse assai men dura.
 E non mi state per conforto a dire ,
 Che l' assillo è diverso dalla mosca ,
 Che il duolo in non mi sento alleggerire.

Io non ho , grazie al Ciel , la vista fosca :
 Credete forse , con vostra licenza ,
 Che l' assillo sia tal , ch' io nol conosca ?
 Io ne ho vera , e perfetta conoscenza ,
 E conosco la mosca , e tra lor due ,
 Vi so dir , che non è gran differenza .
 E quando anche sia grosso un poco piue ,
 Dirovvi una ragion , che ne val cento ,
 Io poi vacca non sono , e non son bue .
 Della mosca a ragione io mi lamento ;
 E mi lamento delle acerbe , e fiere
 Aspre punture sue , perchè le sento .
 E a mente , Luzi mio , dovete avere ,
 Che in Colonia son io , non in Toscana ,
 E qui le mosche son d' altre maniere .
 Le mosche in questa regione strana
 Son come i nostri assilli ; e fan ferute ,
 Che nè meno il Salcraut non le risana .
 Io già molte da lor ne ho ricevute ,
 E me ne son doluto , e me ne dolgo ,
 Che la pelle m' è cara , e la salute .
 E se le lor ferite sprezza il volgo ;
 Io non le ho da sprezzar ; forse diverso
 Sangue dal suo nelle mie vene accolgo .
 Io son dolce di sal ; per questo verso
 Forse piaccio alla mosca ; ond' è , che tiene
 Il pungol suo nella mia carne immerso .
 Piace il dolce alle mosche ; io lo so bene ;
 E trovando il mio sangue di lor gusto ,
 Mi penetran sì addentro nelle vene .

La

La cagion non so dirne giusto giusto,
 So che da loro io son punto, e ripunto,
 Nè mi giova menare il mezzafrusto.
 So, che alla penna in questo stesso punto
 Non lasciano costor libero il corso,
 Che il tormentarmi esse han per un pane unto.
 Mi prendon per un fico, o per un torso
 Di pera; e dalle mosche io son trattato,
 Come trattato dalle pecchie è l' orso.
 Posso dir d'esser sempre accompagnarò;
 Poichè di mosche ho sempre addosso un morbo;
 Il che creder mi fa d'esser melato.
 Come detto ho poc' anzi, io non son orbo;
 E le vedo, e le sento ad ora ad ora;
 Che beccate mi dan proprio da corbo.
 Mi caccian nelle gambe la mia malora,
 E nelle mani i lor pungenti stocchi,
 Che traggon dalle vene il fangue fuora.
 Me gli caccian talvolta anche negli occhi;
 E mi fanno veder, pria dell' occaso
 Del sole, il diciasette de' tarocchi.
 Nel collo, nella chierica, nel naso
 Mi cacciano que' loro pungiglioni,
 E cerco d'ammazzarle, e non c'è caso.
 Mi fanno dar parecchi mostaccioni;
 Percuoter fanmi or l'una, or l'altro mano,
 E mi fan dar di pazzi scapezzoni.
 Per porle in fuga io m'affatico invano;
 Se battute da me cangian pur loco,
 Vi so dir, che non van troppo lontano.

Si scostano da me , ma sol per poco :
 Scacciate appena tornano ben presto
 Al lor primo lavoro , al primo gioco.
 Gioco allegro per lor , per me molesto,
 Che perder fammi almen tre volte al giorno
 La pazienza , il che mi fa d'agresto.
 Gioco , che fa , che con mio grave scorno
 La rima , che trovata a gran fatica
 Avea , mi scappa , e più non fa ritorno.
 Gioco , che m'impedisce , ch'io non dica
 Quello , che dir volea , perchè la mente,
 Ed il pensier la collera m'intrica.
 O se non altro , il mal umor sovente
 É cagion , ch'io fo versi a grande stento,
 Come appunto m'avvien presentemente.
 Io credo , che mai più farò contento ,
 Pensando pur , che un animal sì vile
 Debba esser la mia noia , il mio tormento..
 Luzi , non più , che già mi vien la bile.



Al Medesimo.

CAPITOLO II.

CHi non fa, che morì Tito romano
 Per una mosca, che il cervel gli rose,
 Condanna suo fratel Domiziano.
 Perchè fra le altre imprese bellicose
 Le mosche ad estirpar dal mondo attese,
 Che parere anche a lui dovean noiose.
 Contro di loro il real arco ei tese,
 Come uom, che a nuocer luogo, e tempo aspetta,
 E molte ne fugò, molte nè prese.
 Così del Frate suo fece vendetta :
 Oltre di che, se il mio pensier non erra,
 Fece un' opra lodevole, e perfetta.
 Se a chi ci oltraggia, si può muover guerra;
 Chi delle mosche barbare, indiscrete
 La gente oltraggia più su questa terra?
 Chi turba più la pubblica quiete
 Di loro ai cittadini, ed ai villani,
 Con arti ora palesi, ed ora segrete?
 Voleffe il cielo, che a menar le mani,
 E a far guerra a un nemico sì importuno
 Tra lor si collegassero i Sovrani.
 Che tante Donne andar vestite a bruno
 Non vedrei; nè vedria le sue fatiche
 Disperse al vento il villanel digiuno.
 Se alle mosche degli uomini nemiche
 Guerra si fesse, si vedrebbe il mondo
 Aureo tutto, e pien delle opre antiche.

Sareb-

Sarebbe allora il vivere giocondo :

Un grave cruccio tolto allor dal petto
Ci fora , e dalle spalle un grave pondo.

Nè fatto 'l Filicaia avria 'l Sonetto :

Italia Italia , o tu , cui diè la sorte ,
Che voi più d'una volta avrete letto.

Nè 'l Petrarca avria detto in tuon più forte ,

Italia mia , benchè 'l parlar sia indarno ;

Nè fra noi sì superba andria la morte.

Nè iti farieno il Po , l' Adige , e l' Arno

Tinti di sangue al mar ; come or vi vanno

La Lipa , e 'l Cenn , ov' io divento scarno.

Pur della guerra io non mi prendo affanno :

Ed a' Sovrani io lascione il pensiero ,

Che fan meglio di me quel che si fanno.

Ma non voglio , nè so , Luzi , tacere

Delle mosche , le quali infin ch' io campo ,

Perseguiterò sempre a mio potere.

Nè contro lor potendo uscire in campo

Con molta gente , d'attaccarle almeno

Co' versi miei di nuovo ardore avvampo.

Quando i fecciosi loro modi appieno

Considerando io vo , benchè sia chierco ,

Le mani appena so tenere a freno.

La oscura , e vile origine non cerco

Di questi insetti rei ; so che sovente

Io gli ho veduti pascersi di sterco ,

E di quello , che c'è di più fetente :

Io gli ho veduti così sozzi , e lordi

Cacciarsi ardimentosi fra la gente.

Io ,

Io gli ho veduti d'uman sangue ingordi
 Delle Donne infestar le guance amene,
 Non dando retta a' sani miei ricordi.
 Onde più d'uno poi paga le pene,
 Che non può distaccarsi all'occorrenza,
 Così tenace è'l vischio, a cui s'attiene.
 Fanno del loro ardir la penitenza:
 E se trovano un viso imbellettato,
 Punganlo pur, ch'io ne do lor licenza.
 Allor mi sembra d'esser vendicato,
 Ed ho gusto in veder, che questi, e quelle
 La penitenza fan del lor peccato.
 Ma non tutte le Donne, e le Donzelle
 Usano il liscio; e a queste non vorrei,
 Che costoro toccassero la pelle.
 Pur veduto ho talor cogli occhi miei.
 Alle vergini caste; alle matrone
 Dar baci disonesti, infami, e rei.
 Se si stizzan le Donne, esse han ragione;
 Massimamente poi che questi amanti
 Lascian sul viso lor qualche cacchione.
 Se volete sentire i loro vanti,
 Sebbene a mormorar non son corribo,
 Un verso solo io citerò fra tanti.
Et matronarum oscula delibo
 Dice una mosca temeraria appresso
 Fedro, che quì *fideliter transcribo*.
 Se ciò non basta, al dir di Fedro stesso,
 Pungon le mosche, e forse imbrattan certe
 Altre parti avvenevoli al bel sesso.

Ma

Ma per ufar parole chiare , e aperte ,
 Se punte esser non voglion le Donne
 Intorno al collo , vadano coperte.
 Meno sgollate portino le gonne :
 Sebben fu questo io mi lamento a torto ,
 O per lo men troppa ragion non honne .
 Nel paese , ove son , mi sono accorto ;
 Che dalla testa ai piè coperte vanno
 Le Femmine per loro , e mio conforto.
 E ci scommetterei , ch' esse lo fanno
 Acciocchè questi fetidi animali
 Non possano far loro scorno , o danno.
 Per la stessa ragion gli stivali
 Portan gli uomini quì la state , e 'l verno :
 Così stocchi non temono , nè strali.
 E non potendo far crudo governo
 Delle lor gambe , fanno poi vendetta
 Le mosche contro me , s' io ben discerno.
 E credo , che anche in conto mi si metta
 Da queste temerarie alcuna cosa ,
 Che delle Donne nel mio libro ho detta.
 Nel Cicerone mio , che pare in prosa ,
 Benche sia scritto in rima , sul vestire
 Delle Donne già fei più d' una chiosa.
 E quello , che a ragion mi fa stupire ,
 È ch' elleno d' un simile difetto
 Emendate si son , se l' ho da dire.
 Non van mostrando più quel , che hanno in petto
 Le donne anche in Italia , o almen son rare ,
 E le mosche sel recano a dispetto.

E contro me procuran di sfogare
 La loro rabbia ; quasi in grazia mia
 Prive sien di vivande a lor sì care.
 Non fan costor , che carne in beccheria
 Non manca mai ; ma sulla carreggiata
 Torno , che troppo lungi errai di via.
 Quella mosca non debbe esser biasmata ,
 Che contamina , e punge al vago sesso
 Tal parte , che si dee tener celata.
 Chi è cagion del suo mal , pianga se stesso ,
 Dice un proverbio antico , che non falla ;
 E de' proverbi anch' io mi servo spesso.
 Facciano , sto per dir , le mosche stalla
 In quella parte , in cui s' infiora , e abbellà
 Tal , che onestà non mostra , oppur non halla.
 Ma che una gentil faccia onesta , e bella
 Abbia a servir di cesso a un vile insetto ,
 Questa cosa mi pare ingiusta , e fella.
 E pur ciò spesso avvien , come ho già detto
 Per la temerità , per l' arroganza
 Della mosca , la qual non ha rispetto ,
 Non ha rispetto alcun , non ha creanza :
 È fetida , e malvaggia , empiastra , imbratta ,
 Punge , e sconcaca per concomitanza.
 E più lussuriosa , che una gatta ;
 E i matrimonj clandestini in faccia
 Alle innocenti vergini contratta.
 E voglia il ciel , che lor venir non faccia ,
 Che l'esempio può più , che le parole :
 Ma di questo per or fra noi si taccia.

D'altra materia favellar si vuole ;

Che molto a dir mi resta ; e quel, che resta ,

È quel , che più mi cuoce , e più mi duole .

Ecco un banchetto splendido s'appresta ,

Al qual non viene ammesso , chi non porta

Seco la nuzial candida vesta .

A tutti gli altri chiudesi la porta ;

Al padrone di casa chi invitato

Non è , non venga a rompere la torta .

Il lauto pranzo è bello e apparecchiato :

Lorenzo mio , sedete , ch'io v'invito ;

Ed essendo il padron , vi voglio a lato .

Ecco che appare un numero infinito

Di mosche , che ci vengono a sturbare ,

Tirate dall'odore del convito .

Tante quaglie non vengono dal mare ,

Quante mosche ingombrata han già la stanza ;

E sembra , che ci voglian divorare .

E seguendo la lor gentile usanza ,

Acciocchè non venghiamo avvelenati ,

Gustan prima di noi , d'ogni pietanza .

A' cibi il sacco dan , come i soldati .

Una sghambetta nella mia scodella ,

La cui vista ci ha tutti conturbati .

Io mi sento sconvolte le budella ;

E di mangiar non prendo più piacere :

Portatemi del vino di Mosella .

Ma mentre accosto al labbro il vin , per bere ,

Ecco ch'io vedo naufraga una mosca ,

Galleggiar gentilmente nel bicchiere .

Berei , più volentieri della pesca ,
 Che il vin di Reno , in cui nuotar si veda
 Quell' animal , che ogni piacer m' attosca.
 Non passa giorno , che non mi succeda
 Qualche disgrazia , sia mattino , o sera:
 Ogni volta , che a desco avvien , ch' io feda.
 Ma sento il mio vicin , che si dispera ,
 Perchè una mosca impertinente ha tolto
 A tormentarlo inesorabil , fera.
 Con franchezza passeggiagli sul volto ,
 Gli entra nel naso ; e con rabbiosi detti
 Discacciata , a tornar non tarda molto.
 Ecco vengon le frutta , ed i confetti ;
 Ci son parecchie sorte di canditi ;
 A prender la sua parte ognun s' affretti.
 Adesso sì che i nostri parassiti
 Crescono a centinaja ; e dan si tutti
 A divorar , senza che alcun gl' inviti.
 Danno l' assalto al cacio , il danno a' frutti ;
 Già prese son da lor tutte le poste ;
 E non partiran certo a denti asciutti.
 E col contaminar frutti , e composte ,
 Dopo d' aver ben ben mangiato a ufo,
 Credon costor d' aver pagato l' oste.
 Levisi omai la mensa ; io sono stufo
 Di veder tante mosche ; ed holle a schifo
 Più che a schifo non ha la luce il gufo.
 Io non posso patir , che i piedi , e 'l grifo ,
 In tutto quel , che sulla mensa è posto ,
 Debba cacciare un animal sì schifo.

E che con viso invetriato, e tosto
 Assaggiar debba questa razza infame
 Sempre prima d' ogni altro e lessò, e arrosto.
 E che col proprio, e coll'altrui letame
 I cibi imbrattin per antica usanza;
 Onde vo a rischio di morir di fame.
 Noiato da sì strana petulanza,
 A prendere il caffè, che si mi piace,
 Io passo cogli Amici in altra stanza.
 Quivi sperava, che lasciarmi in pace
 Doveßero costor; ma giunto appena,
 Sento intorno ronzar lo stuolo audace.
 Del fumante elisir la tazza piena
 Al labbro accosto in fretta per timore,
 Che non mi dia lo indugio affanno e pena.
 Ma troppo tardo io fui; l'atro licore
 Non mi lasciò distinguere la impura
 Mosca, ch' è del medesimo colore.
 Il naufrago animal per mia sciagura,
 Per mio supplizio inghiotto caldo caldo;
 Ah fallace non fu la mia paura!
 Mi sento trasudar; non so star saldo:
 Voi siete saggio, e intenderete il resto:
 Ahi quanto potete un animal ribaldo!
 Io stato vi farò forse molesto;
 Ma non mai tanto, come a me riesce
 La mosca vil, che abbomino, e detesto.
 Questo insetto non è carne, nè pesce;
 Ma è un certo non so che, che più di tutti
 Quanti gli altri animali a me, rincreosce.

Ce ne avrà de' più tristi, e de' più brutti,
 Ma il più molesto no, fra quanti mai
 La Madre universal ne abbia prodotti.
 Per lui mi trovo spesso in brutti guai,
 Eſſo mi rende i dì tristi, e noiosi,
 Che trarrei senza lui felici, e gai.
 Mi disturban, se studio; i miei riposi,
 Interrompon le mosche infami, e rie,
 E mi rendono amari anche i simpoli.
 Se non m'inganno, queste son le Arpie,
 Che mosser de' Troiani a giusto sdegno
 Le anime, ancorchè forti, ancorchè pie.
 Queste imbrattaro in modo sozzo indegno
 Le loro parche mense, e le vivande;
 Onde dall'alto diè Misenò il segno.
 Ma i Poeti fan poi la cosa grande;
 Come quando ci voglion dare a bere,
 Che si pascesser gli uomini di ghiande.
 Io però, che non sono del mestiere
 Ne' versi miei, che putono di prosa,
 Cose non dico mai, che non sien vere.
 E delle mosche non v'ho detto cosa,
 Che a chicchessia possa parer sospetta,
 O che possa passar per ampollola.
 Lascio di molta roba, perchè ho fretta;
 E poi non voglio fare una Leggenda
 Sì lunga, che da voi nè men sia letta.
 Voi forse avrete a fare altra faccenda;
 Però lascio, che quello, che ci manca,
 Si supplisca da voi, da voi s'intenda:
 Non più, che già la man mi sento stanca.

C A P I T O L O.

Conte Carlo gentil, vi ricordate
Ancor d'un vostro servitor baggeo,
Che passò per Verona questa state?
Che le prose di Giambartolommeo
Traduce in versi, e tanta carta imbratta,
Da fornirne, sculate, il Culiseo.
D'un vostro servitor, che or s'arrabbatta
Per ringraziarvi in versi; e per trovare
Le rime, la collottola si gratta.
Voi di lui vi doveste ricordare;
Se pur tenete i benefizj a mente:
M'intendo quei, che altrui solete fare.
Ma siccome ne fate assai sovente;
Così di molti ancor mi persuado,
Che ve ne scorderete agevolmente.
Io mo che ne ricevo ben di rado;
Se me ne tocca alcun, lo tengo impresso
In mente; e ruminando indi lo vado.
E questo appunto è quel, ch'io faccio adesso;
E a scrivervi, per darvi a divedere,
Che di voi mi ricordo, io mi son messo.
Mi ricordo di voi con gran piacere;
E particolarmente quando viene
Il tempo di mangiar, l'ora di bere.
Allora sì che di voi mi sovviene,
E della vostra tavola, alla quale
Io mi ricordo, che si stava bene.

Alla tavola vostra badiale,
 Signor Conte, menavasi una vita,
 Come noi fogliam dire, alla papale.
 Di copia tal di cibi era imbandita,
 Che v'era da magnar almen per venti,
 Ed era roba scelta, e saporita.
 Vi si faceva un gran menar di denti;
 Ed io fra gli altri so, che macinava,
 Siccome si suol dire, a due palmenti.
 Di tanto in tanto poi mi tracannava
 Un vino allegro, e d'ottimo sapore,
 Che vi so dir, che l'anima mi dava.
 Cominciava a dispormi a farmi onore
 Nel paese, ovè or sono; e ove stimato
 Solo è colui, ch'è un franco bevitore.
 Credo di non aver giammai mangiato
 Con più piacer, con maggior appetito;
 Sebbene a laute mense io sono usato.
 Il mangiare ogni giorno era condito
 Con sali onesti, anzi, con bei discorsi,
 Che rendevanlo ancor più saporito.
 Non si ode altrove forsi, e senza forsi
 Parlar, come costì, con tanto brio:
 Sebben sono ignorante, io me ne accorsi.
 Nessuno a favellare era restio;
 E la bocca nessuno apriva a caso:
 Il peggior parlator, credo fossi io.
 Le Dame, e i Cavalieri hanno buon naso;
 E 'l parlar veronese ameno, e schietto
 Può passar per leggiadro anche in Parnaso.
 Pen-

Pensate , s' io mangiava con diletto ,
 Mentre di doppio cibo a mano a mano
 Pasceva il corpo a un tempo , e lo intelletto.
 Io stava propriamente da Sovrano :
 Se un poco più fermavami in Verona ,
 Mi smenticava affatto di Milano.
 Ora pensatel voi , se una persona ,
 Per poco , ch' ella sia riconoscente ,
 Si ricorda di voi , di voi ragiona.
 Mi ricordo di voi non solamente ,
 Perchè sì bene da scorpor mi deste ,
 Che questo non faria troppo decente.
 Me ne ricordo ancor , perchè mi feste
 Un' accoglienza tal , che finch' io vivo ,
 Terrolla a mente , ancorchè non voleste.
 Io feci più d' un atto ammirativo ,
 Trovandovi con me così cortese ,
 Che a gran fortuna , e a sommo onor lo ascrivo.
 D' alta stima per voi mio cor s' accese ;
 Nè potendo far altro , avrò le voglie
 Sempre a onorarvi , e a riverirvi intese.
 Che dirò della saggia illustre Moglie ,
 In cui di gentilezza , e virtù vera
 Gran frutti io vidi , e non pur fiori , e foglie ?
 Ella ha un garbo , una grazia , una maniera ,
 Che incanta , e delle sue doti preclare ,
 Come molte altre , non va punto altera.
 Le Donne , come lei , son troppo rare ;
 Io , che a dir bene delle Donne stento ,
 A lodar questa ho un gusto singolare .

Se

Se uguali a lei trovassine altre cento ,
 Al bel sesso vorrei chieder perdono
 Di quel, che detto io ne ho nel mio comento.
 Se il largo Ciel , che ve la diede in dono ,
 Voi ringraziate, ben ragion ne avete;
 E conoscete i pregi, che in lei sono.
 D'una tempra medesima voi siete
 Entrambi; e paghi insieme, e fortunati
 Voi siete entrambi, e sempre lo sarete.
 Ed essendo sì bene accompagnati,
 Maraviglia non è, che da sì degna
 Coppia si degni Figli anche sien nati.
 Dalla radice , come Orazio insegna ,
 L' arbor ritrae ; nè nasce mai gallina
 Dall' augel , che fu gli altri impera , e regna.
 Il buon frumento fa buona farina;
 Buon grano il buon terren : natura in noi
 Ha maggior forza , che la disciplina.
 Felici i vostri Figli , che da voi
 Derivano , e da lei , che illustrar basta
 L' Adige , e l' Adda co' bei pregi suoi.
 Ma le mani levar di questa pasta
 Voglio omai ; ch' è difficile , a dir vero ,
 Il maneggiarla , e di leggier si guasta.
 Io di lodarvi non avea pensiero ,
 Che oltre l' avere un fiacco , e tardo ingegno ,
 Il lodar non è troppo il mio mestiero.
 Non si può navigar senza un buon legno ,
 E molto meno poi senza biscotto :
 Chi buon arcier non è , non dà nel segno.

Ebbi

Ebbi solo pensier di farvi motto ,
 Acciocchè non mi deste ad un di presso
 Per la testa dell' asino , e del ghiotto.
 Io dovea farlo , come avea promesso ,
 Molto prima ; ma quel , che non s'è fatto ,
 Basterà , che si faccia almeno adesso.
 Del mio viaggio darvi un conto esatto
 Io dovrei forse , e in un del mio soggiorno ;
 E dovrei dirvi cento cose a un tratto.
 Ma per non metter troppo pan nel forno :
 E perchè non vi voglio infastidire ,
 Riserberommi a farlo un altro giorno.
 Per or già parmi di sentirvi dire ,
 Che v' ho seccato già più del dovere ,
 E che farebbe tempo di finire.
 Finirò dunque per farvi piacere :
 Prima però vo' dir , che di Verona
 Diciam quì mille cose , che son vere.
 Di Città sì venusta si ragiona
 Da noi sovente , e spesso il nome vostro
 Anche in Colonia con onor risuona.
 Mille saluti , e più Monsignor nostro
 Per mezzo mio vi manda ; e quest' uffizio
 Vuol , ch' io faccia con voi di buon inchiostro.
 Se gli scrivete , fatemi il servizio
 D' accennargli d' averli ricevuti
 Ardenti , e caldi all' uso Prelatizio.
 Ditegli che più cari anche paruti
 Vi sono ; e con piacer letti gli avete ,
 Perch' eran messi in rima i suoi saluti.

In

In versi scritto io v'ho perchè scrivete
 Voi pure in versi, e alcuni anch'io ne ho letti;
 E di versi buon giudice voi siete.
 Io so, che i versi miei ruvidi, e gretti
 A Voi parranno; ed a me sembran tali,
 Che bisogno han d'essere corretti.
 Ma voi sarete fra i piacer rurali,
Idest in Villa; e questi miei versacci
 Potran passar per versi rusticali.
 In Villa tutto è buono; e fin gli stracci
 Vengono a taglio; e quando vassi a caccia,
 Servono ad un bisogno di stopacci.
 Spesso anche qualche lettera si straccia:
 E Vostra Signoria, se mai le accasca,
 Un uso tal con libertà ne faccia.
 Un turacciol ne faccia alla sua fiasca;
 Faccia di questi versi anche peggiore
 Uso; purchè l'Autor non abbia in tasca.
 Di riverire fatemi il favore
 Il Conte Giusto, e gli altri miei padroni:
 Sovvengavi d'un vostro Servitore;
 Colonia dieci Ottobre il Passeroni.



Al Signor Abate Patuzzi.

CAPITOLO I.

S Appiate, Abate mio, ch'io v' ho mandato,
 V' ho mandato, vi dico, a salutare;
 E poco dopo men son vergognato.
 Io mi son vergognato, perchè a fare
 In parte almeno il mio dover, finora
 Non mi sono saputo accomodare.
 A lungo della mia nuova dimora
 Scriver doveavi; un bel ringraziamento
 Io dovea farvi; e non l' ho fatto ancora.
 O più tosto dovea farvene cento;
 Perchè cento favori ho ricevuto;
 E se tacqui finora, io me ne pento.
 D' emendare il mio fallo ho risoluto;
 E a lungo intertener con voi mi voglio,
 Mal pago del mandatovi saluto.
 Indizio vi darà questo gran foglio,
 Che leggerete della roba molta;
 E mai per poco incominciar non foglio.
 Una volta che in mano io m' abbia tolta.
 La penna, ingombro allor parecchie carte:
 Predico a braccia, e macino a raccolta.
 Ma lasciam queste chiacchiere da parte:
 Venghiamo a noi; ch'io non so ben, se fogno
 A scrivervi senza ordine, e senz' arte.
 Io dunque vi dicea, che mi vergogno
 Di non avervi prima d' ora scritto;
 E non ho di rimprovero bisogno.

Da

Da me stesso abbastanza io sono afflitto ;
 Che quando avvien, ch' io manchi cogli Amici,
 Mi sembra d' esser reo d' un gran delitto.
 Io mi ricordo di quei di felici ,
 Che costì spesi appunto questa state;
 Ricevendo da voi cortesi uffici.
 Quelle furon per me sette giornate ,
 Non dico già , come quelle del Tasso ;
 Ma di cento altre furonmi più grate.
 Con voi quasi ogni giorno andava a spasso ;
 Il che non posso far dove ora io sono ;
 Con voi non mi sentia mai tristo , o lasso .
 Di Verona ammirando il bello , e il buono ,
 Questiti io vi facea molti , e diversi ;
 Voi mi rispondevate sempre a tuono.
 Voi mi feste sentir de' vostri versi ;
 Voi mi poneste fra le genti dotte :
 Perdendo voi , so ben che molto io persi.
 Voi m' accompagnavate anche di notte ;
 E parlando talor de' nostri tempi ,
 Davate un colpo al cerchio , uno alla botte.
 Voi mi feste vedere altari , e Tempi ,
 Ed altre cose ; e come ben sapete ,
 Goder mi feste mille passatempi .
 Voi mi davate a ber se aveva sete ;
 Voi mi feste mangiar di certi frutti
 Degni d' un Cardinal, non che d' un Prete.
 Oh se i Poeti fosser così tutti ,
 Che bel viver sarebbe ! ma con loro
 Per lo più si rimane a denti asciutti.

A una vaga Donzella , che ha 'l crin d' oro,
 Di rose il volto , e a una gentil Signora
 Voi mi feste veder , come un tesoro.
 Mi feste quell' onor , che da me fora
 Fatto al Petrarca , o al Berni ; e mi diceste
 Cose , che a ricordarle è breve l' ora.
 Non antepongo le più belle feste
 Del mondo ai giorni , che con voi passai ,
 Ed ai segni d' amor , che voi mi deste.
 Oh dolce tempo , oh giorni ameni , e gai !
 Se dovessi campar cento anni , e un giorno,
 Dimenticargli io non potrò giammai.
 Verona è per se stessa un bel soggiorno ;
 Ma voi mel feste , e a dirlo non mi perito,
 Parer più lieto , più festoso , e adorno.
 Io ci trovai qual ben , che non mi merito ;
 E perchè dicon , ch' è conforto al male
 Il riandar talvolta il ben preterito.
 Vo ripensando a quel bel tempo , il quale
 Passai costì , quando sopra gli arbusti
 Cantavan le stucchevoli cicale.
 Costì gli oggetti mi parean venusti ;
 Ogni persona mi pareva gentile :
 Quì non è cosa , che non mi disgusti.
 Come fortuna va cangiando stile !
 Costì pareami d'esser con ragione
 In una reggia ; or sono in un porcile.
 Costì mi riputavan le persone
 Per uomo singolar fra l' altra gente ;
 Quì credo di passar per un ghiottone.

Costì

Costi passava i giorni allegramente
 In buona compagnia ; quì viceversa
 I giorni passo dolorosamente.
 O bella Italia , quanto sei diversa
 Dalla Germania , dove in amarezza
 La passata mia gioia or s'è conversa!
 Nè cosa , ch'abbia in se qualche vaghezza ,
 Nè tutta la bontà di Monsignore
 Render mi può la solita allegrezza.
 Per veder di scacciare il tristo umore ,
 Ch'alberga spesso in me , per non dir sempre,
 Passo , pensando a voi molte , e molte ore.
 Ma ben lontano che il mio duol contempra ,
 La vostra ricordanza , d' ordinario
 Par , che m'accresca le dogliose tempre.
 Quì vivo come un passer solitario ,
 O come un gufo ; e v'è tra gli anni scorsi ,
 E la vita presente un bel divario.
 Quì gli uomini mi paion quasi orsi ,
 E tal probabilmente io sembro altrui ;
 Ed a qualche parola io me ne accorsi.
 Qualora mi sovvien di quel , ch' io fui ,
 E di quello , ch' io sono al giorno d'oggi ,
 Io mi vorrei doler , nè so di cui.
 E non è già , ch' io far potessi sfoggi ,
 O ch' io fossi un gran che , quand'era altrove ;
 Ma v'avea degli Amici , e degli appoggi.
 Dava talor d'ingegno alcune prove ;
 E imparava in Verona , ed in Milano
 Cose talor , che mi giungevan nuove.

Quì si parla un linguaggio così strano,
 Che non è nè Spagnuolo , nè Francese,
 Anzi che non mi par nè men Cristiano.

Le voci altrui da me non sono intese,
 Ed altri non m' intende , quand' io parlo ;
 Onde non dico otto parole al mese.

Quando in Italia mi veniva il tarlo
 Di poetare , almen me lo cavava ;
 Era questo un mestier , ch' io sapea farlo.

Or faceva un Sonetto , or qualche ottava ,
 Trasfigurando l' Orator d' Arpino :
 E la rima pareva , ch' avessi schiava.

Quando spronava il Pegazeo ronzino ,
 Non m' arrestava allor fossato , o riva ;
 E in brev' ora facea molto cammino.

E se i miei versi qualcheduno udiva ,
 Se non per merto , almen per cortesia
 Applaudendo gridava : oh bravo , e viva !

Se quì parlo talor di poesia ,
 Vi so dir io , che mi vien fatto un viso ,
 Come se avessi detto un' eresia.

Quì le facezie , quì le grazie , e 'l riso
 Non sono in uso : il ruvido Renano
 Non ride , se non quando al desco è affiso.

A gran bicchieri allor di mano in mano
 Tracanna il vin , senza guardar , s'è bianco ,
 O nero , o caldo , o fresco , o guasto , o fano.

Quando di ber sazio non è , ma stanco ,
 Allor ride , e cicala il Coloniese ;
 Ma quel viso ti stucca , e 'l parlar anco.

Non so , se sien le mie ragioni intese;
 Ma mi fa meglio nella bella Italia
 Un giorno sol , che dove or sono , un mese.
 Bevi , direte voi , l' onda Castalia;
 Leggi , e componi in quel gentil linguaggio,
 Che par , ch' abbi succhiato dalla Balia.
 Canta di Tullio nel tuo romitaggio :
 Qualche diletto almen porgi a te stesso ,
 Se non altrui , come dee far l' uom saggio.
 Su questo qualche cosa ho già premesso ;
 E qualche cosa , giacchè ho ritoccato
 Questa materia , aggiungerovvi adesso.
 O per dir meglio il resto vi sia dato
 Un altro dì ; che Monsignore è giunto
 A Casa , e vuol parlarmi , e m' ha chiamato;
 Onde per or conyen , ch' io faccia punto.



CAPITOLO II.

Eccomi pronto a darvi il vostro resto :
 Ch'io son d'una natura, che m'aggrada,
 Che quel, che s'ha da far, si faccia presto.
 Mettiamci dunque sulla buona strada
 A dirittura, e senza tanti esordi
 Venghiam, come suol dirsi, a mezza spada.
 Io mi picco di star sempre agli accordi;
 Per far, che attenda altrui quel, che ho promesso,
 Non è mestier, che alcun me lo ricordi.
 A compor l'altro giorno io m'era messo
 Un Capitolo, il qual resta imperfetto:
 E quel, che allor non fei, farollo adesso.
 Benchè già qualche cosa io v'abbia detto
 Sopra i miei studj molto ancor mi resta
 A dir sopra il medesimo soggetto.
 L'aria del Reno io credo, che la testa
 Ingrossi; e s'io peggioro nel comporre,
 Ragion non vi so dar miglior di questa.
 Quel, ch'io dico di me, si dee supporre
 Similmente degli altri abitatori
 Di Colonia; e così la cosa corre.
 Se ci furono già dotti Scrittori;
 Adesso par, che un gusto depravato
 Predomini in Colonia, ed anche fuori.
 Non dico già, che qualche letterato
 In queste parti anch'oggi non ci sia,
 E qualchedun non cen sia sempre stato.

Ma dico ben , che pochi in poesia
 Si refer chiari ; e pochi , come insegna
 La esperienza , splendon tuttavia.
 Un pensar delicato quì non regna :
 Sotto sì crudo Ciel di far gran prove
 Il coro delle Muse , e Apollo sdegnà.
 Or se in versi io valea poco già altrove ,
 Quel , ch' io mi vaglia sotto questo clima ,
 Vè lo dica la regola del nove.
 Quì peno , e stento a ritrovar la rima ;
 Dal toscano parlar quì mi divezzo ;
 Di cui poco sapevano anche prima.
 Mi manca di studiar quasi ogni mezzo ;
 E giacchè rittoccato ho questo tasto ,
 Mi ci tratterrò sopra per un pezzo.
 Alla lettura non do troppo il guasto ;
 Perchè i miei libri altrove gli ho lasciati ;
 E sono stato un animal da basto.
 Questo error piango come i miei peccati :
 Ma quì frattanto libri italiani
 Non ce ne trovo scritti , nè stampati.
 E' l compor , senza aver libri alle mani ,
 Per un che ha men memoria ancor d' un gatto ;
 E' un de' mestieri più noiosi , e strani.
 E poi passar non voglio per un matto ;
 Perchè le Muse , come già più volte
 Ho notato , quì son neglette affatto.
 Quì le rime (e sien pur leggiadre e colte)
 Non si stimano un cece , nè un lupino ;
 E non c'è chi le intenda , o chi le ascolte.

Il che vuol dir, che l'Orator d' Arpino,
 Quando altro non accada, vo pensando
 D'abbandonarlo a mezzo del cammino.
 Sarei più pazzo del medesimo Orlando
 A compor versi, i quali poi non hanno
 Da esser sentiti se non Dio fa quando.
 Se si trattasse, a dire assai d'un anno,
 Flemma ci avrei, ma non si tratta d'uno
 O di due; ma chi sa, quanti saranno?
 E non avendo incitamento alcuno,
 Di compor non s'ha voglia, appunto come
 Di cantar non ha voglia augel digiuno.
 Que', che in versi eternarono il lor nome,
 Se fossero vissuti dove io vivo,
 Cinte d'alloro non avrien le chiome.
 O scritto avrebber mal, siccome io scrivo,
 O avrebbero il pensier d'esser Poeti
 Cacciato via, come un pensier cattivo.
 Se anche in mezzo agli Sciti, e in mezzo a' Geti,
 E nella isola sterile di Ponto
 Fè versi Ovidio facili, e discreti;
 Un ingegno egli avea ferace, e pronto:
 Poi la Iperanza scriver lo facea;
 Sebben senza l'ostier facesse il conto.
 Coi versi a Roma di tornar credea;
 Ma nulla il suo poetico linguaggio
 Gli valse, nè la bella arte Febea.
 E poi, se mi tentate avrò coraggio
 Di sostener, ch'esser dovea quel suolo
 Meno incolto di questo, aspro, e selvaggio.

Dacchè mi trovo più vicino al polo,
 A fare in quattro giorni io non son buono
 Quel ch'altrove faceva in un dì solo.
 E se in versi con voi tuttor ragiono,
 Amor è quel, cred' io, che me li detta;
 E comparir mi fa quel, ch' io non sono.
 Vi scrivo in versi, è ver, ma a dirla schietta;
 Vagliono i versi miei poca moneta;
 E arrestarmi convien, bench' abbia fretta.
 Perchè si scriva bene da un Poeta,
 Qualche oggetto ci vuol, che lo commova;
 Questo val più, cred' io d' ogni pianeta.
 Cosa alcuna, la qual m' ecciti e mova,
 Non dico l' appetito, ma la voglia
 Di poetar, da me quì non si trova.
 Laura, o Bice a compor quì non m' invoglia;
 Nè la lode, la qual d' estro ne accende,
 E d' ogni pigra qualità ci spoglia.
 Il guiderdon, che facili ne rende
 Le rime, e la fatica in gaudio torna,
 Quì non s' ha, non si cerca, e non s' attende.
 Qui l' allegrezza meco non soggiorna;
 E voi sapete, che quando uno è allegro,
 Di amene fantasie le rime adorna.
 Ogni cosa quì mette l'umor negro;
 Quì per rider bisogna far fatica,
 Come a mangiar quand' uno è sazio, od egro.
 Qui di rado si scorge un' opra antica;
 E se ce ne fur forse in altri giorni,
 La malva or le ricopre, oppur l' ortica.

Le case di Colonia, e de' contorni
 Son fabbricate in certa strana foggia,
 Che pajon verbi grazia tanti forni.
 Quì non palazzi, non teatri, o loggia,
 Non belle strade, non il ciel sereno;
 Ma un fango eterno, e una continua pioggia.
 Quando non piove, soffia per lo meno
 Un rovaio crudel, che m' affassina,
 E l' altrier mi buttò quasi nel Reno.
 Se un galantuom per la città cammina,
 In vece d' incontrar Donzelle, o Dame,
 Spesso incontra di porci una dozzina.
 Ben provvedute son le vie di strame,
 Anzi di sterco, che sel mangian po'
 I prelibati porci per la fame.
 Si concia quì gràn quantità di cuoi,
 Che danno al naso odor fetente, strano,
 Il qual non vi so dir quanto m' annoi.
 Nè per sentirlo abbiám da andar lontano.
 La terra, e 'l cielo in ciò n' è sì cortese,
 Che in casa noi lo abbiám di prima mano.
 Quì tutto è caro; e si fan grosse spese;
 Benchè gran roba a me comprar non tocchi,
 Pur m' abbisogna spesso un qualche arnese.
 Se in altri luoghi costan tre baiocchi,
 O quattro al più le lettere alla Posta,
 Quì sono care quasi al par degli occhi.
 Non crediate, che detto io l' abbia a posta,
 Acciocchè voi con simile pretesto
 V' abbiate a dispensar della risposta.

Rispondetemi , Abate , e fate presto ;
 Che per le vostre lettere vi giuro ,
 Che non mi fia lo spendere molesto .
 Ma ben mi sembra strano , io v'assicuro ,
 Che mi si mandin lettere sovente ,
 Che mi rompono , quel , che non è duro .
 Mi si scrive talor da certa gente ,
 Cui la risposta con un mazzafrusto
 Dovrebbe farsi , e non diversamente .
 Nel carteggiar con voi ci ho tutto il gusto ;
 E per le vostre lettere melate
 Lo spender gli occhi ancor farebbe giusto .
 Guardate un poco quel , che dir mi fate :
 Spesso dunque scrivetemi Patuzzi ,
 Se di me vi cal punto ; e se m'amate .
 Della vostra eloquenza alcuni spruzzi
 Forse a me serviran come di cote ,
 A cui lo ingegno mio fia , che si aguzzi .
 Qui le persone sembranmi idiote ;
 O lor , se tai non son , della Toscana
 Lingua le grazie sono affatto ignote .
 Solo in udir la lor favella strana
 Guasto , e peggioro di dì in dì la mia
 Maniera di compor facile , e piana :
 E più non ho la solita armonia .
 Ma se tutti contar voglio i miei guai ,
 Un Treno a far verrò di Geremia .
 Io vi so dir , che non finirei mai
 Di dir gli sconci che ho nella Germania ;
 Ma credetemi pur , che sono assai .

Massime adesso, che Bellona smania
 In queste parti; ed ogni giorno cresce
 L'estro guerrier, la militare infania.
 Voi direte: ben fosti un nuovo pesce
 A venire in Colonia; e sei ben matto
 A starci, se cotanto ti rincresce.
 Su questo io vi rispondo innanzi tratto
 Ch'io non men pento; e a dirvela in un motto,
 Io lo farei, se non lo avessi fatto.
 Carità di Signor m'ha quì condotto,
 Carità di Signor quì mi trattiene;
 E senza questo anderei via di botto.
 È cortese così, così dabbene
 Il Prelato col quale a star mi tocca,
 Che a pigliar l'ambio scrupolo mi viene,
 Ma perchè anch'egli affliggesi, e tarocca
 Di ritrovarsi in questo mondo nuovo
 Al suo cruccio il mio duol cresce, e trabocca.
 Provando anch'egli tutto quel, ch'io provo,
 Esser certo non può de' più contenti:
 Ed ecco come il mio dolor rinnovo.
 Sono contrarj tutti gli elementi
 A questa regione; ed io l'appello
 In mio volgar la region de' venti.
 Mi spiacerebbe, ancorchè fosse bello,
 Questo paese; perchè troppa sete
 Ho della Italia, e troppo gran martello.
 La differenza intanto voi vedete,
 Che passa tra Colonia, ond'io vi scrivo,
 E Verona gentile, ove voi siete.

Non

Non l'ho voluta ritrar troppe al vivo;
 Ed ho taciute molte cose guaste,
 Per non darvi di recere motivo.
 Tuttavia se di sceglierla pensaste
 Per vostra stanza, ditelo, che subito
 Cercherovvi una casa: e questo baste.
 Anzi mi par già troppo, almen ne dubito:
 Onde sarà ben fatto di deporre
 La penna; che mi duol la mano, e il cubito.
 Valetevi di me, quando v'occorre;
 Mandatemi Capitoli, e Sonetti,
 Se volete, ch'io seguiri a comporre.
 Fare i miei complimenti al dotto Betti,
 E alla vostra Nipote, che ha un par d'occhi,
 Che paiono modesti, e son furbetti.
 Io prego il ciel, che faccia, che le tocchi
 Un marito dabbén, dotto, cortese,
 Giovine, bello, e che abbia de' baiocchi.
 E che non sia di questo bel paese,
 Che a sangue non mi va, non vammì a vanga.
 Più tosto che sposare un Coloniese,
 È meglio, che come è, vergin rimanga.



CAPITOLO III.

Così va il mondo : or mi diletta quello,
 Che già mi spiacque; e quel che poco prima
 Mi parve orrido, e brutto, or mi par bello.
 Mi piace ora quest' aria, e questo clima :
 Più noia non mi dà questo soggiorno,
 Del quale ho detto mal in prosa e in rima.
 E ben vi sovverrà, che l' altro giorno,
 Cioè l' altr' anno, ven fei motto in versi;
 E in versi ora a parlarvene ritorno!
 Ma parleronne in termini diversi
 Da quei, ch' usai con voi l' anno passato,
 Quando aveva a Colonia i genj avversi.
 Così se per fortuna avessi errato,
 Correggerò con questa tantafera,
 Alla meglio, ch' io posso, il mio peccato.
 E verrò ad imitare in tal maniera
 Il Berni, che nel mal, che di Verona
 Detto avea; ritrattossi a buona cera.
 Colonia è una Città, ch' è bella, e buona;
 Sebben non è da porsi colla vostra,
 Di cui la fama lunge ancor risuona.
 Fa sul Reno di se pomposa mostra,
 Il qual le bacia umilmente il piede;
 E con lei non ardisce entrare in giostra.
 Sommerger le contrade non si vede,
 Nè le case, siccome il vostro fiume,
 Che già cagion di pianto assai vi diede.

Di

Di produr buoni pesci ha per costume;
 Per questo capo l' Adige col Reno
 D' entrare in competenza in van presume.
 E' questo un fiume placido, ed ameno:
 Come l' Istro, non ha rapido il corso;
 Nè ruba, come il Po, l' altrui terreno.
 Sostien pesanti macchine sul dorso
 Cariche di diverse mercanzie,
 Che attraggon quì di gente un gran concorso.
 A casa si può star, se son le vie
 Porche, nè andando attorno, è necessario
 Il dar di naso a certe porcherie.
 Parlo di quelle, che per l' ordinario
 Son qua, e là sparse; e or son piramidali,
 Ora schiacciate, e anche il colore è vario.
 Se c' è fango, ci sono anche stivali,
 Se c' è puzza, ci sono acque d' odori;
 E c' è del lardo, se ci son maiali.
 Che non ci sentan quì que' gran calori,
 Che si intensi or tra voi me li figuro;
 Che facciano seccar l' erbette, e i fiori,
 La speriienza me ne fa sicuro;
 Perche quì sempre i fichi acerbi io scerno,
 Che una pianta ne abbiám rasente il muro.
 Che orrido poi non sia nè men lo inverno,
 Dai medesimi fichi si raccoglie,
 Di cui fa altrove il gelo un mal governo.
 E se di rado un fico qui si coglie,
 Pensate a tanti altri paesi, dove
 De' fichi non vi son nè men le foglie.

Pur vi voglio accordar , che più che altrove ,
 Quì faccia freddo ; il freddo è cosa chiara ,
 Che purga i corpi , e fa mirabil prove.
 Poi colle stufe il freddo si ripara ,
 Le quali ti riscaldan notte e giorno
 Le camere , e la spesa non è cara.
 Se non ci son cammini , almen c'è 'l forno ,
 Se poco legna c'è , c'è del carbone ,
 Che da' monti si estraè , che abbiám d' intorno.
 Ho udito spesso far gran questione ,
 E dir , che quì le nevi son moleste
 Alle bestie non men , ch' alle persone.
 Credete a me , che favole son queste :
 La neve è sana : e se quì c'è più neve ,
 Che in Italia , ci son manco tempeste.
 Se quì piove sovente , dir si deve ,
 Che in Italia talor son troppo asciutti
 I tempi , e immenso danno ne riceve.
 Di-ete forse , che quì non son frutti ,
 Come in Italia , ove son singolari ;
 Ma in loro vece quì ci son prosciutti.
 Del resto i frutti non ci son sì rari ,
 Come pensate ; ci son mele , e pere ,
 Che colle vostre quasi van del pari.
 Io v' accordo , per dir le cose vere ,
 Che i frutti quì non son generalmente
 Troppo curati , perchè non fan bere.
 Ma voi m' accorderete parimente ,
 Che venir fanno la dissenteria
 I frutti spesso , e fan morir la gente.

Tal

Talchè mi par , che cosa poi non sia
 Da darla , come dicesi , ne' lumi ,
 Se c' è di frutti qualche carestia.
 Non mi state a vantare i vostri agrumi ;
 Che a questi giustamente oppor si puote
 La copia , che quì nasce di legumi.
 Tra gli altri nascon quì certe carote ,
 Che le nostre son proprio una vergogna
 Appetto a queste sì famose , e note.
 E Tiberio non merita rampogna
 Se par averle d' ottima ragione ,
 Se le faceva mandar fin da Cologna.
 Più delle nostre assai gli parean buone :
 Tacito il dice , il qual sapete , ch' era
 Grande istorico , e gran politicone.
 Erbaggi quì ci son d' ogni maniera :
 Il Cucinier che fa , quant' io men pasca
 Volentieri , men dà mattina , e sera.
 Credo , che vi sia noto , che vin nasca
 Intorno al Reno ; e penso , che ne avrete
 Bevuto anche in Italia alcuna fiasca.
 È questo veramente un vin da Prete :
 Non cede a quel , che bevono gli Dei
 D' Omero in ciel , per gusto , e non per sete.
 Non bisogna già berne cinque , o sei
 Fiaschi ogni giorno : io che son uomo onesto ,
 D' un fiasco al pasto mi contenterai.
 Ma sopra questo vin troppo m' arresto :
 In Colonia ci son molte altre cose ,
 Di cui non parlerò , per far più presto.

Non

Non parlo delle piazze spaziose

Di Colonia, e non parlo del suo porto,

Nè delle mura sue, che son famose.

Quì c'è qualche giardino, e più d'un orto;

Ci son parecchie vigne; ed è un diletto

L'andarvi ora a merenda, ora a diporto.

Talor d'andar a caccia io mi diletto;

E tordi, e merli, e altri pennati uccido,

Standomi in casa, e quasi stando a letto.

E della dabenaggine mi rido

Di questi uccelli, che or dan nella ragna,

Or di valente arcier m'acquistan grido.

Abbiamo per giardino una campagna;

Ivi, com'io dicea, senza fatica

D'augei fo strage gloriosa, e magna.

Chiese quì son d'architettura antica,

E reliquie ci son di Santi, e Sante,

Delle quali non so quel, che mi dica.

Quì Sant' Orsola, al' dir della costante

Fama, colle Compagne il sangue sparso

Che or si vuol, che non fossero poi tante.

A raccontar di quanto sangue sparso

D'altri Màrtiri fur queste contrade,

Le mie rime sarien deboli, e scarfe.

Quì furon trasportate in altra etade

Molte sante ossa, di cui fero acquisto

I Tedeschi in Italia colle spade.

Quì dei tre Re, che mirra, incenso a Cristo,

Ed oro offriron, vengon venerate

Le sagre spoglie, onde Milan n'è tristo.

Ve-

Vedute ho le lor teste , e le ho bacciate ,
 Che il dì della lor festa stanno espòste ;
 E sono tuttavìa ben conservate.
 Le lor ceneri , e le ossa ben disposte
 Ho potuto veder , com' io volevo ,
 Che in una cassa a parte stan riposte.
 Questa grazia ai Canonici la devo ,
 Da parecchi de' quai non credereste
 Quanti favori , e cortesie ricevo.
 Io non ho mai vedute tante teste
 Di Santi , e Sante espòste in altre Chiese ,
 Quante sen vedon tutto l'anno in queste.
 La gloria di Colonia fa palese
 Brunone , che quì trasse i suoi natali ,
 E col silenzio celebre si rese.
 Quì spirò le primiere aure vitali
 Santo Aquilino , che Milano or cole ,
 E molti altri , che in ciel sono immortali.
 Del Rubens vorrei dir quattro parole ;
 E di Cornelio Agrippa , e del famoso
 Vorstio , di cui Colonia ancor si duole.
 Il primo fu pittor miracoloso ;
 Furono gli altri due gran letterati ,
 Siccome so , che non faravvi ascoso.
 A costor , che in Colonia sono nati ,
 Aggiunger voglio ancor due gran Dottori ,
 Che in Colonia son morti , e sotterrati.
 Alberto Magno , che sì gran romori
 Fece a' suoi tempi , è l' uno ; e l' altro è Scoto :
 E in Colonia amendue fur Professori.

E San Tommaso anch'ei vi farà noto,
 Che in Colonia discepolo fu in prima;
 Poi fu Maestro: e questo è un *pars pro toto*.
 Una parte cioè di quel, che in rima
 Dir si potrebbe in lode di Colonia,
 Degna di riverenza, e d'ogni stima.
 Io son d'opinion, che non bisogna,
 Quando un conosce d'esserli ingannato,
 Di corregger l'errore aver vergogna.
 E per questo mi son determinato
 A seccarvi con questa diceria,
 In cui mi son disdetto, e ritrattato.
 Cantato ho in essa la palinodia;
 E perchè molte cose per la fretta
 Lasciate nella penna ho tuttavia;
 Sebben per ora il fonte più non getta,
 Perchè privo è d'umor, vi dò parola,
 Che se morte a miei danni non s'affretta,
 Questa leggenda mia non farà sola.



C A P I T O L O I V.

I L Capitolo, il quale io vi mandai
 In lode di Colonia, m'è paruto,
 Per dir la verità, debole assai.
 E questo accade, perchè ho sempre avuto
 Uno stil basso, arido, asciutto, e gretto,
 Dozzinal, grossolan, magro, sparuto.
 Io che conosco questo mio difetto,
 A lodar altri, ancorchè saggio, e prode
 Sia sopra gli altri Eroi, mai non mi metto.
 A que', che han rime nerborute, e sode,
 A que', che son nel dir simili a vui,
 Lascio il pensier di dispensar la lode.
 A far encomi avvezzo mai non fui;
 Più tosto a criticar ci ho buona mano;
 Le Donne il fanno, per tacer d'altrui.
 Ma poi perchè sono anche un buon cristiano,
 La critica ritratto ad un bisogno;
 E se havvi alcun bernocolo, lo spiano.
 Le stesse Donne fan, s'io mi vergogno
 Di chieder lor perdon nelle mie carte,
 Se qualche volta a torto io le rampogno.
 Leggete il mio Poema a parte a parte,
 E vedrete, che s'io talor le ho offese,
 Impiego poi nel ritrattarmi ogni arte.
 Vedrete quante, e quante rime ho spese
 In lodarle; e se alcun ne dice male;
 Vedrete, come son da me difese.

La Città di Colonia, della quale
 Non differ troppo bene le mie rime,
 Da me richiede un trattamento eguale.
 Colonia è una Città, che tra le prime
 Può star della Germania; e il suo bel nome
 In chi lo sente riverenza imprime.
 Io v'assicuro, che in pensar, siccome
 Questa Città, che ha pure il suo gran merito,
 Mi spiacquè già, mi strapperei le chiome.
 Se mi spiacquè, or mi piace; e siate certo,
 Che in Colonia, per quanto io n'abbia detto,
 Ci si sta meglio assai, che in un deserto.
 E' simile ogni casa, ed ogni tetto;
 E par, che in *illo tempore* costrutta
 Sia stata dal medesimo Architetto.
 Or ch' io l'ho vista tutta, o quasi tutta,
 Io vi potrei provar senza fatica,
 Che Colonia non è poi tanto brutta.
 Ognun già sa, senza ch' io lo ridica,
 Che non si può negare alla cittate
 Di Colonia l'onor d'essere antica.
 Le case in parte fesse, o diroccate,
 Ed altre, che minacciano ruina,
 Dan segno al Passeggier d'antichitate.
 O sia stata fondata da Agrippina,
 Oppur da Agrippa, sarà sempre vero,
 Ch'ella vanta una origine latina.
 San Materno fu il Vescovo primiero,
 Che v'introdusse i riti de' Cristiani,
 E fu uno de' Discepoli di Piero.

Sotto gli antichi Imperador romani
 Colonia sempre fu fedele a Roma,
 Come al padrone son fedeli i cani.
 Da popoli stranieri non fu doma;
 Ma libera restò per lunga etade;
 E tuttor Città libera si noma.
 E dell' antica, e nuova libertade
 Più d'un vestigio vi so dir, che anch' oggi
 Si vede impresso per le sue contrade.
 Qui non son le grandezze, nè gli sfoggi
 Che si vedono altrove; nè le pompe,
 Di cui vanno superbi i sette poggi.
 Qui non domina il lusso, che corrompe
 I costumi, e coi vizi s' accompagna,
 E che i nodi più forti o scioglie, o rompe.
 Se non ci son carrozze in copia magna,
 Meglio per me, che correr non mi fanno,
 Nè me le sento sempre alle calcagna.
 Io so per prova che fastidio danno
 I cocchi a un pover uomo, al qual conviene
 Battere i sassi tutto quanto l' anno.
 Il non vederne io l' ho per un gran bene;
 Che ove non son carrette, i sonni suoi
 Dorme non interrotti un uom dabbene.
 Se non ci son teatri, alla fin poi
 Gran mancamento non è questo, al dire
 Di chi sa quante paia fan tre buoi.
 Io medesimo a un bisogno d' asserire
 Con franchezza, che punto necessari,
 Nè giovevoli sono, avrei l' ardire.

Si spende in essi un mondo di danari ;
 E vi s' impara spesso qualche cosa ,
 La quale è meglio assai , che non s' impari .
 La plebe di Colonia alcun dir osa ,
 Ch' è goffa , e incolta ; io dico a questi audaci ,
 Che se è men colta , è men maliziosa .
 Dove meno son gli uomini sagaci ,
 Vi regna la schiettezza , e la innocenza :
 Cara semplicità , quanto mi piaci !
 In Colonia non c' è tanta insolenza ,
 C' è più rispetto , e meno adulatori
 Ci sono ; e c' è forse maggior credenza .
 Se non s' incontran quì tanti Dottori ,
 Quanti altrove ne son , nè tanti dotti ,
 Non ci sono nè men tanti impostori .
 Non son però tutti baggei , nè ghiotti ,
 Sono anche qui de' giovani , e de' vecchi
 Valenti assai ; checchè talun borbotti .
 Io ne potrei quì nominar parecchi ,
 Che fansi onor ; ma offendere non voglio
 Coi nomi strani i delicati orecchi .
 Le Donne voi sapete , ch' io non foglio
 Lodarle troppo , perchè s' io le lodo ,
 Temo che cresca il naturale orgoglio .
 Ma quelle di Colonia ad ogni modo
 Lodar le posso , perchè son sicuro
 Che non m' intenderanno ; ed io ne godo .
 Troppo è per loro il mio parlare oscuro ;
 E so , che i versi miei non saran letti
 Da queste Donne ; ed io non me ne curo .

Avranno forse anch' esse i lor difetti ;
 Ma non si può negar , che un buon giudizio
 Non mostrin d' ordinario in fatti e in detti.
 In primo luogo esse non hanno il vizio
 Di far notte del dì , di notte giorno ,
 Nè di mandar le case in precipizio.
 Non hanno tanti Damerini attorno ;
 L'animo più che 'l corpo , a quel , ch' io scerno ,
 Cercan di render di bei pregi adorno.
 S' alzan per tempo assai la state , e il verno ;
 Gran boria esse non han ; della famiglia
 Le Donne , e della casa hanno il governo.
 Sanno far conti , ch' è una maraviglia :
 Hanno l' ozio in orror , come la peste ;
 Ed alla madre è simile la figlia.
 Semplice , ed esemplare è la lor veste ;
 Tante voglie non han , nè tante brame ,
 Il che creder mi fa , che sieno oneste.
 Se son pedine , esse non fan da dame ;
 Sono devote , ed amano il lor clima ;
 Bevono poco , e mangian , quando han fame.
 Ci son Canonichesse della prima
 Nobiltà di Germania ; e vanno in coro
 A cantar Matutino , e Lodi , e Prima.
 La dignità conservano , e il decoro :
 Non son brutte ; e benchè non abbian voti
 Non fanno parlar mal de' fatti loro.
 Qui Cherici ci sono , e Sacerdoti ,
 Che han più prebende , o sia canonicati :
 Vedete , se son uomini devoti !

Voi

Voi direste, che quì non ci sien Frati,
 Perchè sebben non nevichi, e non piova,
 Ne' lor conventi stanno ritirati.
 Una cosa, la qual m'è parsa nuova,
 E che non è sì general fra noi;
 È l'ospitalità, che quì si trova.
 Da poche in fuori, non c'è casa, in cui
 Ricovero non trovi per più mesi
 Più d'un soldato, ed anche più di dui.
 Non solo co' soldati i Coloniesi,
 Il che l'assunto mio non prova bene:
 Ma son cogli altri ancor molto cortesi.
 Un sangue molto dolce han nelle vene;
 E or dall' Amico, ed ora dal vicino
 Restare a pranzo, o a cena vi conviene.
 Se andate a visitare un cittadino,
 Io vi fo dir, che non venite via,
 Che a saggiar non vi sforzi il suo buon vino.
 Vi porta ancor qualche galanteria,
 Acciocchè il bere non vi faccia male;
 E bevete, e mangiate in compagnia.
 E se pensaste a scendere le scale,
 Prima d'aver votato un fiasco, o due,
 L'ospite vostro sel avrebbe a male.
 Perchè dunque, direte, nelle tue
 Rime, se gente c'è così cortese,
 Colonia biasimasti, o messer buè?
 Io vi rispondo, che per qualche mese
 Di Colonia non ebbi conoscenza;
 E gran bene da me non se ne intese.

Se uscìa di casa per qualche occorrenza,
 Aveva di condurmi la mia guida
 Per le peggiori strade l'avvertenza.

Io, Patuzzi, ne andai preso alle grida;
 Biasmar la udii da più d' un forestiero;
 E facile è ingannare un che si fida.

Si fitta avea l'Italia nel pensiero,
 Che a menare i miei di da lei lontano,
 Non sapeva adattarmi, a dire il vero.

Mi pareva, che lungi da Milano,
 E da voi non potessi io poverello
 Allegro esser mai più, nè viver sano.

Questo paese ancorchè buono, e bello,
 Mi pareva una stanza veramente
 Da cani; ed era pieno di rovello.

Ed oggi ancor, quando mi torna a mente
 E Milano, e Verona, e Italia tutta,
 Non mi posso veder tra questa gente;

E Colonia mi torna a parer brutta.

*Ma domare non è detto che fra tanti
 Versi ch'a ogni ora la mia Musa erutta
 Più bella ancor non ve la lodi e vanta.*



C A P I T O L O.

UN Capitolo voi m' avete chiesto ;
E un Capitolo scrivere vi voglio ,
Perchè m' amate , e perchè siete onesto.
Ci sarà forse forse un po' d'imbroglio
Nel trovar l' argomento ; ma senza effo
Empier saprò di versi un mezzo foglio.
Quando a scriver mi metto , come adesso
Io fo con voi , finchè non ho finito
Il fatto mio , di scrivere non cesso.
Il passo più difficile , ho sentito ,
E l' ho provato ancor , ch' è sempre il primo
Per chi è costretto a uscir dal patrio lito.
Lo stesso ai vari avvien , se dritto estimo ,
Principalmente a me , che come Ovidio ,
Non affino i miei versi , e non li limo.
Sul cominciar quasi mi vien fastidio ,
E sto fra due ; ma poi se mi ci metto ,
Misura più non serbo , nè mitidio.
E voi , che avete un buon giudizio retto ,
Di questa verità v' accorgerete ,
Quando questo strambotto avrete letto.
Pochissima fatica , allor direte ,
Ti debbono costar queste tue rime ;
E dicendo così , voi v' apporrete.
Nel tenero io non do , nè nel sublime ;
E torno a dir , che quando carte io vergo ,
Le rime più penose son le prime.

La

La prima volta , che al paterno albergo ,
 Non per elezion ; ma per far paga
 La voglia altrui , rivolsi il debil tergo ;
 Mi parve di sentir proprio una piaga
 Farmi nel core ; e colle guance smorte
 Abbandonai la Patria amena , e vaga.
 Ma uscito appena fuori delle porte ,
 Comincioffi a scemare a poco a poco
 Il duol , che mi pareva prima sì forte.
 Così passando d' uno in altro loco ,
 Il viaggiar , che già pareva sì grave
 Alla mia fantasia , mi parve un gioco.
 Mi parve cosa comoda , e soave
 Il viaggiar a segno , che ora andrei
 Dove andò di Giafon la prima nave.
 E ho fatti già cinque viaggi , o sei
 In diversi paesi , senza darmi
 Il minimo pensier de' fatti miei.
 Ho viaggiato , io dico , senza farmi
 Pregare , e senza duolo , o querimonia ,
 E senza fare il viso mai dell' armi.
 Che non sia quel , ch' io dico , una fandonia ,
 Potete esserne giudice voi stesso ,
 Che sapete , ch' io trovomi in Colonia.
 Probabilmente v' aspettate adesso ,
 Che per un' ora io tengavi occupato
 Nel raccontarvi quanto m' è successo.
 Ma mi dovete aver per iscusato ,
 Se del viaggio mio , del mio soggiorno
 A scrivervi non son punto inclinato.

Di parlarvene spero al mio ritorno ;
 E ne ho già ingombre tante carte , e tante ,
 Che basterieno a riscaldare un forno .
 Io non ho più che dir ; ciò non ostante ,
 Per non restar , come asino , nel mezzo
 Del cammin , cercherò d' andar avanti .
 Prima di cominciar , ci penso un pezzo ;
 Ma se intraprendo un' opera , a lasciarla ,
 Senza condurla a fin , non sono avvezzo .
 Oh oh , direte voi , questa è una ciarla ;
 Poichè prendesti a scrivere la vita
 Di Cicerone , senza terminarla .
 Io vi rispondo , che se il Ciel m' aita ,
 Quest' opera , che or dorme un alto sonno ,
 Pur si vedrà , quando che sia , finita .
 Due cose a un tempo sol far non si ponno
 Fra se contrarie : e non si può portare
 La croce , e zuffolar , dicea mio Nonno .
 Lasciamolo , se dorme , riposare
 L' alto Orator ; che spero fermamente ,
 Che si desterà poi : basta campare .
 Fra parecchi altri versi , ultimamente
 Ne ho fatti alcuni , in cui lodato ho 'l ragno ,
 Come artefice industrie , e diligente .
 Ora m' accorgo , ch' io gli son compagno ;
 Poichè lavoro anch' io , com' ei lavora ,
 Notte , e dì , senza far troppo guadagno .
 Siam tra noi somiglienti in questo ancora ,
 Che lavorando intrambo alla impazzata ,
 Facciam di gran faccende in poco d' ora .

Come

Come la tela nostra è terminata
 In breve, e ne veniam tantosto a capo;
 È brevissima ancor la sua durata.
 Simile io songli per un altro capo
 Perocchè 'l ragno tutto il capitale
 Lo ha riposto nel ventre; io l' ho nel capo.
 Questo passo, a dir ver, mi sembra tale,
 Che lo apporgli una breve, e chiara nota,
 Al mio debil parer, non farà male.
 Nel far la tela sua sì rara, e nota,
 Cava il ragno dal petto ogni sostanza;
 E si sventra, si sviscera, si vota;
 Ed io la cavo per concomitanza
 Dal capo: e ne ho cavata, a dirla schietta,
 Tanta, che poca roba omai m' avanza.
 Io partii da Milano in tanta fretta,
 Che non solo de' libri mi scordai;
 Ma mi scordai per fin della berretta.
 E sebben mi ritrovo in mezzo a' guai,
 Mi son messo a studiare, o a parlar giusto,
 Mi son messo a comporre più che mai.
 Dell' ozio, in cui più d' un trova un gran gusto
 Non essendo mai stato troppo amante,
 Il libro del cervel frusto, e rifrusto.
 E a quel Mugnaio sono somigliante,
 Che bevea, come scritto è nel Bertoldo,
 Acqua sol, perchè d' acqua era mancante.
 Meco un libro non ho, che vaglia un soldo.
 Quindi è Bassani, ch' io fo versi a josa;
 E scrivo, e sudo più che un manigoldo.

Se avessi libri scritti in versi , o in prosa ,
 Io mi divertirei colla lettura ,
 E il non compor sariami agevol cosa.
 Ma i libri li lasciai per mia sciagura ,
 Come ho detto , in Milano , alle tignuole
 Divoratrici , e ai topi ingordi in cura.
 Dall' altra parte poi , perchè ci vuole
 A fare un libro , che abbia qualche forma
 Di libro , altro , che fiabe , e che parole ,
 Il Cicerone mio lascio , che dorma ;
 E compongo Capitoli a dozzine ,
 Senza regola alcuna , e senza norma.
 E fatte ho già per voi tante terzine ,
 Che credo , ne possiate esser contento ;
 Sebben giunto non son per anco al fine.
 Le ho fatte senza alcun dato argomento ,
 Come promesso io già v' aveva in prima ,
 E senza gran fatica , e senza stento.
 Io credo veramente , che la stima ,
 Che per voi serbo , e l' amor , ch' io vi porto ,
 M' abbiano resa facile la rima.
 Questa è la guida mia , da questo scorto ,
 Non può far sì nè scoglio , nè tempesta ,
 Che non arrivi il mio naviglio in porto.
 Ed oggi è forse stata anche più presta ,
 Più docile , e più pronta a comparire ,
 Nè m' ha fatto grattar gran cosa in testa.
 Ecco , Bassani , se ho ragion di dire ,
 Che 'l primo verso è quel , che più mi costa ;
 E 'l passo duro è quello del partire.

E se fatta non v' ho pronta risposta,
 E' stato, perchè avendo altro da fare,
 Non posso cominciar sempre a mia posta.
 Chi mangia il pane altrui, giusto mi pare;
 Che o bene, o male a guadagnar sel abbia,
 Col far la voglia altrui, col faticare.
 Anch' io lo so, che spesso vien la rabbia,
 Per non potere andar cogli altri attorno,
 A quell' augello, il qual si trova in gabbia.
 Ma più sicuro intanto è il suo soggiorno;
 E' carezzato, ed è ben provveduto
 Da bere, e da mangiar di giorno in giorno.
 Giacchè in questo paese io son venuto,
 Bisogna, che abbia flemma, e che m'adatti
 Al genio di colui, che m' ha voluto.
 A me coloro sembran tanti matti
 Che vorrieno il mele senza mosche,
 E non vorrebbero aver topi, nè gatti.
 Se componessi sempre in rime tosche,
 Oltre che alla fin poi sareine stufo,
 Molte ore passerei torbide, e fosche.
 Da bere, e da mangiar non dassi a ufo,
 Nè da vestire, e come han tanti, e tanti
 Io prebenda non ho, nè porto il gufo.
 Io voglio dir, che non sono un, che canti
 In coro; sebben come voi sapete,
 A quest' ora ho già fatti molti Canti.
 Beneficio non ho sebben son prete:
 Di legna verde caricar non voglio
 Le mie spalle; e mi piace la quiete.

Di chiacchiere, Bassani, è pieno il foglio:
 E di quella lunghezza è questo appunto,
 Di cui gli altri Capitoli far foglio.
 Il che vuol dir, ch' al termine son giunto
 Del mio lavoro; e a questo cicalio,
 Se mi date licenza, io farò punto.
 Val poco, è vero, lo conosco anch' io;
 Ma per quello, che vale, io ve lo dono:
 Ve lo dono anzi per amor di Dio.
 Così a servirvi in altro io fossi buono;
 Come m' adoprerei con tutto il core;
 E vi farei conoscere, ch' io sono
 Vostro Amico, non men che servitore,
 Salutate il Canonico Ritorni:
 E se il cielo mi da tanto favore,
 Aspettatemi pur finch' io ritorni.



Al Signor Conte Giannicola Alfonso Montanari.

CAPITOLO.

O Giannicola Alfonso Montanari,
 So, che siete, per darvi il fatto vostro,
 Un uom chiaro fra gli uomini più chiari.
 So, che scrivete con purgato inchiostro;
 So, che occupate uno de' primi scanni
 Tra' più dotti Cantor del secol nostro.
 E similmente io so già da molti anni,
 Che siete Veronese, e siete Conte,
 Ed esser io vorrei ne' vostri panni.
 Queste son cose a me già note, e conte
 Pel grido, ch' io ne udii fino d' allora,
 Che mossi il piè ver l' Apollineo monte.
 Ma nota, Conte mio, non m' era ancora
 La ineffabile, e rara cortesia,
 Che, come in proprio albergo, in voi dimora.
 Per prova adesso io so quanta ella sia:
 Voi ne avete, per dirlo in una sola
 Volta, la vostra parte, e ancor la mia.
 Voi letto avete, Conte Giannicola
 Del mio Poema l' uno, e l' altro Tomo,
 Senza lasciarne indietro una parola.
 Il che vuol dir, che non sol siete un uomo
 Cortese; ma siete anche sofferente;
 E con tutti per tal vi spaccio, e nomo,
 E come questo non fosse niente,
 I miei trentatre Canti da voi letti
 Lodati avete in versi grandemente.

E tre vostri bellissimi sonetti
 Mi son testè venuti nelle mani,
 Che al Vettori da voi furon diretti.
 Con modi in essi più cortesi, e umani,
 Che veri avete fatti al libro mio
 Elogi sperticati, elogi strani.
 Se buon conoscitore non foss' io
 Di me medesimo, e in un de' miei due Tomi,
 M' avreste fatto forse offender Dio.
 Poichè appena i Macarij, ed i Pacomi,
 Ch' avean d' amor divino arso, e consunto
 Il core, avrebber retto a tanti encomi.
 In somma voi m' avete sì bene unto
 Gli stivali, che intrepido a mia posta
 Montar posso a cavallo in questo punto.
 Posso senza timor correr la posta:
 E perchè tante lodi non è giusto,
 Che si lascin da me senza risposta.
 Dirò che dato avrebbermi più gusto,
 Se elleno non mi fosser riuscite
 Troppo larghe di maniche, e di busto.
 Con tutto ciò mi furono gradite;
 Perchè vengon da voi, che come vate,
 Le cose anche più piccole ingrandite.
 Ed essendo da amore ingenerate,
 Ve ne ringrazio cento volte, e cento,
 Benchè non me le sia mai meritate.
 Voi non ancor di tutto ciò contento
 Avete fatto la sua bella ottava
 Ad ogni canto mio per argomento.

L

Questo

Questo è un onor, ch' io non me lo aspettava
 È una impresa difficile non poco,
 E propria sol di chi la rima ha schiava.
 Ogni Gramaticuccio, ogni dappoco
 Sa dire il poco con molte parole;
 Ma difficile è 'l dire il molto in poco.
 L' amplificar s' insegna nelle scuole,
 Ma a stringer cose affai con artificio
 In picciol fascio, abilità ci vuole,
 Ci vuol cognizion, ci vuol giudizio,
 Ci vuol flemma, ci vuole uno stil forte:
 Per me credo, che sia proprio un supplizio.
 Massime poi, che sono di tal forte
 Spampanati i miei Canti, a vero dire,
 Che non li legherien cento ritorte.
 Con tutto ciò voi con felice ardire
 Gli argomenti gli avete terminati,
 E ponno i Canti miei ringentilire.
 Se una volta vedrannosi stampati,
 Oltre il pregio, ch' avranne il libro mio
 Nè vorranno i lettori illuminati.
 E prima che si stampino eziandio
 Per somma cortesia me ne chiedete
 L' assenso: or che rispondervi poss' io?
 Che posso dir? se non che voi m' avete
 Fatto un onor ben grande, e che quell' uso
 Voi ne potete far, che più volete.
 Se alcun vuole onorarmi, io nol ricuso;
 Al genio altrui mi soglio accomodare,
 Sebben sembro talvolta un po' confuso.

Che

Che vi siate voluto incomodare ,
 E lambiccarvi , e rompervi il cervello
 È stata una bontà particolare.
 Ma il non volervi poi servir di quello ,
 Ch' è vostro , senza chiederne licenza
 È un atto troppo illustre , e troppo bello.
 Ond' io , Conte , non men per l' eccellenza
 Del poetico vostro acuto ingegno ,
 Che per la cortesia v' ho in riverenza.
 Ed avendone già sì nobil pegno ,
 Desidero oggimai , che m' accettiate
 Per vostro servitor , se ne son degno.
 E come tal bramo che m' adopriate
 Senza riserva in quel , ch' io vaglio , e posso ;
 Così conoscerò , che voi m' amate.
 Dissimular non vo' però , che l' osso
 Ho del poltrone , e che a saltar , nè a correre
 Atto non son , che ho troppa carne addosso.
 Del resto , per un modo di discorrere ,
 Comandatemi pur d' oggi in avanti ,
 In tutto quello , che vi possa occorrere.
 Tornando agli argomenti de' miei Canti ,
 E all' Indice , di cui mi fate motto ,
 Noi per pensarci abbiám tanti anni , e tanti.
 Voi mi volete ben , voi siete dotto ;
 Nè son sempre ostinati , e renitenti
 Que' , che non dan l' assenso , al primo botto.
 Io me la presi , è ver , contro i comenti ,
 Contro le note , contro i frontispizi
 Troppo pomposi , in chiari , e forti accenti.

Ma il primo non farò, che abbia que' vizi,
 Contro i quali con enfasi declama;
 Le negligenze ancor sono artifizii.
 Quando si tratta poi d'acquistar fama,
 Que' riguardi si lasciano da parte,
 Che troppo delicati il mondo chiama.
 Fra le Donne color, ch'usan più d'arte
 In adornarsi, sono appunto quelle,
 Cui bellezza minor il ciel comparte.
 Gridano tutto dì contro le belle,
 Che si stropiccian troppo; ed esse poi
 Peggio di lor si stribbiano la pelle.
 Usan varj color, vetri, e rasoi;
 In rose cercan convertir le spine,
 Ed in morbide pelli i duri cuoi.
 Quando a lor modo hanno disposto il crine,
 Gli occhi, la fronte, il labbro, il volto, il seno,
 Vanno superbe a guisa di regine.
 Così più lieto, e di se pago appieno,
 Pel nuovo lustro, che da voi s'aspetta,
 Andranne il libro mio, quanto ei val meno.
 Ma per non far le cose troppo in fretta,
 Aspettiamo a parlarne un altro giorno;
 Quando l'opra cioè sarà perfetta.
 Forse a Verona verrò a far soggiorno
 Tre giorni, o quattro; dicolo a buon conto,
 Perchè mettiате intanto il pan nel forno.
 Per baciarvi la mano, ecco che smonto
 Da cavallo; e vi replico, che ad ogni
 Vostro comando io farò sempre pronto.

Notte

Notte non passerà , ch' io non v' agogni
 Del ben , come fo a que' , ch' amo davvero :
 E così pagherovvi almen di sogni ,
 Giacchè pagarvi d' altro io non lo spero.



Al Signor Lorenzo Luzi.

C A P I T O L O.

QUando m' accinsi a scrivere la vita
Di Cicerone, altro non ebbi in mente,
Che di far, poetando, una stampita.

Una leggenda intesi veramente
Di far, la qual talvolta mi facesse
Alcune ore passar allegramente.

Per farmi onore, e men per interesse
Io non mi posi a scrivere; e fu il caso,
Che consigliommi, e che la man mi desse.

A cogliere di Pindo, e di Parnaso
Erbe, e fiori il genio avea rivolto:
Che piacque quell' odor sempre al mio naso.

Composi alcuni Canti allegro, e sciolto
Di cure; ma che avessero a stampare,
Io non pensava allor poco nè molto.

Che lo stampare un' opera volgare,
Come fortuna va cangiando stile!
È proprio un cercar rogna da grattare.

Se non è più che nobile, e gentile
Nessun la guarda sotto questo clima,
Ed è generalmente avuta a vile.

Peggio poi se quel libro è scritto in rima;
Che lo scrivere in versi a' giorni miei
In pregio non è più, come era prima.

Ma più di cinque Amici, e più di sei,
Sentendo, che i miei Canti eran cresciuti;
E ch' eran trentatre tra buoni e rei,

Mi

Mi furo attorno con isproni acuti ,
 Dicendo : giacchè hai fatta la fatica ,
 Stampali , che faranno i ben venuti .
 A fare a modo altrui non sapea mica
 Indurmi , che son solito a ma' passi
 Andare adagio come la formica .
 Pensando poi , che s'io faceva ambassi ,
 Mi veniva a restare in capitale ,
 Tra la speme , e il timore il dado io trassi .
 Diedi i miei Canti ad un Amico , il quale
 Per somma cortesia co' miei quattrini
 Me gli stampò così tra bene , e male .
 Io credetti , che come i Taccuini ,
 Il libro mio di Como , e di Milano
 Non dovesse passare oltre i confini .
 Al più , dicea tra me , torrallo in mano ,
 Per sollazzarsi , un qualche Bergamasco ;
 E in somma non andrà troppo lontano .
 Mentre così di favole mi pasco ,
 Sento che i miei due Tomi ha ristampati
 Il Remondini ; e che m' ha rotto il fiasco ,
 Sento che i miei disegni m' ha guastati ,
 Perchè molti esemplari del mio libro
 In varie parti subito ha mandati .
 Sento che già mandate ei ne ha sul Tibro
 Molte copie ; e non poche nel paese ,
 Ch' ogni parola fa passar pel cribro .
 Or sì , dis' io , quando da me s' intese
 L' aspra novella , ancorchè fosse tardi ,
 Che farò rider l' Arno alle mie spese .

Parmi sentir gridar senza riguardi.

I Toscani Cantor con cera brusca:

Non sunt non sunt pisces pro Lombardi.

Or che dirà di me la gente Etrusca,

Che non usa un vocabolo giammai,

Il qual non sia stampato nella Crusca?

Va via, dirammi, che parlar non fai

Nè Toscan, nè Cruscante; e farò certo

Favola, e gioco infino a' bottegai.

Già mi pareva d'essere deserto,

D'esser conciato pel dì delle feste;

D'esser trattato in fin secondo il merto.

Quando per bontà vostra voi prendeste,

Senza punto saper la pena mia,

A confortarmi con maniere oneste.

Voi commendaste in prosa, e in poesia

Il Cicerone mio con tanto d'arte,

Che mi toglieste ogni malinconia.

Baciai più volte le ingegnose carte;

Le lessi or sotto voce, ed ora forte;

E non sapea più metterle da parte.

Poco mi cal della contraria sorte,

Del volgo, della invidia, e di chi suole

I Poeti guardar con luci torte.

Troppo care mi son vostre parole:

Se a voi par bello, e buono il libro mio;

Ne dica ogni altro tutto ciò, che vuole.

Voi m'avete lodato, senza ch'io

Vi conoscessi; e sol per quel, che letto

Ne avete, m'involaste al nero obbligo.

In

In quel , che del mio libro avete detto ,
 D'amicizia fu voi non può cadere
 O d'adulazione alcun sospetto.
 Anzi dell' adulare il vil mestiere
 Si condanna da voi , si disapprova
 Ne' vostri versi , e ognun lo può vedere.
 Voi date di saper non dubbia prova ,
 Voi bevete del fonte Caballino
 L' onda , che a poetar coranto giova.
 Avete uno stil maschio , un gusto fino ;
 Nell' erudizion pescate a fondo ;
 E Accademico siete Fiorentino.
 Se alcun biasma il mio libro , io gli rispondo ,
 Che piace a voi , che Fiorentin pur siete ,
 E di saper dotato alto , e profondo.
 Co' vostri versi in somma voi m' avete
 Racconsolato ; anzi m' avete fatto
 Innamorar di voi , se nol sapete.
 Io vi voglio , crederemi , un ben matto ;
 E di me pago io non morirò , se prima
 Io non vi vedo , e non v' abbraccio un tratto.
 Oltre le lodi , che mi deste in rima ,
 In mia difesa contro il vago sesso
 Voi sapeste adoprar ben ben la lima.
 In un gran brutto imbroglio io mi son messo ;
 Perchè scherzato ho colle Donne un poco ,
 Costor cacciar vorrebbonmi in un cesso.
 Mi dicon tutto di cose di foco ;
 E perchè addur le mie difese io foglio ,
 Dal soverchio gridar son fatto roco.

Ma

Ma in avvenir risponder più non voglio ;
 Se farammi il bel sesso ancor molesto ,
 Io caverò di tasca il vostro foglio.
 Voi faceste sì ben la chiosa al testo ,
 Che lasceranmi star per l' avvenire
 Le Donne , e non vorranno il loro resto.
 I vostri versi io gli ho fatti sentire
 A più d'una di loro ; e v' assicuro ,
 Che saputo non han , che cosa dire.
 E voi saprete , almeno io mi figuro ,
 Che saprete , se a lor , che portan gonne ,
 Il tacer paia acerbo , e strano , e duro ,
 Servir Messa non possono le Donne ,
 Perch' essere vorrebber sempre mai
 Le ultime e dir il chirie eleïssonne.
 Tratto m' avete in somma fuor de' guai ,
 Se di farle tacere avete il dono
 Co' vostri versi , il che mi pare assai.
 Di più m' avete , per tornare a tuono ,
 M' avete , Luzi , fatto un gran coraggio
 A non lasciar la impresa in abbandono.
 Poichè un uom sì prudente , accorto , e saggio ;
 Di Cicerone a seguirar m' invita
 La Leggenda , e ne spera alcun vantaggio ;
 Se avessi ben' a render la mia vita
 Più breve , e a diventar pallido , e scarno ,
 Non resterò , finchè non l' ho finita.
 Ed oh potessi (ma lo spero indarno)
 Per confortarmi nell' alpestre calle ,
 Tuffare il labbro mio nell' acque d' Arno !

Ch' oggi o domani vorrei far le balle ,
 Se lo andare , e lo star fosse in mia mano,
 E all' Adda , e al Po già volte avrei le spalle.
 Ben volentieri l' inclita Milano ,
 Qualunque cosa mi potesse occorrere ,
 Io cambierei col vago suol Toscano.
 Ma di ciò non accade ora discorrere ;
 Che legato io mi trovo in forma strana ,
 Onde non posso nè saltar , nè correre.
 Se Firenze non fosse sì lontana ,
 O se libero io fossi ; or vi direi :
 A rivederci l' altra settimana ;
 E in vece vi dirò : *memento mei*.



C A P I T O L O.

M Archese Spolverini, ho letto il vostro
 Gentil Poema, e l'ho trovato scritto,
 Dal bel principio al fin, con buon inchiostro.
 Del grano, che a noi venne dall' Egitto,
 Contien le lodi, e la cultura; e apporta
 Misto a raro diletto ugual profitto.
 Tenendo dietro a non fallace scorta,
 Pieno d'ardor Febeo felicemente
 Giungete in Pindo per la via più corta.
 Ond' io, che son talvolta impertinente,
 Farvi motto volea, son già due mesi;
 Ma poi finor non ne ho fatto niente.
 Tre volte, o quattro in man la penna io presi;
 Ed altrettante volte la riposi;
 Nè i miei pensieri osai farvi palesi.
 Sì fattamente io ve li tenni ascosti
 Per peritanza, che a un gentil saluto,
 Che mi mandaste già, nè men risposi.
 Ma avendone ora un altro ricevuto
 Di cacciar via la tema, ed il ribrezzo,
 Che avea d'infastidirvi, ho risoluto.
 Dopo d'aver con me pugnato un pezzo,
 Ho stabilito di passar con voi
 Un quarto d'ora, o forse un quarto e mezzo.
 Io vi mando un Capitolo: voi poi
 Potete farlo in pezzi, oppur sul foco
 Lo potete gettar, quando v'annoï.

Lo so , ch' io sono augel palustre , e roco
 App' to a voi , che a darvi di canoro
 Cigno il titol , mi par di darvi poco.
 Lo so , che voi cingete il crin d' alloro ;
 Che siete caro a Febo ; e vi fa la festa
 Delle nove Sorelle il nobil coro.
 Per grazia singolare io porto in testa
 Al caldo , e al gelo una gentil corona
 Di cavoli , e di bietole contesta.
 So , che bevete al fonte d' Elicon ;
 Io bevo ad un pantano : in grave stile
 Voi componete ; io scrivo alla carlona.
 Ma so ancora , che voi siete gentile ,
 Non men che saggio , e dotto ; e in conseguenza
 So , che i miei versi non avrete a vile.
 Se nol sapete per esperienza ,
 Saprete per teorica fin dove
 Giunger può la poetica licenza.
 Un , che siegue le figlie alme di Giove ,
 Parla col Papa , e collo Imperadore ;
 E nessuno a vietarglielo si move.
 Non guardan , che sia rozzo , e vil Cantore ,
 Quel , che lor fa delle sue rime omaggio ;
 Guardano al buon voler del lodatore.
 Or questo è quello , che mi fa coraggio
 A favellar con voi Signor Marchese ,
 In basso semplicissimo linguaggio.
 Altro non cerco , che di far palese ,
 Qual sia verso di voi l' animo mio ,
 E che ho le voglie ad onorarvi intese.

Pre-

Premesso questo torno a dirvi, ch'io
 Ho letto attentamente il vostro libro,
 Pieno di vaghe idee, pieno di brio.
 E se le cose in giusta lance io libro,
 Può fare invidia il vostro bel Poema
 A chi cantò sull' Arno, oppur sul Tibro.
 Si vede in esso, che per umil tema,
 Quando è trattato nobilmente, il pregio
 A un Cantor non si toglie, e non si scema.
 Le cose più minute in modo egregio
 D'ornare in versi avete tutta l'arte,
 O per dir meglio avete il privilegio-
 Lungo a contar sarebbe a parte a parte
 Le bellezze, di cui ripiene avete
 Dal principio alla fin le vostre carte.
 Voi dite tutto quel, che dir volete;
 E chiare, e piane, per dir quel, che parmi,
 Le cose più difficili rendete.
 Si poetiche son le frasi, e i carmi
 Son sì nobili, e nitidi, che meglio
 Non si può dir, nè temo d'ingannarmi.
 Il vostro stile può servir di specchio
 E di norma a' maestri, e agli studenti,
 M'incresce sol, ch' omai son troppo veglio.
 Che il vostro libro ognor tenendo avanti,
 Se avessi meno quindici, o vent'anni,
 Vorrei far altri versi, ed altri Canti.
 Son sì giusti i pensieri, e i sentimenti,
 I precetti sì sodi, e bene espressi,
 Che maraviglia fanno agl' intendenti.

Sono

Sono divini gli Episodj anch'essi:

Diletta il vostro libro, ed ammaestra,
Come ho già detto in questi versi stessi.

Il Lettor benedice quella destra
Che lo scrisse, e si vede in ogni foglio
Che scritto fu da una penna maestra.

Un campo di frumento senza loglio
È 'l vostro libro; ma perchè non sono
Atto a lodarlo, omai tacerne io voglio.

Coll' autore dell' opera ragiono,
Il qual di me conosce meglio assai
Il delicato, il fine, il bello, e 'l buono.

Io sto per dir, che non ho letto mai
Un Poema più bello, e più perfetto
Di questo vostro; e pur son vecchio omai.

Questo è troppo: io dirò, che non ho letto,
Da un pezzo in quà, libro, che m'abbia dato
Contentezza maggior, maggior diletto.

L' ho diligentemente esaminato,
Per trovar s'io poteva, il pel nell' uovo;
E v'assicuro, che non l'ho trovato.

Non ci ho trovato un pelo, e non lo trovo:
Costi che costi, i soldi, ed i danari
Son bene spesi in questo libro nuovo.

Al Conte Giannicola Montanari
Obbligato son' io pe' suoi bei modi,
Per la sua cortesia, che non ha pari.

Al Cicerone mio di belle lodi
Ei fu per sua bontà largo, e cortese,
Lodandone la storia, e gli episodi.

Quanto

Quanto meglio sarieno state spese;
 Se le lodi eccessive, che a me diede,
 Date le avesse a voi, Signor Marchese.
 State sarieno a voi giusta mercede;
 A me son grazie *gratis* date; e losco
 Bene in tutto è colui, che non lo vede.
 A far legna egli andò fuori del bosco:
 Ma tanto più grati mi sono i fui
 Favor, quanto men degno io men conosco.
 Molto gli deggio ancor, perchè da lui
 Il vostro bel Poema ho ricevuto,
 Che invano io chiesi, e attesi in van da altrui.
 In quanto pregio sia da me tenuto,
 Vorrei mostrarvi; ma non son da tanto,
 Ch' io possa dargli quel, che gli è dovuto.
 E mi son messo a scrivere soltanto
 Per rallegrarmi con mente sincera
 Coll' Autor del sublime illustre canto.
 Per finir dunque la mia tantafera,
 Mi rallegro con vostra Signoria,
 Il cui nome giammai non vedrà fera.
 Io mi rallegro ancor coll' età mia,
 Che in grazia vostra all' onor suo primiero
 Tornar vedrà la bella poesia.
 Con voi rallegrerebbesi davvero
 Anche il Riso se avesse intendimento;
 E delle nuove lodi andrebbe altero.
 Rallegreriasi il generoso armento;
 Se sapesse, che già feste disegno
 Di farlo a' vostri versi alto argomento.

Ogni

Ogni indugio rompete , ogni ritegno ;
 E a' fervidi corsier , focosi , arditi
 Non negate il favor del vostro ingegno.
 Più d'un di lor co' lieti suoi nitriti ,
 Zappando il suolo , ed imbiancando il morso,
 Par , che a cantare il suo valor v'inviti.
 Vedete quanti Eroi portan sul dorso
 In mezzo all' armi ; e come addietro or fanfi ;
 Come or ripiglian l' aspro assalto , e il corso?
 Vedete come urti spietati or danfi ,
 E come sbuffan minacciosi , e fieri ;
 Nè v'ha tra lor chi 'l ferro, o il foco scanfi.
 Che campo s' offre a' vostri bei pensieri
 D' immortalare in versi , se non basta
 I cavalli anche i prodi cavalieri !
 Di materia più nobile , e più vasta
 Non potevate in verità far scelta ;
 Dunque mettete omai le mani in pasta.
 Massime poi , che or tanta illustre , e scelta
 Gioventù cavalcando ostentar gode
 La gamba snella , e la persona svelta.
 Nè manca qualche ninfa ardita , e prode,
 Che delle donne più famose a paro ,
 Cerca dal cavalcare acquistar lode.
 Febo del suo favor non siavi avaro ,
 O le Muse ; nè avrete occasione
 Di pentirvi del tema eccelso , e chiaro.
 Il desio delle nobili persone ,
 Anzi i voti comuni , e la verace,
 Futura gloria servavi di sprone.

Io vado a piedi tutto l'anno in pace,
 Perchè non ho destrieri al mio comando;
 Pure il cavallo è bestia, che mi piace.
 E da' cavalli son tirato, quando
 Vo in campagna; e desidero d'udire
 Le lor lodi; onde a voi li raccomando.
 Intanto se potessivi ubbidire,
 Comandatemi pur; che senza fallo
 Mi troverete, come si suol dire,
 Pronto a servirvi a piedi, ed a cavallo.



C A P I T O L O.

PER rispondere al bel Capitol vostro
Ho presa già più volte in man la penna,
E l'ho più volte intinta nello inchiostro.
Di voler por sul bianco il nero accenna,
Sospesa in aria standosi la mano,
Ed in vece di scrivere tentenna.
Vorrei far versi: udite caso strano;
E per trovar la rima, invan mi gratto
La nuca, ed il cervel mi becco invano.
Miracolo è, s'io non divento matto
Del tutto, se già prima io lo era un poco:
Oh bel servizio, che m'avete fatto!
Sento gran caldo, anzi mi sento il foco|
Per tutta quanta la persona; e questa
Non è faccenda da pigliarsi a gioco.
Questa è prova assai chiara, e manifesta,
Che voi m'avete colle vostre lodi
Riscaldato le orecchie, anzi la testa.
Per obbliarle io cerco tutti i modi;
Ma non ci trovo il verso; e fitte intanto
Mi stanno in mente con ben saldi chiodi.
Voi m'esaltaste, e m'incensaste tanto,
Che impazzar poi per giubilo bisogna,
O insuperbir, sebben ei fosse un santo.
Scrupolo non avete, o almen vergogna
Di far sul libro mio tanto romore?
Non vedete, che dite la menzogna?

Voi mi spacciate per un gran Cantore ;
 E mi paragonate a certa gente ,
 Di cui non son nè meno servitore .
 Quel , che fo , soglio farlo malamente :
 Ma lo fo , perch' è meglio all' occorrenza
 Far qualche cosa , che non far niente .
 Di Rettorica ho poca conoscenza ,
 E di Logica io sonne a mala pena
 Quanto basta per trar la conseguenza .
 Estro non ho per poetar , nè lena ,
 Come i veri Cantori ; ed il cervello
 Più che in testa , cred' io , l' ho nella schiena .
 Se distinguo talvolta il buono , e 'l bello ,
 Io lo distinguo a lume sol di naso ,
 E spesso scambio Dante col Burchiello .
 E quando voi nel calle di Parnaso
 Dite , che mi vorreste aver per duce ,
 O v' infingete , oppur parlate a caso .
 O l' amor della Patria vi seduce ,
 O mi volete forse dar la berta ,
 O credete oro tutto quel , che luce .
 Ben da voi stesso reggervi per l' erta
 Via di Pindo sapete , e già del Tempio
 Della Gloria la porta stavvi aperta .
 Le carte ch' io di ciance inutili empio ,
 Voi di bei versi , di sagra estro acceso ,
 Empite , e fiete altrui non basso esempio .
 Dacchè scrivete già con tanto peso ,
 Prendete sol meno umile subbietto
 Di quel , che questa volta avete preso .
Scegliete

Scegliete un nobil tema ; e vi prometto ,
 Che acquisterete in breve eterna fama
 Co' vostri versi ; e quel , che ho detto , ho detto.
 Or vengo all' altra parte , ove mi chiama
 Il Capitolo vostro , che sperare
 Mi fa quel , che il mio core agogna , e brama.
 Già di vedervi giungere mi pare ;
 Già mi sembra d' accogliervi in quel modo
 Con che le genti accolgo a me più care.
 Pensando all' avvenire , esulto , e godo ;
 Ed in que' giorni salutari allegri
 Appiccherò la cetera ad un chiodo.
 Lungi staranno i pensier tristi , e negri ;
 E nel trattare , e nel parlar con voi ,
 Cosa non ci farà , che non m' allegri.
 Vedrà Milano un par d' Amici in noi
 Al mondo rari : andremo sempre insieme
 A paro , come i Frati , o come i buoi.
 Parlo di quegli , a' quali il collo preme
 Un duro giogo ; e il nostro giogo sia
 Bella amicizia fino alle ore estreme.
 Discorrerem talor di poesia ,
 E d' altre cose ancor ; quel che ha di raro
 Milano , lo vedremo in compagnia.
 Conoscere farovvi uno stuol chiaro
 D' Accademici , detti Trasformati ,
 Cui , più d' ogni altra cosa , è il saper caro.
 Capo d' essi è il gentil Conte Imbonati ;
 E spero , che voi pur distinto , onesto
 Luogo otterrete fra sì illustri vati.

M ;

Ma

Ma se a venir non fate più che presto ,
 Costi veder potretemi , ove in breve
 Fo conto di venire; e il conto è onesto.
 Nizza è mia Patria; e ricordar si deve
 Ciascun del natio suolo : io mi ricordo
 Del generoso vin , che ci si beve.
 Alle voci del sangue io non son fardo ,
 Sebbene a viaggiar non ci guadagno ,
 Mi piace cambiar ciel , come fa il tordo.
 Volgete al patrio suol presto il calcagno ,
 Che attendendo starovvi ; e nel ritorno
 Probabilmente io vi farò compagno.
 Noi passeremo in Nizza qualche giorno ;
 Poscia volgendo alla Città la schiena ,
 In verso i monti andremo a far soggiorno.
 A riposare andremo alla Scarena ,
 Ove ho tre Suore , e altri congiunti ancora ,
 Dai quali troveremo e letto , e cena.
 A Lucerame andremo a far dimora ,
 Dove si può smaltire il ferro , e il rame ,
 E dove ho maritata un' altra suora.
 A Lantosca andrem poi da Lucerame ;
 Ivi starem sì ben , che delle risa
 Noi creperemo , e morirem di fame.
 Staremo allegri , io dico in nuova guisa :
 Se della fame poi saremo bersaglio ,
Minus feriunt jacula prævisa.
 Se siete cacciator , verravvi a taglio ,
 Poichè strage farem di lepri , e starne ;
 E anche in questo vedrete quanto io vaglio.

M' incresce ben, ch' avendo troppa carne
 Addosso, con fatica terrò dietro
 A chi le membra ha disinvolve, e scarne.
 Se a caso di pescar, come San Pietro,
 Vi dilettrate per gentil costume,
 Da sollazzarvi avrete in nuovo metro.
 Certe trote, alle quali altri presume
 Trovar le uguali invan, coll' amo, e l' esca
 Io vi farò pescar nel vicin fiume.
 E così colla caccia, e colla pesca
 Cercherò fare in modo, che la vita
 Solitaria, e rural meno v' incresca.
 Se, come a me, la frutta v' è gradita,
 Io ve ne farò cogliere di varia
 Sorta, e v' avrete da leccar le dita.
 Nulla dirò della bontà dell' aria
 E degli erbaggi, i quali in que' contorni
 D' una eccellenza son non ordinaria.
 Oh dolce vita, e cara, oh lieti giorni!
 Oh tempo salutar, tempo felice!
 Oh piagge, oh colli di bei fiori adorni!
 Risonar noi faremo ogni pendice,
 Ogni concavo speco, ogni collina
 Di rime; e invidia avranne e Laura, e Bice.
 Canteremo la sera, e la mattina
 Allegri, e gai: solo a pensarci in questo
 Punto mi corre in bocca l' acquolina.
 Sul più buon dello scrivere m' arresto:
 E sto per dire anch' io, come sovente
 Dice più d' un Cantor: fogno, o son desto?

Si vede ben , che m' agita la mente
 Il foverchio calor ; che un ben lontano
 Me lo immagino già , come presente.
 Voi siete in Nizza , ed io sono in Milano :
 E posso dire anch' io : qual muro è messo
 Tra la bramata spiga , e tra la mano !
 Di vedervi Dio sa , se m' è permesso :
 Perocchè tutto quel , ch' io bramo , e agogno
 Più vivamente , appunto è quello stesso ,
 Che negato mi viene ad un bisogno
 Dalla sorte crudel , dal destin pravo :
 E tutto quel , che ho scritto è forse un sogno ;
 Ma sogno non è già , ch' io vi sia schiavo .



C A P I T O L O.

O Galeotti cortese, e dabbene
Io mi ricordo, ch' è già più d' un anno,
Che mi lodaste in versi molto bene.

E questi versi in mente ognor mi stanno,
Perchè son belli; e perchè la risposta
Mi chiedono, ch' avuta ancor non hanno.

Al tavolino or mi son messo apposta,
Per empier di versi questo foglio,
E poi mandarlo subito alla posta.

A risponder tardai più ch' io non soglio,
Solo perchè dal fare il mio dovuto
M' ha distortato or questo, or quell' imbroglio.

Al Capitolo vostro ho risoluto
Di far risposta nel medesimo tratto,
E alla lettera, che ora ho ricevuto.

O Galeotti, io vi voglio un ben matto;
E sebbene a dì miei non v' ho mai visto,
Vi porto fedelmente in cor ritratto.

In voi d' un buon Amico ho fatto acquisto;
A favorirmi sempre pronte, e intese
Le voglie avete; io già me n' era avvisto.

Ma coll' ultima lettera cortese,
La quale ho letto con mio gran piacere,
Me lo rendete sempre più palese.

Di me voi vi degnate di tenere
Dolce memoria, e mi scrivete cose,
Che, fortunato me, se fosser vere.

Tut-

Tuttora impresse in mente ho le amorose
 Accoglienze, che feste a mio Fratello,
 Che grato all' amor vostro ei me le esposc.
 Volentieri con lui di voi favello;
 Anzi parlo di voi con tutto il mondo;
 Quando vi nomo, cavomi il cappello.
 Don Remigio, ch'è un uom, che pesca a fondo,
 Di voi favella ei pur col mele in bocca;
 E i detti suoi con giubilo secondo.
 E quel parlar melato, che trabocca
 Da' labbri suoi, quando di voi discorre,
 Soavemente l'ugola mi tocca.
 E voi sapete ben, ch'ei non trascorre
 Ne' suoi giudizi; e che il suo franço ingegno
 A par del morbo l'adulare abborre.
 S'egli vi loda, o Galeotti, è segno,
 Alle parole sue credetel pure,
 Che di sue lodi ei vi conosce degno.
 Credetelo alle mie non punto oscure
 Rime; che nel lodare io sono avaro;
 E altrui do sol quel, che gli vien *de jure*.
 Voi, Galeotti avete un cervel raro;
 Il ciel vel diede, a lui grazie rendete,
 Così farete al ciel sempre più caro.
 Ancorchè occupatissimo, scrivete
 In versi cose buone, e peregrine;
 E gli altrui versi in sommo pregio avete.
 Voi letti avete dal principio al fine
 I primi Tomi del mio Cicerone;
 E rose vi son parse ancor le spine.

Voi

Voi di me avete buona opinione,
 E mi volete bene; e amor sovente
 Si fa, che traveder fa le persone.
 Ne' labbri vostri il nome mio si sente
 Anche in Roma sonar con somma lode:
 Lo so da chi per abito non mente.
 So, che dite, che molte cose sode
 Alle facete unii nel mio volume,
 Contro le usanze ree, contro le mode.
 Dite che in esso spicca il buon costume;
 Che in esso il vizio viene smascherato,
 E la virtù vien posta in chiaro lume.
 Voi dite, che se è ben considerato
 Il mio libro, può trarne alcun profitto
 Il celibe non men che il maritato.
 Lo stesso, e molto più m'avete scritto
 Nel vostro bel Capitolo, nel quale
 Dite, che preso ho 'l panno pel suo dritto.
 E che procedo con cautela tale,
 Che nessun, ch'abbia un animo gentile,
 Quel, ch'io dico, si può recare a male.
 Or s'è così, perchè mai tanta bile,
 Dimostra, e perchè fa tanto romore
 Contro il mio libro il sesso femminile?
 Perchè fan contro me tanto scalpore?
 Perchè mi rompon tutto di gli orecchi,
 Come se tolto avessi lor l'onore?
 Se in pungerle talor sembra, ch'io pecchi,
 Con esse io so, che adopero le rose,
 E non le ortiche, nè i pungenti stecchi.

Con-

Contro di lor parole ingiuriose

Io non ho dette; e in testimon ne chiamo

Tutti color, che lette han le mie chiose.

Non sol nelle mie rime io non le infamo,

Ma le lodo anzi; e ho detto in più d' un loco,

Che le stimo, le venero, e che le amo.

E vedendo, che gridano per poco,

Mi fan pensar, che gridin, perchè fanno,

Che potrei dir di loro cose di foco.

Gridan pel timor panico, ch' esse hanno,

Ch' io sia forse per sciogliere il mio braccio;

Gridan sol, perchè san, come esse stanno.

Mi resta in fatti della roba a macco:

E non che i pellicini abbia già scossi,

Aperta ancor non ho la bocca al sacco.

Gran bene delle Femmine dir puossi,

E molto mal può dirsi parimente;

Io nol direi, se certo non ne fossi.

Se esse procederan benignamente

Con me, farò con loro anch' io lo stesso,

Appunto come fei fino al presente.

Non credo inimicarmi il vago sesso,

Se talvolta alle Femmine l' accocco,

Che agli uomini l' accoccano sì spesso.

Se qualche lor magagna in versi io tocco,

Chi negar mi potrà, ch' io non mi rida

Di lor, che forse credonmi un allocco.

Chi ti diè tanta autorità, quì grida

Una di lor, di dar su noi sentenza?

Orazio me la diè, me la diè 'l Vida.

Che

Che scrisser , che un Poeta la licenza
 Ha d'attaccare il vizio ovunque il trova ;
 E chi punger si sente abbia pazienza:
 Così se non si piace , almen si giova ;
 Purchè stiasi fra i termini del giusto ,
 La stessa mia Religion lo approva :
 Che di veder biasmato il vizio ha gusto ;
 E vorrebbe veder il secol nostro
 Santo , esemplare , e simile al vetusto.
 Sol non vuol , che con penna , e con inchiostro
 Il peccator , si nomini ; ed appunto
 Io di tal legge osservator mi mostro.
 No , non ho da temer su questo punto ;
 Ch' io piscio chiaro , e ridomi del Medico.
 Parli pur se v' ha alcun , ch' io lo abbia punto.
 Contro del vizio in generale io predico ;
 E non è proibito il predicare ;
 È proibito sol l' esser maledico.
 Di tutto quel , che ho detto , non mi pare ,
 Che si possan doler , se han fior di fenno ,
 Le Donne a me sempre gradite , e care.
 O le macchie , ed i nei , che in versi accenno ,
 Per accidente in lor trovansi sparsi ;
 Ed in tal caso esse emendar si denno.
 O i difetti , su quali odono farsi
 Da me romor , non hanno ; ed in tal caso
 Mi par , ch' abbian ragion di consolarsi.
 Ma che lor debba andar la muffa al naso ,
 Perchè non so adularle ; questo parmi
 Contro tutte le leggi di Parnaso.

Tut-

Tuttavia , Galeotti ; inimicarmi

Io non voglio il bel sesso ; e mi scorubbio

Solo in pensar , che spiaciongli i miei carmi ,

E sono stato , e son tuttora in dubbio ,

Se debba affatto abbandonar la impresa ,

Ovvero aggiunger nuova tela al subbio.

Con le Donne non voglio aver contesa ;

Con tutto ciò di lor nelle mie carte

Parlar vorrei ; tanto il lor ben mi pesa :

Per non far disonore alla nostr' arte ,

Ho da incenfarle anch' io ne' versi miei ,

O Cicerone ho da lasciar da parte ?

Se siete ancor sul Tevere , vorrei ,

Che consultaste un po' su questa cosa

I Pastori d' Arcadia , e il buon Morei.

E se siete tornato alla famosa

Città di Manto , chiederne potete

Al Vettori sì dotto in versi , e in prosa.

Secondo quel , che voi mi scriverete ,

Io mi regolerò nell' avvenire ;

Ch' ostinato non son sebben son prete.

Per oggi non mi resta altro da dire ,

Se non che vi son servo , e Amico vero ;

E tale io voglio vivere , e morire.

Dunque di me valetevi ; che spero ,

Che se mi troverete poco dotto ,

Mi troverete tanto più sincero :

Non più , che'l foglio è pieno , e il Riso è cotto.

Al Signor Lorenzo Luzi.

C A P I T O L O.

D Olce esca, giorni allegri, ed aure pure
 Amano i sagri ingegni; ed in Parnaso
 Non vassi in compagnia delle altre cure.
 Ch' io mi ritrovi nel secondo caso,
 Se non vel fo toccar proprio con mano,
 Voglio, Lorenzo mio perdere il naso.
 In primo luogo io non son troppo sano;
 E giacchè il naso nominai poc' anzi,
 Vedrete, che non l' ho nomato invano.
 Con questo naso mio fo pochi avanzi:
 Non mi serve a fiutar carne, nè pesce,
 Nè le rose, com' io faceva innanzi.
 Tabacco in esso più non mi riesce
 Di potervi introdur, sottile, o grosso:
 Immaginatel voi, se mi rincresce.
 Pel naso respirar nè meno io posso;
 Perchè 'l respiro trova affatto chiusa
 La strada; onde mi vien la stizza addosso.
 La piva, o vogliam dir, la cornamusa
 Suono, dormendo, in tuon così soave,
 Che di meco dormir ciascun ricusa.
 Ha due sarcomi il naso a me sì grave,
 O vogliam dire una doppia escrescenza,
 Sul fare apponto di due grosse fave.
 Onde, se non mi serve all' occorrenza;
 Anzi se mi produce sconci tali,
 Io del naso potrei proprio star senza.

E per uscire un dì d' impacci tali ,
 Io mel farei mozzare a bel diletto :
 Ma dove poscia appiccherei gli occhiali ?
 Quando mi desto , arido ho 'l labbro , e il petto ,
 Come una spugna ; e 'l gorgozzul sì amaro ,
 Che d' assenzio mi par d' averlo infetto .
 Un sorso d' acqua allor mi saria caro ;
 Ma pria del mezzo di non m' è permesso
 Di dir la Messa , o almeno è caso raro .
 Il respiro mi toglie , e tienmi oppresso
 Un catarro importuno , il qual mi desta
 Appena che a dormire io mi son messo .
 E per coronar l' opera , m' infesta
 Una tosse indiscreta ; e compagnia
 Mi fa sovente un gran dolor di testa .
 Ho sempre addosso qualche mascalcia ;
 E se l' ufata penna in mano io prendo ,
 Par , che m' accresca la malinconia .
 Quel , che l' altrier mi piacque , oggi riprendo ;
 E mentre i versi miei la man cancella ,
 Peggioro quel , che scrissi , e non l' emendo .
 Ma dello stato mio certa novella ,
 E distinta può darvi quell' Amico ,
 Di cui la vostra lettera favella .
 Ei fa , ch' io son tuttora in un intrico ,
Idest in un impiego assai molesto ,
 E che il collo mi preme il giogo antico .
 Sperava io ben d' aver a uscirne presto ;
 Ma il ciel finor non ebbi sì propizio ;
 E chiuso ancor nella prigion mi resto .

Or voi, che siete un uom di buon giudizio,

Vedete, che il far versi in tale stato

Di non sano cervel darebbe indizio.

Però se già da un pezzo abbandonato

Ho del chiaro Orator la storia antica,

Ho fatto quel, ch' a fare era obbligato.

Chi mi rampogna, quasi la fatica

Mi rincresca, si metta ne' miei panni,

Poi componga; che il ciel lo benedica.

Mal si fan versi in mezzo a' tristi affanni;

Ed in me, come vuole il mio destino,

Le aspre cure, ed i guai crescon cogli anni.

Sebben m' alzo talor di buon mattino,

A ritrovare un' ora sola stento

Da passar con quiete al tavolino.

Quando ho consumata pien di mal talento

Buona parte del giorno, io vi so dire,

Ch' atto a far versi allora io non mi sento.

I salì allor non vogliono venire;

Non vienmi in mente una piacevolezza;

Le rime allor non vogliono ubbidire.

Poi chi troppo affottiglia, si scavezza;

E mi sovvien, che lasciò scritto Esopo,

Che l' arco sempre teso alfin si spezza.

Credete a me, ch' un poveruomo, dopo

Un esercizio sì seccagginoso,

Siccome è 'l mio, d' alcun sollievo ha d' uopo.

Io per natura son maninconoso;

E se star non cercassi in allegria,

Forse i vermi m' avrebbero già roso.

Con tutto questo se la poesia
 Mi desse verbi grazia un tanto al mese,
 Mi riderei della malinconia.
 Se i versi mi facessero le spese,
 A cantar dal mattin fino alla sera
 Avrei le voglie unicamente intese.
 E se cantano sol la primavera
 Alcuni uccelli, in nuovo stile ameno
 Io canterei tutta l'annata intera.
 Ma di canto non pasconsi nè meno
 Le cicale, le quali al fine stanche
 Dal cantacchiar, di fame vengon meno.
 Ci vuol pane, e minestra; e ci vuol anche
 Del vin, del companatico; se m'hanno
 A reggere le gambe, e i piedi, e le anche.
 Per vestirmi ci vuole e tela, e panno:
 E posso darmi anch'io quel nobil vanto,
 Che si diè tal che in Pindo ha un alto scanno.
 Apollo, tua mercè, tua mercè, santo
 Collegio delle Muse, io non mi trovo
 Tanto, dir posso anch'io, da farmi un manto.
 Quando comperar voglio un saio nuovo,
 O quando mangiar voglio, io canto indarno,
 E di sonar la cetra in vano io provo.
 Io non so, se costì sul limpido Arno
 Col canto si rivesta un ch'è stracciato;
 E se cantando ingrassì un uomo scarno.
 Se c'è questo buon uso, oh voi beato!
 Se c'è quest'uso, giacchè vi conosco
 Gentil, vi prego a farmene avvisato.

Ch'io verrò volentieri a star con vosco ;
 E canterò dell' Orator romano
 Le imprese , e la bontà dell' aer Tosco.
 Ma finchè vivo in seno al bel Milano,
 Bisogna , ch' abbia flemma ; e ch' io mi buschi
 Il pan con altro , che col canto vano.
 Versi non giovan quì latini , o etruschi ;
 Per bere , e per mangiare , io vi so dire ,
 Che non val , ch' io m' intoschi , o ch' io m' incruschi.
 E il guadagnarmi il pane col servire
 A sangue non mi va ; ch' io mi son uno ,
 Che comandar vorria , non ubbidire.
 Una cipolla , e un pezzo di pan bruno ,
 Dalla soave libertà condito ,
 Val più che in servitù l' uccel di Giuno.
 Se non potrò di seta andar vestito ,
 Basterà che ricoprami la carne
 Un panno , che sia grosso un mezzo dito.
 Di fagiani , di tortore , di starne ,
 Di paste frolle , e simili vivande ,
 Sto per dir , che non so , che cosa farne.
 La libertà mi par certo un ben grande ;
 Con essa sembran belli anche gli stracci ,
 Con essa paion buone anche le ghiande.
 Per uscire oggimai di questi impacci ,
 Posso dir , che v' adopro in veritate
 E testa , e piedi , e gambe , e mani , e bracci.
 E quando disse il vostro chiaro Vate :
 Nessun di servitù giammai si dolse ,
 Nè di morte , com' io di libertate.

Bisogna dir, che il giambò ei dar ci volle
 Con que' suoi versi; ovver, che in quello instante
 Il buon senso, e il cervello Amor gli tolse.

Oh quanto meglio, disse il Padre Dante?

Sentite sol questo terzetto, il quale
 Detto ho tra me già tante volte, e tante.

Tu proverai sì come fa di fale

Lo pane altrui, e come è duro calle

Lo scendere, e il salir per le altrui scale.

Così disse ei, che rotte avea le spalle;

E posso dir lo stesso anch'io, che porto

Più gravi delle sue forse le balle.

Una cosa mi reca alcun conforto;

Ed è che spero uscire in breve anch'io

Di servitù, la qual quasi m'ha morto,

Io spero, e grazie già ne rendo a Dio,

Come fa chi da lui vita riceve,

Di vivere, e morire a modo mio.

Questa speranza fa, ch'assai men grave

Mi sembra il peso, che m'incurva il dosso;

Questa il tempo mi fa parer più breve.

Se sano, e salvo, come spero, io posso

Veder quel dì, che tanto attendo, e bramo,

Parrammi aver dieci anni meno addosso.

La tela allor difficile, ch'io tramo

Di varie fila, ripigliando, il vostro

Più non udrò, ne udrò l'altrui richiamo.

Allora scriverò di buono inchiostro:

E Cicerone il quale adesso dorme,

Desto farà vergogna al secol nostro,

Di Giambartolommeo seguendo le orme ,
 Il tralasciato calle alpestre , ed erto
 Ripiglierò nelle dovute formè.
 Farò , qual Pellegrin , che franco , esperto
 Raddoppia i passi , perchè tardi è sorto :
 Quel , ch' io dico , tenetelo per certo.
 Larghe promesse con attender corto
 Non è 'l mio vizio ; e tal , che ora si duole
 Del mio tardar , vedrà , che s' ebbe il torto.
 A difendermi intanto con parole
 Voi seguitate , come da un Amico
 Difendere , e scusar l' altro si suole.
 A voi mi raccomando . e altro non dico.
 Da Milano di Marzo il giorno sei ;
 Amatemi , ch' io v' amo all' uso antico.
 Al dotto Abate Ricci fate i miei
 Complimenti ; e al Manfredi dite pure ,
 Che dove egli si trova , esser vorrei
 Senza guai , senza imbrogli , e senza cure.



C A P I T O L O.

PAdre , a me , più che gli altri , reverendo ,
 Che son reverendissimi chiamati ,
 Per dolermi di voi la penna io prendo.

Io mi dolgo di voi , che avendo dati
 Tanti encomi al mio libro in forme nuove ,
 M'avete fatto far molti peccati.

I miei peccati eran già più di nove ;
 Ma poichè ricevuto ho 'l vostro foglio ,
 Sono multiplicati a tutte prove.

Cresciuto è in me , che confessar mi voglio ,
 L'amor di me medesimo , il disprezzo
 Degli altri , il fasto , l'albagia , l'orgoglio ,

Di me a pensar modestamente avvezzo
 Io fui già un tempo ; ed or mi pavoneggio ,
 Mi millanto , e mi tengo in sommo prezzo.

Colla testa alta per le vie passeggio ,
 E per le piazze ; e sputo largo , e tondo
 Agli altri in faccia ; e fo talor di peggio.

Se qualchedun mi chiama , io non rispondo ;
 Applaudo a me medesimo ; e mi rido ,
 Io sto quasi per dir , di tutto il mondo.

Se son dei dotti in compagnia , decido
 Con gran franchezza ; e se talun s' oppone
 A' detti miei , lo fo tacer col grido.

Ridicolo mi rendo alle persone ,
 Che intendere non fanno , donde sia
 Venuta in me cotanta ambizione.

Io medesimo stupisco della mia
 Sì diversa natura; e quasi quasi
 Mi comincia a spiacer tanta albagia.
 E già mi son sentito in varj casi,
 Mentre a' discorsi altrui voleva imporre
 Silenzio, strappazzare in nuove frasi.
 Ma a farmi disonore non occorre
 Che altri pensi; che voi v' avete dato
 Più di quello, che alcun mi possa torre.
 Voi m' avete in tal guisa trasformato
 Colla penna gentil, che dubitare
 Mi fate; che m' abbiate affatturato.
 Sembrami d' essere un gran baccalare;
 E se sentiste i miei discorsi, avreste
 Occasion di ridere, e crepare.
 M' avete concio pel di delle feste,
 Se già pareami d' esser senza capo,
 Ora in vece mi par d' aver due teste.
 D' aver ragione per lo più m' incapo;
 Se prendo errore, a confessarlo stento;
 Se mi lodo, non so venirne a capo.
 Un gaudio vano dentro il cor mi sento:
 Anche i dotti or mi paiono ignoranti;
 Ed ho la zucca in fin piena di vento.
 Io disgrado i Poeti tutti quanti,
 Ora che a voi non sono dispiaciuti,
 Qualunque sieno, i miei trentatrè Canti.
 Se prima mi sembravano sparuti,
 Ora mi paion belli; ed in quel pregio
 Li tengo, in cui non gli ho giammai tenuti.

Se voi che siete un letterato egregio ,
 Ne dite tanto , che ho da dirne poi
 Io , che d' esserne autore ora mi pregio ?
 Ogni Poeta stima i versi suoi ;
 Massimamente quando lodar gli ode
 Da un uom insigne , come siete voi.
 Oltre la dolce infidiosa lode ,
 Da cui lasciato trasportar mi sono ,
 Siete passato a cose ancor più sode.
 Della vostra amistà , ch' io paragono ,
 Ed antepongo ad ogni gran presente ,
 M' avete fatto grazioso dono.
 Reso m' avete in somma sì insolente ,
 Che siccome ho già detto , e or torno a dire ,
 Superbo andar mi fate in fra la gente.
 Ma forse forse io son da compatire ,
 Perchè la bontà vostra m' ha concesso ,
 Quel , che mai di sperar non ebbi ardire.
 Chi non andria superbo di se stesso ;
 Pensando , che il suo nome ancor che oscuro ,
 Nella memoria vostra stassi impresso ?
 In cui sono scolpite , come in duro
 Bronzo , notizie rare , e peregrine ,
 Ch' onor faranvi al secolo futuro.
 Oh quanto a voi le lettere latine
 Dovranno , se le dotte incominciate
 Vostre fatiche condurrete a fine !
 Quanto dovravvi il celebre Arpinare ,
 Che scorge in voi sì chiaro espositore ,
 E sì versato in ogni antichitate !

Dove

Dove in me scorge un certo Traduttore
 Della storia di Giambartolommeo,
 Che fare a lui non può che disonore.
 Che peccato, che al dotto Autor Caldeo,
 Che peccato, dich' io, che sia toccato,
 Diam lode al vero, un traduttor baggeo;
 Se a caso d' un ingegno segnato
 Simile al vostro pieno di scienza,
 E d' erudizion fossi dotato;
 Quanto al Padre gentil dell' eloquenza
 Romana onor verrebbe da noi due,
 E quanto lieto andria per conseguenza!
 Ma illustrate da voi le opere sue
 Egli rimira, e vede la sua vita
 Oscurata da tal, che tien del bue.
 Della vostra fatica a lui gradita
 Tullio si loda; e dagli Elisj campi
 Di sdegno pien me minacciando, addita.
 E prega forse perchè poco io campi,
 Acciocchè terminar non possa il resto;
 O desidera almen, che non si stampi.
 Il sentir, che a tradur l' antico testo
 Si chiaro letterato mi consiglia,
 A Cicerone forse fa d' agresto.
 Inarcando le gravi austere ciglia,
 Del giudizio, che voi, sì accorto, e saggio,
 Date del libro mio, si maraviglia.
 Io però vi ringrazio del coraggio,
 Che in sì cortesi, o sì soavi modi
 Mi fate, a seguitare il gran viaggio.

E vi

E vi ringrazio delle belle lodi
 Che voi mi date, le quai fisse in mente
 Mi staran sempre mai con saldi chiodi.
 E se, ne favellai diversamente,
 I detti miei, voi, che siete uom sì dotto,
 Dovete interpretar benignamente.
 Io m'infinsi di farvene rimbrotto,
 Solamente a cagion di non parere
 Troppo avido d'encomi, e troppo ghiotto.
 Del resto io credo, ch'abbia ognun piacere
 D'esser lodato, ancorchè persuaso
 Sia, che lodato egli è più del dovere;
 Come successo appunto è nel mio caso.



Al Signor Abate Don Pellegrino Salandri.

C A P I T O L O.

DI dare ai versi, ed alle Muse esiglio,
Come io vi scrissi, avea determinato,
Poi sonmi appreso ad un miglior consiglio.

E più che mai di scrivere ho pensato
In versi, per scemare a mio potere
La ricadia del mio soggiorno ingrato.

In vece di compor, le lunghe fere
In buona compagnia, se costì fossi,
Passerei con profitto, e con piacere.

Ma quando aver quel, che si vuol, non puoi,
Ci vuol flemma; e in mancanza della carne,
S'accomoda il mio cane a roder gli ossi.

Quando aver non si possono le starne,
Son buoni anche gli storni, e de' sagiani,
Se non li posso aver, non so che farne.

Sono gli Amici miei troppo lontani,
Perchè sperar possa da loro aiuto;
E gli altri spassi io gli ho tutti per vani.

Giacchè per mia disgrazia son venuto
In un paese strano, come questo,
Di starci manco male ho risoluto.

Col poetar, ch'è pur sollazzo onesto,
Di render cercherò, nè forse invano,
Il viver mio men grave, e men molesto.

È ver, che quì lo scrivere in toscano
Non si stima; e coi versi invan si spera
Acquistar qualche onor, come in Milano.

A nessuno si fa quì buona cera,
 Perchè, seguendo i dolci ameni studi,
 Proccuri uscir della volgare schiera.
 Quì tien si in pregio che ha di molti scudi,
 Chi ha più prebende, o sia canonicati,
 Non un, che sopra il Bembo agghiacci, e fudi.
 Quì non sono i diletti Trasformati,
 Che a scrivere mi sien d'incitamento,
 Come altre volte già mi sono stati.
 Un Toscano Cantor quì canta al vento,
 E ai fordi; quì non è chi alle facete,
 O gravi rime voglia stare attento.
 Salandri Amico mio, quì voi non siete,
 Che mi facciate a poetar coraggio;
 E se mel feste un dì, voi lo sapete.
 Quì Licori non è, che del linguaggio
 De' vati si compiaccia; e non è Fille,
 Che inviti altri a cantar sotto d'un faggio.
 E che in lui desti colle sue pupille
 Il caldo agitator poetico estro;
 E quì non son mille altri sproni, e mille.
 Quì scolare non ho, non ho maestro,
 Con cui talor di poesia discorra,
 O che mi renda a scrivere più destro.
 E raro è quel destrier, che troppo corra,
 Per quanto il cavalier gli allenti il morso,
 Se non ha chi lo siegua, o lo precorra.
 Quì da' morti sperare alcun soccorso
 Non posso, perchè i libri io non ho meco,
 Cui possa ad un bisogno aver ricorso.

Mal volentieri a leggere mi reco

I libri altrui ; de' miei pieno un armario

Ne ho lasciato costì per timor cieco.

Dovea lasciare i panni , e il Breviario ,

I libri no , che quì ce n'è penuria ;

E l'aver libri è troppo necessario.

La mia partenza fatta in fretta , in furia ,

Come chi in caso simile si trova ,

Ben sa, m' ha fatto pregiudizio , e ingiuria:

Ma queste cose rammentar che giova ?

Il tutto vincer può la pazienza ;

E l'asino si scortica alla prova.

Io de' libri potrò forse far senza ,

Come molti scrittor del nostro tempo ;

O voglio farne almen la esperienza.

Quanto men leggerò per passatempo ,

O per bisogno , come altrove io feci ,

Quì da scrivere avrò tanto più tempo.

Senza libri volgar , latini , o greci

Potrò ben io , se voglia me ne viene ,

Empier di versi nove fogli , o dieci.

A scriver quattro righe allegre , amene

A me basta la semplice natura ;

Non mi vanto però di scriver bene.

In me supplisce il genio alla lettura :

Quando comincio , seguito di trotto ,

Finchè l'estro di scrivere mi dura.

Se fo così con voi , che siete dotto ,

Lo posso far , cred' io , cogli altri ancora

Senza tema di biasmo , o di rimbrotto.

Io

Io penso poi, che in obbligo talora
 Agli Amici di scrivere farei,
 Durante questa mia trista dimora.
 Quel, che con essi in prosa far dovrei
 Forse il farò con più piacere in versi;
 E già l' ho fatto almen con cinque, o sei,
 Benchè i gusti degli uomin sien diversi;
 Con tutto ciò s' io mando rime in cambio
 Di prosa, chi ha ragion potrà dolersi;
 Io lascio il trotto in verità per l' ambio;
 Ma poi chi le mie lettere riceve,
 Mi par, che venga a guadagnar nel cambio.
 Nè alcun Amico immaginar si deve,
 Che in versi esiger voglia la risposta;
 Questo sarebbe un peso troppo greve.
 Gli assolvo da quest' obbligo: a sua posta
 Risponda ognuno in prosa, ovvero in rima:
 Lo scriver versi io so quel, che mi costa.
 Io cerco di mostrar la vera stima,
 Che ho degli Amici, e l' animo mio grato,
 Che conservo per lor sotto ogni clima.
 Questo fine mi par, se pure errato
 Non vo, che meglio assai che colla prosa,
 Possa ottener co' versi un letterato.
 Scrivere in sermon sciolto è facil cosa;
 Ma lo scrivere in versi non è mica
 Agevole; ma è impresa faticosa.
 E quel, che costa altrui maggior fatica,
 Piace più, perch' è segno, che chi scrive,
 Ti vuol tutto il suo ben, senza che il dica.

Io vi ringrazio, intemerate Dive,
 Ch' agio, di dar d' amor qualche segnale
 Agli Amici, mi date in queste rive.
 Delle lettere in prosa, o bene, o male
 Che scritte sien, voi, come segretario,
 Sapete se si fa gran capitale.
 Se non trattan d' affari, d' ordinario
 Non si leggon tampoco, e se per sorte
 Si leggono, elle si han sul calendario.
 Se son lunghe, ti seccano, se corte
 Sono asciutte; se semplici son goffe;
 Se officiose, putono di Corte.
 Quante persone burbere, e gaglioffe
 Certe lettere scrivon, delle quali
 Io, con rispetto, non darei due loffe.
 Certe lettere sciocche, e dozzinali
 Ricevo anch' io molto seccaginoso;
 Ma quelle in versi non son mica tali.
 In esse vi son sempre alcune cose,
 Che piacciono, sien pur lettere gravi,
 O sien lettere lepide, e giocolose.
 Ho ricevute lettere soavi
 Lettere grate, e dolci, per dir poco,
 Più del licor, che cavasi da' favi.
 Ho ricevute lettere di foco,
 Cioè piene di foco, allegre, amene,
 Che si vedranno forse a tempo, e loco.
 Poi la fatica a valutar si viene
 Dello Scrittor, la qual, come si disse,
 Fa fede, che chi scrive, ti vuol bene.

A Paride si fa che in versi scrisse
 Elena, Fille a Demofonte, ed Ero
 a Leandro, e Penelope ad Ulisse.
 Ma lasciando costoro, egli è pur vero,
 Che Orazio Flacco scrisse a Mecenate
 In versi, ed al padron del mondo intero.
 Anzi quel reverendo, e chiaro vate
 Scrisse in versi agli Amici, e a' conoscenti
 D'ogni ordin, d'ogni sesso, e d'ogni etate.
 Ovidio alla consorte, ed a' parenti.
 Scrisse in versi con vostra buona pace;
 Quando vivea tra rozze incolte genti.
 Il bell'esempio suo tanto mi piace,
 Che cercar voglio d'imitarlo in tutto,
 Essendo anch' io, com' egli, un po' loquace.
 Questo sarà del mio soggiorno il frutto:
 Frutto, che mi sia grato tanto più,
 Quanto il terreno è più silvestre, e asciutto.
 Qui forse mi direte: più di due
 Lettere scritte in versi, sono vote
 D'ogni sostanza; e massime le tue.
 Al che da me rispondere si puote,
 Che, se non altro, almen son tanto chiare;
 Che s'intendon da tutti senza note.
 E fra le piante, si può replicare;
 Parecchie, ancorchè sterili, e infeconde,
 Solo per l'ombra al lor padron son care.
 In terzo luogo ancor vi si riponde,
 Che le lettere in versi sono amene
 D'ordinario, e piacevoli, e gioconde.

Ma le lettere in prosa, a pensar bene,
 Sono seccanti, son noiose; e spesso
 Sol d'adulazion sono ripiene.

Sono un tessuto inutile, un complesso
 Di cerimonie, per non dir bugie;
 E quasi tutte dicono lo stesso.

Io non pretendo lode dalle mie
 Lettere in versi, dico solamente
 Che lette ne ho delle più triste, e rie.

In sermon sciolto scrivasi alla gente
 Volgare, e rozza; e in versi ai letterati;
 Ed a' Poeti poi principalmente.

Dalle lettere in prosa son restati,
 E restano parecchi a tradimento,
 Con lor grave discapito, ingannati.

I quali avendo fatto fondamento
 Su certe espressioni e vive, e forti,
 Preso hanno per promessa un complimento.

Dal che ne nasce poi, che i mal accorti,
 Che credeansi a caval, trovansi a piede,
 E per troppo dolor molti son morti.

Delle lettere in versi non succede
 Questa cosa, e nessun resta ingannato;
 Perchè a versi oggidì nessun più crede.

In prosa scriva, chi non ha studiato;
 In versi scriva, chi per conversare
 Colle alme Dive d'Elicona è nato.

Se in prosa io prendo a scrivere, mi pare
 Allor di non distinguermi di molto
 Dalla gente più zotica, e volgare.

Scrivon le donne anch' esse in sermon sciolto ;
 Ma di scrivere in rima , tranne alcune
 Poche assai dotte , alle altre il pregio è tolto.
 La prosa , ancorchè bella , è assai comune ;
 E le persone di quel bel piacere ,
 Che dà la poesia , lascia digiune.
 Se a caso mi voleste dar da bere ,
 Credo , che mi dareste del vin buono ;
 Non un po' d'acqua schietta in un bicchiere.
 L'acqua schietta è la prosa : i versi sono
 Il buon vino , e di quel , che nel barile
 Mi trovo aver , Salandri mio , vi dono.
 Se ne potessi aver del più gentile ,
 Vel darei volentieri : il mio buon core
 Gradite ; e se il mio don prendete a vile ,
 A vile non prendete il donatore.



Al Signor Pietro Crippa.

C A P I T O L O I.

S Ignor Pietro, se voi siete contento,
Un Capitolo, o due mandar vi voglio;
E sto cercando appunto l'argomento.

Io degli Amici ricordar mi foglio
Anche lontano; onde vorrei per voi
Vergar di rime almeno almeno un foglio.

Vorrevi intertener: ma vorrei poi
Di cosa favellar, la qual vi piaccia,
Oppur di cosa almen, che non v' annoi;

Ma senza andar d'altra materia in traccia,
Sapendo, che voi siete cacciatore,
Io parlerovvi appunto della caccia.

L'argomento è conforme al vostro umore;
Ed a ragion per questo capo io spero,
Che non m'avrete per un seccatore.

L'andare a caccia *in primis*, Signor Piero,
È pure un dei piacer del Magnolino,
Un bel divertimento, un bel mestiero.

È ben altro che stare al tavolino
Quattr' ore, e più, come usasi in Colonia,
Frammischiando le chiacchiere col vino.

Altro è ben, che contar qualche fandonia,
Qualche favola a lei, che stima poco,
Chi le parla d'amor per cerimonia.

È ben altro che, stando accanto al foco,
Arrostirvi le gambe, ed i ginocchi;
Altro che il tempo perdere nel gioco.

Al gioco di trefette, o de' tarocchi,
 O alla bassetta, ove pensose, e mute
 Stanfi le genti, e parlan sol cogli occhi.
 Ben altro che 'l parlar della virtute,
 Oppur del vizio, o di guerra, o di pace,
 O logorar su i libri la salute.
 Pur quest'ultima cosa non mi spiace;
 Mi piace lo studiar nella cittate;
 Nè temo di passar per uom mendace.
 Perocchè tante carte ho schiccherate
 Di rime, che farebber senza fallo
 Più Tomi, se venissero stampate.
 Allo studio in città ci ho fatto il callo;
 Ma quando in villa un galantuom si trova,
 Se non va a caccia, merita un cavallo.
 Succede sempre qualche cosa nuova,
 Qualche strana avventura inaspettata,
 E fassi spesso qualche bella prova.
 Andando a caccia, più d'una fiata,
 Mentre non ci si bada, in un burrone
 Si casca; e si fa rider la brigata.
 Sovente ho inteso dir dalle persone,
 Che non è cosa, che dia sì buon bere,
 Come la caccia; e dico, che han ragione.
 Anzi sovente a caccia con piacere
 In mancanza del vin l'acqua si beve;
 E 'l cappel serve spesso di bicchiere.
 Si fan parecchi tiri spesso in breve
 Tempo, e or si falla il colpo, or si colpisce
 La preda, e dassi il giambo, e si riceve.

Dare il giambo = burlare

Si

Si ride, quando alcun la via smarrisce,
 E resta indietro; e quando in un pantano
 L' altro s' infanga, e non si compatisce.
 E' dolce ora su i poggi, ed or nel piano
 Andar coll' archibuso in sulle spalle
 Or con bel tempo, ed or con tempo strano.
 E' dolce per riposta opaca valle
 Con titubante piè fra dumi, e vepri
 A forza di fatica aprirsi il calle.
 Dolce è i tordi colpir sopra i ginepri;
 E dolce lo snidar da' lor perrugi
 Le astute volpi, e le paurose lepri.
 Dolce è l' udir latrar varj segugi;
 Dolce è l' udir lo strepito, e il rimbombo
 Or de' corni, or de' carichi archibugi.
 E' dolce delle starne udire il rombo;
 E mentre spiegano le preste ale al volo,
 Farle morte cader con poco piombo. *Prete*
 Forza, e miracol della polve è solo,
 Siccome il Testi appunto la discorre,
 Fare il piombo volar, piombare il volo.
 Dolce è fermare un animal, che corre,
 Dolce è veder, che la turba volante
 Salva non è nè men su un' alta torre.
 Dolce è 'l vedersi al fianco il braccio ansante
 Immoto starsi al minimo comando,
 Ed al minimo cenno andar avanti.
 E dolce cosa similmente è quando
 Col piè leggiadro, e colla testa bassa
 Si vede ogni cespuglio andar fiutando.

Buco alcun senza visita non lascia;
 E per diversa via nella foresta,
 Senza stancarsi mai passa, e ripassa.
 Dolce è veder, come il suo corso arresta,
 Quando vicino ei sente omai col fiuto
 Augello, o lepre, e come allor fa festa.
 Quando la scorge poi coll'occhio acuto
 S'impianta; e colla zampa, e colla coda
 Fa cenno al cacciator tremante, e muto.
 Occhio non batte; e mostra ben, che goda
 In quello stato, e d'altro a lui non caglia,
 Finchè la voce del padron non oda.
 Allor si vede alzarfi a volo o quaglia,
 O starna, o acceggia, o simile altro augello,
 Che il cacciatore or fiede, ed ora sbaglia.
 O da una macchia immediate in quello
 Che 'l can s'avanza, mansueta fiera
 Si vede balzar fuor con piede snello.
 Dolce è stanco tornare in sulla fiera
 A casa, ove, se pieno il carniero haffi,
 Al cacciator fan tutti allegra cera.
 Io metto della caccia infra gli spassi
 L'agio, che un cacciatore ha di vedere
 Oggetti nuovi quasi a tutti i passi.
 Si vedon cose, che dan gran piacere;
 Selve, monti, colline, e valli, e piagge,
 Pecore, e capre, e vacche bianche, e nere.
 Si trovano foreste erme, e selvagge,
 S'incontran viste sì deliziose,
 Che ineffabil piacere il cor ne tragge.

Altro si trova che violè , e rosè ;
 Trovanfi insetti non più visti altrove ,
 E piante strane , e simili altre cose.
 Chi ha vaghezza , e piacer di cose nuove ,
 Altro mestier che questo egli non faccia ,
 Senza guardar , se nevicà , o se piove.
 Colui che porta pallida la faccia ,
 Perocchè i cibi non può digerire ,
 Lasci ogni altro esercizio , e vada a caccia.
 A caccia vada chi non può dormire ,
 A caccia vada chi non può mangiare ;
 Vada a caccia chi ha mal , se vuol guarire.
 Molti , direte , voi , col troppo andare
 A caccia , la salute , ch'è un gran bene ,
 Hanno perduta ; e non si può negare.
 Ecco , dunque , rispondo , che 'l mal viene ,
 Dalla caccia non già ; ma dal troppo uso ,
 Siccome appunto in ogni cosa avviene.
 Qualunque cosa sia , chi fanne abuso ,
 Perniciosa a se colui la rende ;
 E quel tale io condanno , e non lo scuso.
 Chi con tutti nel bere pretende ,
 Siccome si suol dir , tener lo invito ,
 Non si lamenti poi , se il vin l'offende.
 Ma fuor dell'argomento io sono uscito
 Perocchè di parlare unicamente
 Dei piacer della caccia ho stabilito.
 Pur tutto sarà buono , ed ho presente ,
 Che quando a caccia per sollazzo io vado ,
 Mai non la guardo troppo sottilmente.

Io voglio dir, che tiro non di rado
 A tutto quel, che mi si para innanzi,
 Sia merlo, o sia stornello, io non vi bado.
 Io fo lo stesso nello scrivere; anzi
 Fo peggio ancor, quantunque poi sia certo,
 Che al fin del gioco io non fo troppi avanzi.
 Cacciando, e componendo io mi diverto;
 E non m'importa, se per cacciatore
 Io passo, o per Cantor non troppo esperto.
 Se passo senza noia un paio d'ore
 Componendo, o cacciando io son contento,
 Che un gran bene mi sembra il buon umore.
 Il buon umor val più ch'oro, ed argento;
 E questo buon umor, s'io vo cacciando,
 Proprio nascere in core io me lo sento.
 E particolarmente allora quando
 Mi riesce di far qualche bel colpo;
 Allor mi stimo quasi un altro Orlando.
 Quando poi fallo, non però mi spolpo
 Per la tristezza; e appresso il mio compagno
 Or lo schioppo, or la polvere ne incolpo.
 Come a caccia non vo per far guadagno;
 Così, se a casa poi leggier leggiero
 M'accade di tornare, io non mi lagno.
 Andando a caccia, si ha più d'un piacere;
 Il primo è l'atto stesso del cacciare;
 Ed il secondo è quello del vedere.
 Il terzo è appunto quello del tirare;
 Benchè si tiri al vento non di raro;
 L'ultimo, e l' vero è quel dell'ammazzare.

Questo

Questo piacer è sì giocondo , e caro ,
 Che i Cacciatori andar fa su pei monti
 All' aer fosco , non che a giorno chiaro.
 Della caccia i piaceri a voi son conti ,
 Che gli avete provati ; e necessario
 Signor Piero , non è , ch' io ve li conti.
 Ma questo de' Poeti è l' ordinario ;
 Di voler fare altrui di quel , che fanno
 Assai meglio di loro , il comentario.
 Questo è un grave peccato , io lo condanno :
 Me ne confesso alla vostra presenza ,
 Ve ne chiedo perdon , pieno d' affanno.
 Ma con patto però che la licenza
 M' accordiate di fare un' altra volta
 Lo stesso , e peggio ancor all' occorrenza.
 E perchè un lungo dir tedia chi ascolta ,
 Non volendo per ora affaticare
 I vostri occhi di più , suono a raccolta ;
 E vado , essendo tardi , a riposare.



CAPITOLO II.

O non vuolsi una impresa, incominciare;
 O quando ella cominciassi, bisogna
 Condurla al fine; almen così mi pare.
 Lasciar le opre imperfette è una vergogna;
 Quel, che comincio, terminarlo io voglio
 Per non averne biasimo, o rampogna.
 Io non parlo per boria, o per orgoglio,
 E darvene una prova convincente
 Con questa nuova mia leggenda io voglio.
 Io mi sono un, che per seccar la gente,
 Non ha forse il compagno; ed in Milano
 Lo avrete inteso dir probabilmente.
 Adesso vel farò toccar con mano;
 Acciocchè se di nuovo un sì bel titolo
 Sentite darmi, non vi paia stiano.
 Sopra la caccia ho già fatto un Capitolo;
 Ma perchè a modo mio non vi seccai,
 Di nuovo or metto mano al mio gomitollo.
 A dir mi resta della roba assai;
 E di lodare una sì nobile arte
 A capo non verrebbe giammai.
 Non si finire mai d'ornar le carte
 De' sollazzi diversi, e dei piaceri,
 Ch' a' suoi fidi seguaci ella comparte.
 Di questi io già ne favellai l' altrieri
 Forse più che non era bisognevole;
 Di favellarvi d' altro ora è mestieri.

Se v' ho fatto veder, ch' è dilettevole,
 Adesso mostrerovvi, che si trova
 All' animo, ed al corpo assai giovevole.
 La caccia in primo luogo ella ci giova;
 Perchè rende sicuro, e coraggioso
 Il timido, e in me stesso io ne ho la prova.
 Io mi ricordo, ch' era sì pauroso;
 Che non ardiva di bel mezzo giorno
 Star solo in luogo solitario ombroso.
 Ora sto, se bisogna, e vado attorno
 Pei luoghi più riposti senza intoppo
 A mezza notte ancor, non che di giorno.
 Altre volte la vista d' uno schioppo
 Mi faceva ribrezzo; or lo maneggio
 Con sì fatto piacer, che forse è troppo.
 Dirovvi, Signor Pietro, anche di peggio:
 Altre volte vedendo un lepre morto
 Tremava, or vivo con diletto il veggio.
 La caccia insegna a diventare accorto;
 E un cacciator, ch' è senza furberia,
 Gran prede riportar mai non ho scorto.
 La caccia insegna la Topografia;
 E i cacciatori di molte contrade
 Sanno tutti i tragetti, ed ogni via.
 Sanno ove son legumi, ove son biade,
 Ove son boschi, o prati, o cose tali,
 Il ch' è ben altro che saper le strade.
 Insegna molte cose naturali;
 Massimamente le diverse doti,
 Le varie qualità degli animali.

E ci scommetto, che anche gl' idioti,
 Che vanno a caccia, ne han maggior perizia,
 Che due Lettor di Fisica a me noti.
 È contraria la caccia all' avarizia;
 E chi vuole arricchir, non vada a caccia,
 Ed abbia cogli schioppi inimicizia;
 Perchè vaglion più gli abiti, che straccia,
 Di quel, che prende un cacciatore; ed io
 V' ho già stracciata più d' una guarnaccia.
 E consumato v' ho del ben di Dio
 In calze, e scarpe; ma ne son contento,
 Perchè consumo, e logoro del mio.
 Fa spesso anche tirar la polve al vento;
 Ch' è pur cosa da grande; e chi più spende,
 Meno schiavo è dell' oro, e dell' argento.
 A fuggir l' ozio altrui la caccia apprende;
 Fa sollecito il pigro, il dormitore,
 E sonnacchioso, vigile lo rende.
 Fa balzar fuor del letto al primo albore
 I suoi seguaci; e giovanil sembiante
 Non li ritien, nè priego altrui, nè amore.
 Quando ho da andare a caccia, vigilante
 Io divento; e per caro che mi sie
 Il sonno, lo discaccio in un istante.
 Scaccia dal mondo ancor le ghiottornie:
 Andate a caccia un qualche dì digiuno,
 Ove non sien nè case, nè osterie;
 E v' assicuro senza dubbio alcuno,
 Che se l' avete, vi darà gran gusto
 Una cipolla, e un pezzo di pan bruno.

La

La caccia riconduce , a pensâr giûsto
 Gli Uomini quasi alle famose ghiande ,
 Che in pregio fur nel secolo vetusto.
 O per non far la cosa troppo grande ,
 Nespole , e pere ed anche poco buone
 Spesso de' cacciator son le vivande.
 La caccia fa eloquenti le persone ;
 Che in far la chiosa al testo , ed i comenti ,
 Non la cedono a Ortensio , e a Cicerone.
 Non solo rende gli uomini eloquenti ;
 Li rende ancor di favole inventori ,
 E de' Poeti par che sien parenti.
 Per ricoprir sovente i loro errori ,
 Nè inventan veramente delle grosse ,
 E delle madornali i Cacciatori.
 Contano , senza far le guance rosse ,
 Srane avventure , e casi stravaganti ;
 Ed io non lo direi , se ver non fosse.
 Rende la caccia gli uomini costanti ;
 E que' , che s'innamorano per tempo
 Della caccia , ne son poi sempre amanti.
 Là dove molti Giovani al mio tempo
 Visti ho di bella Donna innamorati
 Noiarfene , e piantarla in breve tempo.
 La caccia rende gli uomini anche grati ;
 E fa , che voglion bene a quelli , a' quali
 Della preda , che fan , sono obbligati.
 E i cani son fra tutti gli animali
 I più grati , e fedeli ; e questo avviene
 Dalla caccia , cred' io , che li fa tali.

I cani ai cacciatori voglion bene ;
 E questi a quegli ; e non lo danno in presto ,
 E in gran conto da loro un can si tiene.
 Il caval presterebbero più presto
 Che il cane ; e più gelosi essi ne sono
 Che della moglie , e che di tutto il resto.
 Se far volete un grato , e gentil dono
 Ad un Amico cacciatore , un cane
 Dategli , il qual sia veramente buono.
 Obligato in eterno ei vi rimane ;
 E gli è più caro assai , vel so dir io ,
 Che se gli deste verbi grazia un pane.
 La caccia fa , che perde il cieco Dio
 La sua potenza con un cacciatore ;
 E vi potrei portar l'esempio mio.
 Non sol mantien libero , e sano un core ;
 Ma val più ch' arte maga , erba , o radice ,
 Per risanar , chi lo ha , dal mal d' amore.
 Però Diana , della qual si dice ,
 Che mena senza amore in festa , in riso
 Le notti , e i dì , si sa , ch' è cacciatrice.
 Cacciator similmente era Narciso ,
 Che fu già sordo delle donne ai prieghi ,
 Benchè sul far del vostro avesse il viso.
 Tale siate voi pure ; e non vi pieghi
 Nè grazia , nè lusinga del bel sesso ,
 Finchè col matrimonio Amor vi legghi.
 E di far fine quì mi sia permesso ;
 Che della caccia credo ben d' averne
 Detto abbastanza , almeno per adesso.

Se piace , e giova , come si discerne
 Nelle mie rozze rime , in cui son certo ,
 Che non vi do vesciche per lanterne ;
 Che volete di più ? Pur sento un certo
 Scrupolo in me di non aver finora
 Dimostrato abbastanza 'il suo gran merito.
 Questo vuol dir , che se seccato ancora
 Non v'ho , quanto ho promesso , e quanto basta ,
 Darovvi il resto un altro dì ; per ora
 Fo conto di levar le man di pasta.



CAPITOLO. III.

V Oi, che tenere in pregio ogni mio scherzo,
 Leggete, se già letto avete il primo,
 E il secondo Capitolo, anche il terzo.
 D'essere quel, che sono, io non mi stimo,
 Se di color, che screditando vanno
 La caccia, il folle ardire io non reprimo.
 Dicono, che alle biade fa gran danno;
 E come voi sapete, tutto il male
 La caccia no, ma i cacciator lo fanno.
 Ed il rimedio è pronto, e naturale:
 Basta, che i cacciatori abbian coscienza,
 Che questa obbiezione allor non vale.
 Perocchè allor verranno in conseguenza,
 Che a caccia non andran, se son cristiani,
 Dove è miglio; o frumento, o altra semenza.
 E danno alcuno ai seminati, e ai grani,
 Che son dell'uom dolce sostegno, allora
 Non porteranno i cacciator, nè i cani.
 Di sue fatiche il frutto chi lavora
 Perder non dee; ma farà ben, ch'io tocchi
 Un tasto, che non ho toccato ancora.
 Senza la caccia io credo, che gli allocchi,
 Le civette, i falconi, i corvi ingordi,
 E gli avvoltoi ci caverebber gli occhi.
 Ci mangerebber la vindemmia i tordi,
 Altri i fichi, e le ulive, altri le biade,
 A' nostri gridi renitenti, e fordi.

In oltre voi sapete , e non accade
 Ch'io ne meni romor , qual dan le fiere
 Guasto alle nostre , ed alle altrui contrade.
 De' danni nostri van superbe , altere ,
 E qual viene a mangiarci le castagne ,
 Qual ci ruba le noci , e qual le pere .
 Qual viene a devastarci le campagne ,
 Qual gli orti , e le arnie ; e qual avvien che fure
 A noi le capre , e qual c' invola le agne .
 Ci ruban tutte ; e voi sapete pure ,
 Se dalle Volpi , le nostre galline ,
 E se son dalle martore sicure .
 Senza la caccia , Signor Pietro , in fine
 Le fiere ci farien di brutti scherzi ,
 Che ci vorrebber sempre star vicine .
 Senza la caccia , la qual ben due terzi
 Ne ammazza , e più , farebber terminati
 I passeggi , i sollazzi , ed i commerzi ;
 Che per paura d'esser divorati
 Da' lupi , o dalle tigri vivi vivi ,
 Gli uomini starien sempre ritirati .
 Gli uomini fa la caccia spicciativi ,
 E si suol dir messa di cacciatore ,
 Quando nel dirla i Preti son corrivi .
 Forse cosa non è da gran Signore ?
 Ma la sua nobiltà si manifesta ;
 Poichè va a caccia fin lo Imperadore .
 Forse non è la caccia un' arte onesta ,
 Se d' ire a caccia i dì da lavorare
 Agli uomini è permesso , e i dì di festa ?

Voi però siete in questo da lodare ,
 Che a caccia in dì di festa non andate ;
 E così veramente s' ha da fare.
 Lodo il vostro contegno , e la pietate ,
 Che se mal non m' appongo , in voi risplende ;
 E lodo il buon esempio , che altrui date.
 Oh felice colui , che le faccende
 E i sollazzi lasciando da una parte ,
 In far del bene i dì festivi spende !
 Ma dal primo proposito si parte
 Il mio dire ; e trattar soggetti strani
 Io non deggio , e non voglio in queste carte.
 Mi scordava di dir , che senza i cani ,
 E senza i Cacciator le nostre belle
 Preda farien de' Fauni , e de' Silvani.
 E i Satiri protervi al sesso imbelli
 Ne farien delle cotte , e delle crude :
 Ma Febò a uno di lor cavò la pelle.
 Quanti Pitoni in più d' una palude ,
 Quante Idre forgerien , senza lo schioppo ,
 Che il lor potere , il lor furor delude.
 La caccia è tal , che supera ogni intoppo :
 A' suoi seguaci da mille piaceri ,
 E mille utilità ; nè questo è troppo.
 Della caccia i piacer sono sinceri ,
 Se di così spiegarmi m' è permesso ,
 Gli altri spesso non son che vituperi.
 Ma tutto quel , che detto ho fin adesso ,
 Di quel , che son per dire in paragone ,
 È nulla ; e ne vo' giudice voi stesso.

La caccia mantien fane le persone;
 E color, che la lodan tuttavia
 Solo per questo articolo, han ragione.
 La caccia *in primis* la malinconia
 Tien lontana da noi; quindi è, che 'l biondo
 Dio, della caccia autor si vuol, che sia.
 E questo Nume a null' altro secondo,
 E amico della caccia, è sempre allegro,
 Sempre di buon umor, sempre giocondo.
 Or voi sapete ben, che l' umor negro,
 Se viene addosso a un povero cristiano,
 S' egli non lo è, lo fa diventar egro.
 Se questo umor la caccia tien lontano,
 Resta dunque provato ad evidenza,
 Che la caccia conserva l' uomo sano.
 Negar non mi si può la conseguenza;
 E' chiara la minore; e dal già detto
 Provata è la maggior per eccellenza.
 Se la caccia altrui da sì gran diletto,
 Come si è dimostrato, la tristezza
 D' uopo è che se ne parta a suo dispetto.
 Da que' luoghi, ove a stare ella era avvezza,
 D' uopo è che fugga via, come avesse ale,
 E la caccia v' infinua l' allegrezza.
 E a dir quì non mi stia qualche cotale,
 D' aggiunger vago a' versi miei la frangia,
 Che il salvaggiume è cibo, che fa male
 Cioè che spesso l' umor lieto cangia
 In umor malinconico, che a questo
 Rispondo; che fa mal, s' egli ne mangia.

Lo lascino mangiar , siccome è onesto ,
 Questi Dottori a que' che vanno a caccia ,
 Che a simil male il suo rimedio han presto.
 A ciascun d' essi io credo , che non piaccia
 Meno l' andar cacciando in piagge apriche ,
 Che 'l mangiare una starna , o una beccaccia.
 E se , come s' usava fra le antiche
 Genti , s' usasse ancor a' giorni miei ,
 Ch' ognun vivesse deile sue fatiche ;
 Altro che andare a caccia io non farei ;
 Che troppo ora mi piace il salvaggiume ,
 Se in altra età gran conto io non ne fei.
 Ma s' è introdotto così rio costume ,
 Che a chi ammazza gli augelli , assai sovente
 A mala pena toccano le piume.
 Non sol la caccia esilara la mente ;
 Ma consuma del corpo i tristi umori ,
 Che qualche volta ammazzano la gente.
 E vedrete di rado i Cacciatori
 Sottoposti alle gotte , e ad altri mali ,
 Che agli oziosi danno aspri dolori.
 Chi teme l' acqua , o i venti boreali ,
 Andando a caccia , porti il capperone ;
 Chi teme il fango , porti gli stivali ,
 Chi suda troppo , cavisi il giubbone ;
 Chi ama la compagnia di gente varia ,
 Vada a caccia con venti o più persone.
 Chi crede cosa allo star ben contraria
 Lo andar cacciando ov' è qualche acqua morta ,
 Ei vada a caccia in luoghi di buon' aria .

Porti

Porti gli occhiali , chi ha la vista corta ;
 Ne prenda in presto , chi non ha danaro ,
 Oppur risparmi in quel , che meno importa.
 Chi d' andar troppo a caccia non ha caro ,
 Per non stancarsi , ovver per non lasciare
 Le altre faccende , vadavi di raro.
 Ognuno faccia come più gli pare ;
 Che in questo non pretendo di dar legge
 A nessun ; ch' io non ho da comandare.
 Se su le gambe a stento alcun si regge ,
 Vada a cavallo ; chi non trova starne ,
 O quaglie , vada a caccia delle accegge.
 A chi non piace degli Augei la carne ,
 O delle lepri , o simili altre fiere ,
 A me la mandi , che saprò che farne.
 A chi non piace , o non può mantenere ,
 Come altri fa , buon numero di cani ,
 Ne tenga un solo avvezzo a tal mestiere.
 La caccia non sol tien gli uomini sani ;
 Ma guarisce anche , ed io lo so per prova ,
 I malati da mali acerbi , e strani.
 Or metto mano a una materia nuova ;
 Ed un grave periglio , che ho passato ,
 Son pochi giorni , rammentar mi giova.
 Voi dovete saper , ch' io sono stato ,
 Per colpa forse di quest' aria trista ,
 Da più mali in un tempo incomodato.
 Ne ho scritto a mio Fratello una gran lista ;
 Voi vederla con comodo potete ,
 Se prima d' ora non l' avete vista.

I miei mali da questa intenderete:

Io mi sentiva stanco, e rifinito;

Beveva spesso, ed avea sempre sete.

Avea perduto il sonno, e l'appetito;

In piedi mi reggeva a grande stento;

In grazia della caccia or son guarito.

O molto meglio per lo men mi sento;

Più non ho smunta, e squallida la faccia;

E del novello stato io son contento.

E perchè credo, che non vi dispiaccia

D'intender la cagion di sì gran bene,

Ho preso a favellarvi della caccia.

Se ora vi scrivo queste rime amene,

Se son guarito d'ogni mia magagna,

Tutto ciò dalla caccia in me proviene.

Credo, che adesso voi siate in campagna,

Idest a Osnago, dove credo, e spero,

Che memoria di me tuttor rimagna.

Non so, se vi sovvenga, Signor Piero,

Che qualche volta in tempo di vacanza

S'andava a caccia tutto il giorno intero.

Era Osnago una lieta, e dolce stanza:

C' eran Donzelle, e Donne maritate;

Con lor si stava in buona concordanza.

Cioè non c'eran, perchè m'interdiate,

Liri, o contese; e so, che quando io c'era

Ci si facevan delle gran risate.

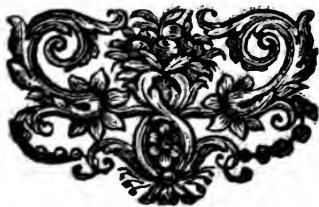
Io soleva passar più d'una sera

In casa vostra in buona compagnia,

Giocando ora a tresette, ora a primiera.

Ora

Ora vorrei, che voi da parte mia
 Mille saluti alla gentil brigata
 Vi degnaste di dar per cortesia.
 Vorrei poi, che più d'una archibugiata
 Tiraste al vento; onde da' vostri colpi
 Qualche lepre venisse preservata.
 Cercate d'ammazzar tutte le volpi:
 Ma non è giusto, che send' io lontano,
 Ogni lepre da voi s'ammazzi, e spolpi.
 Perchè, se a riveder torno Milano,
 Voglio, che andiamo spesso a caccia insieme,
 Amatemi frattanto, e state sano:
 Che questo veramente è quel, che preme.



CAPITOLO I.

IO già mi lamentai del mio soggiorno
 Sul principio che fui nella Germania;
 E di querele empiei tutto il contorno.
 Ne menai tal romore, e tale smanìa,
 Che pareva ben, ch'io fossi capitato
 In una region barbara, e stranìa.
 A poco a poco poi mi sono addato,
 Che di trovarmi quì, dove or mi trovo,
 Posso chiamarmi più che fortunato.
 Vero è, che l'adattarsi a un clima nuovo
 A tutti recar suol qualche fastidio;
 Che non è mica come bere un uovo.
 Ma un po' di tempo, e un poco di mitidio,
 Accomoda ogni cosa; e tale or sono,
 Che il vostro bel Milano io non v' invidio.
 Ha Milano il suo bello, ed il suo buono;
 Ha i suoi contrarj ancora: alle mie spese
 Hollo imparato; e so quel, ch' io ragiono.
 Si trova altrove ancor gente cortese:
 Anche altrove si trova da star bene;
 Credete a me; tutto il mondo è paese.
 Si trovano anche quì campagne amene;
 Si trovano anche quì piazze, e giardini
 Da passeggiar, quando desio men viene.
 Si trovano anche quì di buoni vini.
 Anche quì se cavare alcun si vuole
 Un appetito, basta aver quattrini.

La stessa luna è quì , lo stesso sole ,
 Che si vede in Italia : anche in Colonia
 Ci son , per mo' di dir , rose , e viole.
 Se c' è d' arrosto maggior parsimonia ,
 Anche il fumo è minor : quì non è lusso ;
 Il semplice vestir lo testimonia.
 Dell' Inglese favellasi , e del Prusso
 E del Francese quì , come anche altrove ,
 E dell' Austriaco esercito , e del Russo.
 Quì si han più fresche , e vergini le nuove ,
 Perchè si han si può dir , di prima mano ;
 E mandansi di quà per ogni dove.
 Chi ha giudizio , anche quì può campar sano ;
 Basta un poco di regola nel bere :
 E son vecchi anche quì , come in Milano.
 Chi delle antichità prende piacere ,
 Anche quì trova qualche cosa rara ;
 E con facilità si può vedere.
 Se fa freddo , la stufa lo ripara ,
 Meglio che altrove i cammini non fanno ;
 E la legna per questo non rincara.
 Se c' è vento , le genti in casa stanno ;
 Se piove , fassi , come fanno a Prato ;
 E poi non piove mica tutto l' anno.
 Pensando dunque al mio presente stato ,
 Come ho già detto , Don Giuseppe , io posso
 Chiamarmi veramente fortunato.
 Massime ch' io so fare a beber grosso ;
 Che già ci sono avezzo da gran tempo ;
 E gli impacci non pigliomi del Rosso.

E se volessi , qualche passatempo
 Io prendermi potrei , che non mel prendo :
 Mi basta avere un poco di buon tempo .
 Al mio dover discretamente attendo ;
 E del discreto mio Signor le grazie
 In Colonia non compro , e non le vendo .
 Non mi cruccio giammai delle disgrazie :
 Della fortuna non m' importa un fico ;
 Del poco , che ho , le voglie mie son sazie .
 Se della roba fossi stato amico ,
 Non farei quì ; che la Fortuna il crine
 M' offerse altrove ; ed io so quel , che dico .
 Ogni cosa ha principio , e mezzo , e fine ;
 Passato un giorno , un altro spunta , e viene ;
 Nè sappiam quel , che 'l ciel di noi destine .
 Giovine è 'l mio Signore , e mi vuol bene ;
 E dice per sua grazia , e cortesia
 Sovente , che qualche obbligo mi tiene .
 Torno a mettermi adesso in sulla via ;
 E dico , ch' io son quì da alcuni mesi ;
 Nè più mi sento gran malinconia .
 È questo , come son gli altri paesi :
 Han le mani , la bocca , e gli occhi , e 'l naso ,
 Come han gli uomini altrove , i Coloniesi .
 La immaginazion non mi fa caso :
 Anche quì nasce il sole la mattina ,
 E la sera anche quì sen va all' occaso .
 Anche quì veggio andar l' acqua alla china :
 Anche quì , detto mi ha lo spenditore ,
 Che si dan dodici uova per dozzina .

Come

Come altrove , anche quì fassi all'amore ;
 Io non me ne diletto ; e ho fisso il chiodo
 Di spendere in tutt' altro i giorni , e le ore.

Le Donne fatte son tutte ad un modo ,
 O sieno Italiane , o sien Tedesche ,
 Non biasimo i loro usi , e non li lodo.

Se fosse amante ognun delle lor tresche ,
 Delle lusinghe lor , come son io ,
 Povere Donne le starebber fresche.

Se elle non san che far del fatto mio ,
 Io nè meno di lor troppo mi curo ;
 Non le cerco , e le lascio star con Dio.

Questo parlare a voi sembrerà duro ;
 A voi , che siete solito trattare
 Colle belle ogni dì franco , e sicuro.

Se voi lo fate , lo potrete fare ;
 E su questo proposito non voglio
 Star con voi questa sera a disputare.

Voglio notar più tosto in questo foglio ,
 Che quì le Donne anche leggiadre , e belle ,
 Men fasto han delle nostre , e meno orgoglio.

Quì le giovani spose , e le Donzelle
 A' domestici affari sono intese ,
 E attendono a filar le vecchierelle.

In vestirsi non fan soverchie spese ,
 E in conversazioni molto meno ;
 Giocano al più tre , o quattro volte al mese.

Se il desio di giocar tengono a freno ,
 Saria vergogna , e vitupero espresso ,
 Se d' imitarle io non cercassi almeno.

Impara

Impara a moderar dal debil sesso
 De' passatempi il natural talento ,
 Più d'una volta io quì dico a me stesso.
 Se le Donne mi fur d'incitamento
 Costi a passar giocando molte sere ,
 Quì prender fanmi al gioco abborrimento.
 Se il giocar già mi parve un bel mestiere ;
 Qualunque gioco or mi dà noia , e tedio ,
 Quanto altre volte già mi diè piacere.
 Per non giocar , trovato ho un buon rimedio ;
 A casa me ne sto per l'ordinario ,
 Come se alcun m'avesse posto assedio.
 Or leggo , ora passeggiò , ora mi svario
 Pensando a mille cose , or meste , or liete ,
 Ora cerco le rime in sul rimario.
 Intanto ho fatto , come voi vedete
 Questo mezzo capitolo , che letto
 Con qualche attenzion voi forse avrete.
 Nel comporlo io preso ho maggior diletto ,
 Che non prendo a mangiar le pere cotte.
 Or che mi sento stracco , io vado a letto ,
 Don Giuseppe , e vi do la buona notte.



CAPITOLO II.

QUella stampira , che già avrete letta,
 È stata troppo corta ; onde bisogna ,
 Che nuove carte a schiccherar mi metta.

Io non potei finir la mia bisogna ,
 Perch' avea sonno ; or d'avervi seccato
 Sì poco , contro il solito , ho vergogna.

Ma il Capitolo ancor non l' ho spacciato ,
 Con vostra buona pace , per finito ;
 E quello , che vi vien , vi sarà dato.

Con poco io non mi cavo l' appetito ;
 E se a grattarmi io prendo in qualche parte ,
 Mi gratto sì ; che cavomi il prurito.

Lo stesso io fo , se metto mano in carte ;
 Scrivo finchè 'l furor , l' estro , o la infanzia ,
 O 'l prurito di scrivere si parte.

Questa voglia , o più tosto questa smanìa ,
 Anzi mania di scriver m' è venuta ,
 Don Giuseppe, dacch'io sono in Germania.

Voi mi direte , che l' ho sempre avuta ;
 V' accordo anch'io , che già l' aveva prima ;
 Ma quì però di molto ella è cresciuta.

Sia dell'età difetto , oppur del clima
 Effetto sia , quì volentieri io ciarlo ,
 Massimamente quando ciarlo in rima.

Credete pure a me , che son Giancarlo ,
 Che m' è nella Germania di far versi
 Venuto il baco , il pizzicore , il tarlo ,

Ed

Ed ho rossor del tempo , che in diversi
 Vani trattenimenti , in bagattelle
 Costi mal a proposito già persi.
 Le ore , che in conversare , o in far covelletti
 Già spendere io solea , sendo in Milano ,
 Quì lo consacro alle Febee sorelle.
 Nè state a dir ; che questo è un pensier vano ;
 Perchè l' arte d' Apollo non si pregia ,
 O non s' intende in questo clima strano.
 È questa un' arte nobile , ed egregia ,
 Che ovunque a coltivare ella si vegna ,
 Il suo Cultor diverte , illustra , e fregia.
 Se non che forse Apollo si disdegna ,
 Che in mezzo a un popol ruvido , ed incontro
 Altri prenda a trattare arte sì degna.
 Questo essere potrebbe ; ma a buon conto
 Io so , che Ovidio celebre Cantore
 Versi facea nell' Isola di Ponto.
 E non mi state a dir , che poco onore
 In quel paese si facea lo stesso
 Ovidio , e non facea troppo romore.
 Perocchè dato ancora , e non concesso ,
 Che sia così , ciò non mi dà fastidio ,
 Come più chiaro mostrerovvi adesso.
 Tre Geti ancor so che trovava Ovidio
 Nell' arte , che a lui fu tanto dannosa ,
 All' infelice esiglio alcun sussidio.
 Nell' esilio fatal , non colla prosa ,
 Ma con facili versi , e naturali
 La sua vita rendea manco noiosa.

Mentre conforto ei dava a' proprj mali
 Co' suoi versi, la Fama in altri climi
 Non lasciava però di spiegar l' ali.
 Che importa, che Colonia non mi stimi,
 E non sappia nè men, ch' io sia poeta,
 Quando lo sia, benchè non sia de' primi?
 Io non cerco dal Tracé, nè dal Geta
 Lode; mi basta di poter serbare,
 Mercè la poesia la mente lieta.
 Mi basta, Don Giuseppe, di trovare
 Nel volontario esiglio alcun conforto;
 Per questo mi diverto a verseggiare.
 Se questo ottengo, invidia già non porto
 Ai Cantor più felici; e non mi curo;
 Se altri mi tien, dirò così, per morto.
 Se vivo al giorno d' oggi ignoto oscuro
 In un paese, che non è 'l più colto,
 Risorgere farammi il dì futuro.
 O se dovrò restar sempre sepolto;
 Anche in Milano io non facea poi tale
 Comparfa, ch' io ci venga a perder molto.
 In oltre a questo mal, se questo è male,
 Io vengo a ritrovare un tal compenso,
 Che alla perdita almen può dirsi eguale.
 Io mi rallegro tutto, quando penso,
 Che quì biasimo, o lode a quelle cose,
 Che mertan lode, o biasimo, dispenso.
 Non mi si fanno quì tante noiose
 Inchieste; e non mi son le orecchie tolte,
 Perchè lodi or le Vergini, or le Spose.

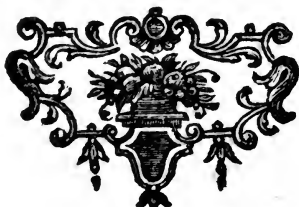
Qui

Quì non s' usan le sterili Raccolte ,
 Come in Milan , che rinegar mi fero
 La pazienza tante e tante volte.
 Quì da compor non ho per Tizio , ovvero
 Per Berta , o Caio ; e sol quando m' aggrava
 Espongo in versi un qualche mio pensiero.
 Quì nessuno m' arresta per la strada ;
 Quì per mettermi in corpo un suo sonetto
 O una Canzon , nessun mi tiene a bada.
 Se della lode quì non ho 'l diletto ;
 Della critica spesso intemperante ,
 O della invidia altrui non sono oggetto.
 Quì non sento un gaglioffo , un ignorante
 In poesia decider , come fosse
 Un Petrarca, od un Tasso, o un Berni, o un Dante.
 Vi so dir , ch' io ne intesi delle grosse
 Sopra questo proposito , e sovente
 Per vergogna ebbi a far le guance rosse.
 Mi rincresceva ancor notabilmente
 Il veder la maniera , colla quale
 Venia trattata un' arte sì eccellente.
 Chi mercenaria refela , e venale ;
 Chi col compor satirico , e lascivo
 Conciliolle un odio capitale.
 Sapete come mordonsi sul vivo
 I Poeti in Italia ; e molti esempi
 Visti ne avete ; e però non gli scrivo.
 Costi non sono in oltre più que' tempi ,
 In cui la poesia fu riverita ;
 E se le alzaron quasi Altari , e Tempi.

A Papi, e Imperadori era gradita
 Quest' arte; or per voler di rio pianeta
 Generalmente vien quasi schernita.
Presso la gente, che non è discreta
 È cosa, che fa perdere la stima
 Il venerabil nome di Poeta.
Nascosto io vivo sotto questo clima;
 E non sapendo alcun, che versi io faccia,
 Non mi sprezza nessun, nessun mi stima.
Massime poi, che di tutt' altro ho faccia
 Che di poeta; e facil mi riesce
 L'esser tenuto per una cosaccia.
Se son tenuto per un nuovo pesce
 All' andare, al parlar, agli atti, ai panni;
 A confessarvi il ver, non mi rincresce.
È cosa, che bramava da molti anni,
 Or ne sono in pacifico possesso,
 D'esser tenuto per un barbagianni.
Questo a tutti non è dal ciel concesso,
 E così facilmente non s' ottiene;
 Che l' esserlo non basta spesso spesso.
Quì mi direte voi, tutto va bene;
 Ma l' esser dagli Amici sì lontano
 A noia a un galantuomo in fin poi viene.
Io quì non ho gli amici di Milano;
 Pur se far nuovi amici quì volessi,
 Non mi saria difficile, nè strano.
È ver, che non faran mai quegli stessi,
 Che lasciati ho costì; con tutto questo
 Sono i Tedeschi buoni amici anch' essi.

Danno uva acerba anch' essi per agresto ;
 Son rispettosì a chi ha per lor rispetto ;
 E l' amicizia mia qualcun mi ha chiesto.
 Son forse un po' inchinevoli al sospetto ;
 Ma oltre che non han forse tutto il torto ;
 Voi sapere che ognuno ha il suo difetto.
 Nel conversar con lor mi sonò accorto ,
 Che uomini del Tedesco più sinceri
 Non ci son forse dall' occaso all' orto.
 Parlano poco , e bevon volentieri ,
 Il che a far le amicizie molto giova ;
 E vedon di buon occhio i forestieri.
 Anche tra loro qualchedun si trova
 Ch' ama le Muse ; e l' anima capace
 Ha d' amicizia ; ed io ne ho qualche prova.
 Ma lasciando i Tedeschi in santa pace ;
 Torno agli Amici che costì ho lasciati ;
 Che favellar di lor troppo mi piace.
 Può darfi , ch' egli sien sì smemorati ,
 Benchè mi paia duro , a dire il vero ,
 Che di me si sien già dimenticati.
 Nè sì , nè no nel cuor mi suona intero ;
 Gran merito io non ho ; ciò non ostante ,
 Che sien di me memori ancor , io spero.
 Di me so ben , che ancor ch' io sia distante ,
 Di memoria per lor privo non sono ;
 E gli ho , per così dir , sempre davante.
 Con lor fiedo talor , con lor ragiono ;
 M' intertengo con loro infin ch' io voglio ,
 Poi da lor mi licenzio , e gli abbandono.

E vi potrà far fede questo foglio ,
Che favellato oggi ho con voi , domani ,
Parlerò con un altro , come io foglio.
Io priego il ciel , che vi mantenga sani ,
Che vi renda felici tutti quanti ,
Benchè siate da me tanto lontani.
Lo prego , che solleciti , e costanti
In amarmi mai sempre vi conservi ,
E che per sua bontà vi faccia santi ,
E a me la grazia dia di rivedervi.



CAPITOLO I.

Signora Anna, di scrivervi coraggio
 Io non ebbi finora per niente;
 Perchè m'è ignoto il femminil linguaggio.
 Io non m'intendo troppo veramente,
 Come a discorrer colle Donne s'abbia:
 Oh guardate, che povero innocente!
 Son proprio come augel, che muta gabbia,
 Quando con loro a conversar mi tocca,
 E tengo per lo più chiuse le labbia.
 Non son di quei, che hanno parole a chiocca;
 Fo la parte del tacito, e se parlo,
 M' esce qualche sproposito di bocca.
 E voi potete dir, se molto io ciarlo,
 O se a caso v'ho mai rotte le orecchie,
 Voi dico, che sapete chi è Giancarlo.
 Colle Donne, e lo fan, cred'io, parecchie,
 Della parola non ho certo il dono,
 Sien belle, o no, sien giovani, o sien vecchie.
 Pur pure a bocca o poco, o affai ragiono,
 Ma quando ho da parlar con loro in carte,
 Allora sì che in grand'imbroglio io sono.
 D'intertener le Donne non ho l'arte:
 Non so le frasi cerimoniose
 Del loro formolario a parte a parte.
 Non so, se di viole, oppur di rose,
 S'abbia a parlar con lor, se da motteggio,
 Oppur sul serio: Io non so tante cose.

Quindi

Quindi è, che colle Donne io non carteggio,
 Se non in caso di necessitate:
 Se faccia bene, o mal, io dir nol deggio.
 Pur pensando, che voi vi ricordiate,
 Se non m'inganna in ciò l'opinione,
 Ancor di me, per vostra gran bontate:
 Ho fatta al fin la risoluzione
 Di scrivervi, e di scrivervi anche in rima,
 Perchè in versi ho minor soggezione.
 E questi versi della vera stima
 Vi faran fede, che ho per voi, quand'anche
 Io mi ritrovi sotto un altro clima.
 Prendete dunque colle vostre bianche
 Mani gentili, che già di cucire,
 Oppur d'altro lavor son forse stanche;
 Prendete questo foglio, che l'ardire
 Io mi prendo di scrivervi, bench'io
 Non sappia ancor quel, che vi debba dire:
 Pur cercherò di dirvi il frutto mio,
 Non v'avendo parlato, nè veduto
 Dopo quel giorno, che vi dissi addio.
 Primieramente dunque io vi saluto
 Signora Anna gentile, evi do nuova:
 Datemi a dir il resto un po' d'aiuto.
 Date ajuto a un Poeta, che si trova
 Impacciato, e gli vien la mosca al naso;
 Perchè la rima renitente ei prova.
 Altro aiuto non voglio in questo caso
 Che il vostro; e per quest'oggi voi sarete
 La mia musa, il mio fonte, il mio Parnaso.

Or che rinvigorito voi m' avete,
 Io vi do nuova del mio bene stare,
 Se ben può starfi dove voi non siete.
 Oh questo stile è assai famigliare!
 Lo vedo anch' io, ma avendovi invocato;
 L' ingegno mio voi dovevate alzare.
 Ma forse avete voi considerato,
 Che se voi m' alzavate più che tanto,
 Forse in qualche burron sarei cascato.
 O giudicaste, perocchè altrettanto
 Siete prudente ancor, quanto cortese,
 Che alzar non convenissemi il mio canto;
 Perchè se le mie fibre aveste accese
 Di troppo estro, avrei forse detto cose,
 Che da me, nè da voi sarienno intese.
 Ottimamente da voi si dispose,
 E anche a me piace scrivere alla buona,
 Per farmi intender senza tante chiose.
 Io cogli Amici scrivo alla carlona,
 Tengo uno stil così rimesso, e piano,
 Come, quando con lor parlo in persona.
 Mi ricordo, che quando era in Milano,
 Veniva spesso volte a visitarvi,
 Benchè stessi da voi molto lontano.
 Non usava alcun' arte nel parlarvi,
 Scarfi, ma chiari erano i detti miei,
 E anche or farò così, se così parvi.
 Se costì fossi, io vi domanderei,
 Come state, e dicendomi, che state
 Bene, con voi me ne rallegrerei.

E vi direi fors' anche: ringraziate
 Signora, il Cielo, il qual, come vedete,
 Più ben vi dà, che non vi meritate.
 E anche di quì, se me lo permettete,
 Io vi domanderò, se siete sana,
 E sentendo, che tal, grazie a Dio, siete,
 Dico, che la risposta è molto strana,
 Perchè le vostre pari soglion sempre
 Dire il contrario; e la ragione è piana.
 Voglion parere di diverse tempre
 Delle altre, e farci credere, che 'l Cielo,
 E la natura il ben col mal contempre;
 E se bello diè loro il mortal velo,
 Ci vogliono far credere, che sia
 Più degli altri soggetto al caldo, al gelo.
 Han sempre pronta qualche malattia;
 Al più al più chinando un po' la testa,
 Con un così così la passan via.
 Forse anche voi la prima volta è questa,
 Ch' abbiate confessato di star bene,
 Senza esitare, ond' io ne fo gran festa.
 Ma se mai per disgrazia, come avviene
 Sovente, v' affliggesse un qualche guaio,
 Perocchè il mondo dà di quel, che tiene.
 S' io fossi quì, porterei più d' un paio
 Di ragioni, e di esempj, e con parole
 Entrerei forse in qualche ginepraio.
 Segno è, direi, che bene il Ciel vi vuole,
 E però qualche visita vi manda,
 Come con quelli, che ama, egli far suole.

A' suoi dilette dà qualche bevanda

Amara, e tiengli spesso in aspra guerra,
Per coronarli d'immortal ghirlanda.

Lo stesso vi dirò da questa terra,

E vi dirò di più per consolarvi,

Che più mali, che beni il mondo ferra.

Ha ciascun le sue spine, e tal, che parvi

Il più felice, con vostra licenza,

Che tale egli non è, potrei mostrarvi.

Quanti frutti son belli in apparenza,

E dentro poi s'ono tarlati, e marci:

Or tiratene voi la conseguenza.

Tal ci fa invidia, che verrebbe a farci

Forse somma pietà, se colla vista

Dentro il suo cuor potessimo inoltrarci.

Non siate dunque più dolente, e trista,

Se pur lo siete; de' più tristi assai,

Signor' Anna, di voi, lunga è la lista.

Han tutti, torno a dire, i proprj guai:

A chi non gli ha, forse verranno in fretta,

Che una tal mercanzia non manca mai.

Il sopportarli con pazienza, a detta

De' Santi Padri, ed anche di Platone,

È la migliore, e l'unica ricetta.

Ma non voglio su ciò fare un sermone,

O una predica a voi, che siete tale

Da saper dar agli altri lezione.

Se mai vi dilettaſſe l'altrui male,

Io posso favellervene *ex professo*:

Ad un bisogno faten capitale.

Anzi

Anzi giacchè a parlarvi io mi son messo
 Di simile materia, son disposto,
 Un picciol saggio darvene anche adesso.
In primis io da voi son sì discosto,
 Che nel viaggio un mese ho consumato:
 Pur ci son giunto, ed anche troppo tosto.
 Milano mi rincresce aver cangiato
 Con un brutto paese, come questo:
 Perdonami, Milan, s' io t' ho lasciato.
 Questo soggiorno già mi fa d'agresto:
 Quì mi manca la buona compagnia,
 La quale stimo più, che tutto il resto.
 Ciò, che vedo, mi fa malinconia,
 Malinconia mi fa quel, che mi manca,
 Pensatel voi, qual è la vita mia.
 Già mi sento la man pesante, e stanca:
 Di Colonia, e del mio nuovo soggiorno,
 Se di soffrirmi il Cielo non si stanca,
 Mi riserbo a parlarvi un altro giorno.



CAPITOLO. II.

Gl'aura spirar s'ode l'aura matutina;
 E già fiammeggia l'amorosa stella:
 Il che vuol dir, che l'alba è già vicina.
 Già levata è a filar la vecchierella;
 Già 'l Bifolco, il Pastore, e l'Artigiano
 Alle opre usate il vigil Gallo appella.
 Sebben poltrone io son, la penna in mano
 Ho già ripresa; che non vedo l'ora
 Di terminare il mio lavoro strano.
 Il lavoro cioè, gentil Signora,
 Che per necessità tronco lasciai,
 Come accade sovente a chi lavora.
 Jeri mi posi a favellar de' guai;
 E mi sovviene, che io dissi, che fra noi
 Simile mercanzia non manca mai.
 Mi ricordo di più, ch'io passai poi
 Da' generali a favellar de' miei,
 Per dare a me conforto, ed anche a voi.
 E vi promisi, che parlato avrei
 Della felicità del mio soggiorno:
 E questo è quel, che appunto or far vorrei.
 Il paese, in cui sono, è così adorno,
 Che s'affomiglia molto a una cloaca,
 Onde con gran sospetto io vado attorno.
 Io vado attorno a passi di lumaca,
 Come colui, che va per lungo tratto
 In parte tenebrosa, erma, ed opaca.

Quan-

Quantunque io tenga sempre un occhio al gatto ,
 E l' altro ' alla padella ; tuttavia
 A mio dispetto io mi concimo , e imbratto .
 Libera è la cittate ; e per la via
 Al passeggiar segni diversi , e vari
 Della sua libertà fanno la spia .
 Qui senza ch' abbia a spendere danari
 A suo bell' agio puossi intertenere
 Colla Contessa ognun de' Civillari .
 Questo solo può darvi a divedere ,
 Che gioia sia , l' essere in un paese ,
 Come questo , che gusto , e che piacere .
 Ma con poco non vo farvi le spese ;
 Io voglio dir del loco , in cui mi trovo ,
 Cose eccellenti , e non ancora intese .
 Io voglio cominciar la storia *ab ovo* :
 Se farò lungo , merito perdono ,
 Ch' altro piacer , che scrivere non provo .
 Tempo più dilettevole , e più buono
 Io non posso trovar , nè più giocondo
 Di quel , Signora , in cui con voi ragiono .
 Con voi parlando il genio mio secondo ;
 Tengo lontana la malinconia ,
 Ch' è forse il mal peggior , che sia nel mondo .
 Signora Anna gentil , venite via ;
 Che senza raccontar qualche fandonia ,
 Cercherò di tenervi in allegria .
 Comincio dunque senza cerimonia ;
 Ed *in primis* vi dico , che in sostanza
 Da dieci mesi in quà sono in Colonia .

Se volete saper la lontananza ,
 Io vi dirò , che un assai lungo spazio
 V'è dalla vostra casa alla mia stanza.
 Quando fui giunto dopo un lungo strazio
 Della persona in questo suolo strano ,
 Di viaggiare era già stanco , e fazio ;
 E stanco , e fazio or sono a mano a mano
 Di trovarmi lontan seicento miglia ,
 Ed anche più dal Duomo di Milano.
 Questa città chi a un arco l'assomiglia ,
 Chi ad una mezza luna ; e chi ad un modo
 Chi ad un altro di lei ciarla , e bisbiglia.
 Voi potete pensar , ch' io non la lodo ;
 Lodi questa città chi in essa nacque ;
 Io no , che di trovarmici mi rodo.
 Non mi piace niente , e non mi piacque ;
 Nè mi potrà , cred' io , giammai piacere ;
 In essa io sono un pesce fuor delle acque.
 Solo a pensar , se son le storie vere ,
 A colei , ch' ella accolse ancor bambina ,
 Io non la posso , sto per dir , vedere.
 Colonia fu la Patria di Agrippina ;
 Agrippina fu madre di Nerone ;
 Nerone fu di Roma la ruina.
 Ergo tirate voi la conclusione ,
 Che vien naturalmente , e non occorre ,
 Che per trovarla , studin le persone.
 Il cielo stesso mostra , che l' abborre ,
 E a sdegno l' ha : non sarà forse vero ;
 Ma dal capo nessun me la può torre.

Per comprovare un simile pensiero ,
 Scriver potrei di carta un gran quaderno ,
 Anzi una risma , non che un foglio intero .
 Quì non è autunno mai , se io ben discerno ,
 Quì non è state mai , nè primavera ,
 Ma c'è un continuo , anzi un perpetuo verno .
 Non passa , io credo , una giornata intera ,
 E non passa una notte , che non piova ,
 Istoria inverosimile , ma vera .
 Qui piove sempre , e vien sempre acqua nuova :
 Tutta l'acqua , cred'io , del Nort argente
 Compressa in queste nuvole si trova .
 Ma l'acqua in certo modo è un bel niente
 Appetto al vento , che giammai non cessa ,
 E soffia notte , e giorno eternamente .
 Altrove l'acqua , s'è gagliarda , e spessa ,
 Il vento scaccia , o 'l vento scaccia questa :
 Quì col vento però s'accorda anch' essa .
 Mi bagna l'acqua , ed il cappel di testa
 Mi leva il vento , e stracciami il tabarro :
 E quel , ch'è peggio , del mio mal fa festa .
 Se l'acqua nol temprasse , è sì bizzarro
 Il vento quì , ch'io son di sentimento ,
 Che porterebbe in aria i buoi col carro .
 Queste son cose , ch'io non me le invento ;
 E vi dico , che quì van combattendo
 Tra loro eternamente e l'acqua , e il vento .
 Io , che per oro il sonno non lo vendo ,
 E non lo dono , quì mezze le notti
 Raro è , ch'io possa trapassar dormendo .
Spesso

Spesso il gran vento , e spesso anche i dirotti
 Scrosci d'acqua , che vengono a diluvj
 I poveri miei sonni hanno interrotti.
 Non so dove mai prenda tanti effluvj
 Il sole ; onde poi cade tanta pioggia ,
 Ch' a spegner basteria cento vesuvj.
 Nè so , dond' esca in così strana foggia
 Il vento : io giurerei , che ne' contorni
 Di Colonia , de' venti il Nume alloggia.
 O giurerei , che il sol da molti giorni
 In acquario si trova , ed ho timore ,
 Che in cancro, od in leon mai più non torni.
 Questo è un paese buon per le Signore ,
 Che dicono , che brune il sol le rende ;
 Ma non è già paese per le more.
 Quì nespole , nè Donne non offende
 Il sole ; e all' ombra tutto quanto l' anno
 Puon maturar , le nespole s' intende.
 Ma che val poi , se tanto umore esse hanno ,
 Che se ne metti per disgrazia in bocca
 Tre , quattro o cinque , recere ti fanno.
 Chi ha da tagliare il fieno , quì tarocca :
 Le lavandaie dan nelle scartate ;
 E quella , che non mormora , è una sciocca.
 Le camice , che quì porto la state ,
 Le do a lavare almen due mesi prima ;
 E le porto , che sono ancor bagnate.
 Oh paese noioso , o strano clima ,
 Oh soggiorno infelice , o ciel turchino ,
 O vento , oh nubi , oh piogge , oh versi , oh rima !
 Qui

Quì se volete , abbiamo un gran giardino :

Ma che giova , se par sempre un pantano ,

Anzi un lago mi par d' aver vicino ?

Cogli stivali v' entra l' ortolano ;

E vi s' infanga fin sopra i ginocchi ,

Quando va a corre i cavoli , o il sedano.

Per fortuna chè qui non son ranocchi ;

Se rane fosser quì , come in parecchi

Altri luoghi , ci avrien già tratti gli occhi.

Già fracidi m' avrebbero gli orecchi :

Ma quel , che far non possono le rane ,

Fallo il vento , che par , che si rimbecchi.

Del vento ho scritto molte cose strane ;

Ma per quanto già ne abbia cicalato ,

Molto a parlar di lui sempre rimane.

Dacchè son quì , forse non è passato

Un giorno , e sto per dir , quattr' ore sole ,

Ch' Euro , o Noto non m' abbia incomodato.

Forse parrà che pastinacche , o sole

Oggi io vi venda ; e pur non dico cosa ,

Che non la possa credere chi vuole.

Se all' Austria dassi il titol di ventosa ,

Qual titolo a Colonia dovrà darfi ,

Dove non tace il vento mai , nè posa ?

Altro paese no , non può trovarsi ,

In cui maggior potenza il vento s' abbia ,

Che già i polmoni m' ha seccati , ed arsi.

Arse , e secche per lui sempre ho le labbia ,

Arse le fauci ; e i panni ho sempre pieni

Di polve ; e pieni ho gli occhi ognor di sabbia.

In

In Colonia son pochi i dì sereni ;
 Ma questi pochi ancor del vento in grazia
 D' uopo è , che in casa per lo più li meni.
Di leggere voi già farete fazia
 Contro del vento tante rime , e tante ;
 Ma così vuol la vostra , e mia disgrazia.
Se fossero abituri , o fosser piante
 Nella campagna , in vece d' esser rafa ,
 Il vento porterebbele a levante.
E mi stupisco , come questa casa
 Allo incessante infuriar del vento ,
 E a tante scosse in piedi sia rimasa.
Chi ode la notte il gran combattimento ,
 Senza timor di rimaner sepolto ,
 Colui non fa , che cosa sia spavento.
Io sì forte non son , nè son sì stolto :
 Un simil caso è un pezzo , ch' io l' aspetto :
 E lo spavento porto impresso in volto.
Se quì fossero tegoli sul tetto
 Delle case , il vedergli in nuovi modi
 Volar per aria , fora un bel diletto.
Ma diensi agli abitanti eterne lodi
 Che di lastre ricopron gli abituri ;
 E le rinfrancan con ben saldi chiodi.
Questo è cagion , ch' a uscir mi rassicuri
 Talor di casa , e andar per le contrade ,
 Benchè non lievi rischi io mi figuri.
Son così ben felciate queste strade ,
 Che per esperienza imparereste ,
 Se foste quì , come s' inciampa , e cade.

Furon

Furon felciate l'anno della peste,
 E sono vie da martore, e da tassi,
 Da volpi, e capre, e non da genti oneste.
 Oh quì si che studiar bisogna i passi!
 Sono acuti, mal messi, e disuguali,
 E sotto i piè son traballanti i sassi.
 Ce ne ha di tondi, e di piramidali,
 E per andar, senza cadere, attorno,
 Bisogneria di Dedalo aver le ali.
 Se quì viene il Gilardi un qualche giorno,
 Trovando così comode, e sì buone
 Le strade, ci farà poco soggiorno.
 Di Milano ei st duol senza ragione;
 Quando si duol delle contrade, è un bue:
 Perdonate alla forte espressione.
 Queste sì sono infami, e non le sue;
 Queste sì che son rotte, e scassinare;
 Queste sì che mi fanno andar tra due.
 Di fango, e di letame sì imbrattate
 Son quì, ch'io penso, che persona viva
 Le più sporche non abbia mai calcate.
 Anche la vostra, è vero, è un po' cattiva;
 Non corrisponde al nome, che le danno:
 E non accade, ch'io ve la descriva.
 E' limacciofa quasi tutto l'anno:
 Principalmente il verno è una sporcizia,
 I vostri piedi, e i miei per prova il fanno.
 E pure appetto a queste è una delizia;
 E se fossi in Milano, ad ogni patto
 La farei con piacere, e con letizia.

Di Colonia le vie poco le batto;
 Che la testa, e le gambe mi son care,
 E non vorrei giocarmele, ad un tratto.
 A sangue non mi van, nè ponno andare
 Queste vie, che mi fan quasi impazzire,
 E di Gennaio ancor mi fan sudare.
 Di lor parecchie cose io potrei dire,
 Ma tirerei, m'immagino, le cuoia;
 Prima che le sapessi definire.
 Con rispetto parlando, mi da noia,
 Oltre le dette, e altre galantarie,
 Lo incontrare ora un porco, ora una troia.
 Quì van questi animali per le vie.
 Anche più frequentate a stuoli, a branchi;
 E si pascon di mille porcherie.
 Ce ne ha de' bigi, ce ne son de' bianchi,
 De' rossi qualcheduno io ce ne ho scorto;
 E van per la Città superbi, e franchi.
 Anzi mi sono a questi giorni accorto,
 Che per casa ci vengono sovente,
 Per un modo di dire, a ingrassar l'orto.
 E un odore ci lascian sì possente,
 Che a giudizio anche del mio naso stesso,
 Il muschio, e l'ambra non c'è per niente.
 Abbiamo anche un coiaio presso presso,
 Che co' suoi puzzi ha fatto, che m'aggrada,
 Con sopportazion, l'odor del cesso.
 Come il soggiorno a sangue quì mi vada,
 Ve lo potete immaginar da voi,
 Che di dirlo cred'io, che non accada.

Il mio parlar temo, che non v'annoi;
 Se ciò non fosse io vi vorrei dir cose
 Da stomacare i gusi, e gli avoltoi.
 Vi potrei parlar d'altro che di rose,
 Che avrei materia certo per un pezzo,
 Se agli odori volessi far la chiosa.
 Ma voglio, che lasciam da parte il lezzo;
 Che ne ho parlato già più del dovere
 Con voi; che non ci avete il naso avvezzo.
 Per non venirvi a tedio, vo tacere
 Mille cose, che ancor non ho toccate,
 Che delle altre non son però men vere.
 O le toccherò sol con brevitae;
 E una gran parte io taceronne ancora;
 Che son discreto poco men d'un Frate.
 Io non me lo sognai, gentil Signora,
 Quando vi dissi che il ciel prende a sdegno
 Questa Città, che tanto m'addolora.
 Bisognerebbe essere un uom di legno
 A non rammaricarsi d'un soggiorno
 Incomodo così, che passa il segno.
 Oltre l'andar con gran periglio attorno,
 Oltre il gran fango, che mi move ad ira,
 Oltre il sito, che ammorbata ogni contorno,
 Oltre che piove sempre, e sempre tira
 Un gran vento, c'è poi la nebbia anch'essa,
 Che mi ricuopre, e intorno mi s'aggira.
 E questa nebbia è così fredda, e spessa,
 Che dentro le midolle mi si caccia,
 Peggior del vento, e della pioggia stessa.

R 2

Che

Chi si diletta un po' andar a caccia,
 In grazia della nebbia oscura, e nera,
 Prende un somaro per una beccaccia.
Questa par grossa, e pure è storia vera,
 Occorsa appunto a un cacciator discreto
 La Domenica scorsa in sulla sera.
Pascolava un giumento in un canneto,
 Il qual la coda alzò per sua sventura,
 Sentendosi dal can frugar di dreto.
Mette lo schioppo all' occhio a dirittura
 Il cacciator, senza esitar, vedendo
 Mover per aria quella cosa oscura.
E l' asino colpisce, il qual cadendo
 Di quelle canne fra la selva immensa,
 Fece un romor non più sentito, orrendo.
D' avere ucciso il diavolo si pensa
 Il cacciatore: ecco quel, che talvolta
 Fa far la nebbia tenebrosa, e densa.
Ella è, vi torno a dir, sì oscura e folta,
 Che ci toglie il vedere, e anche di giorno
 Si potrebbe col lume andare in volta.
Vi parrà notte, e farà mezzo giorno:
 E chi non ha la vista più che fina,
 Stiasi a letto a dormir; non vada attorno.
Che dirò, Signora Anna, della brina,
 Che sparsa fu pe' tetti, e per le strade
 Vedo, quando mi levo, ogni mattina?
Che dirò della neve, che quì cade
 A gran fiocchi, e da' tetti tuttavia
 Precipitata vien per le contrade?

E non crediate, che la portin via;
 Che rispettata vien dalle persone,
 E si condensa, e indura per la via.
 Che dirò dell' enorme beverone,
 In cui s' annegherebbe quel gran santo,
 Che quì dipinto è sopra ogni cantone?
 Voi ve la ridete; ed io frattanto
 Ripensando al paese, in cui mi trovo,
 Mi vien talor su le pupille il pianto.
 In queste parti io sono un uomo nuovo;
 Amici quì non ho, nè conoscenti,
 Un piacer non lo spero, e non lo provo.
 Fra gli amici voi siete, e fra' parenti;
 Voi siete nell' Italia, e similmente
 Siete in una Città, che val per venti.
 Io l' ho caro; e m' incresce solamente,
 Ch' esser non posso anch' io dove voi siete;
 E il crederete, io credo, agevolmente.
 Premesso questo, non v' aspetterete
 Altro da me, se non che i nostri antichi
 Amici a nome mio riverirete.
 Dite al marito, che non s' affatichi
 Tanto; come faceva pel passato,
 E so che adesso ancor non pela fichi.
 De' beni di fortuna è già dotato
 Bastantemente; e può pisciar a letto,
 A suo bell' agio, e dir ch' egli ha sudato.
 Leggetegli talor quel bel terzetto
 Che di trascriver quì farò la prova;
 Degno d' essere scritto, e d' esser letto.

O stolti, il tanto faticar, che giova?

Tutti tornate alla gran Madre antica,
E il nome vostro appena si ritrova.

Date sosta voi pure alla fatica;

Sappiate darvi un poco di buon tempo,
E lasciate il lavoro alla formica.

Se mai v' incontra qualche contrattempo,

Penstate, che alla fin per buona sorte

In Colonia non siete, ov' io m' attempo:

Se ne' rei casi foste invitta, e forte,

Moderata ne' prosperi finora;

Conservatevi tal fino alla morte.

Alla figlia maggiore, alla signora

Maria cercate un marito dabbene;

A voi cercate una lodevol Nuora.

Alla gentil Teresa non conviene

Penfar per ora: ditele soltanto,

Che anche lontan mi voglia un po' di bene.

E voi, Signora, fatene altrettanto.



Al Signor Conte Antonio Origo.

C A P I T O L O.

I Genj son degli uomini diversi :
Voi mi mandaste già dei versi in prosa ;
Io manderovvi della prosa in versi.

Non sia , come la vostra , spiritosa
Questa lettera mia , benchè rimata ,
Vedrete , che farà tutt' altra cosa.

Sarà rozza , ed incolta anzi sguaiata :
Dite la verità , Conte , non parvi ;
Che senta del Paese , ov' ella è nata ?

Questo sia detto , per disingannarvi ,
Se voi credeste mai , che da Colonia
Qualche cosa di buon possa mandarvi.

Voi mi farete forse querimonia ,
Perchè , come dovrei , non vi rispondo ,
Nella lingua , ch' usò l' antica Ausonia.

La risposta deve essere secondo
Fu la proposta , pur s' io pecco in questo ,
Non credo , che perciò cascherà il mondo.

Vi rispondo in volgar , per far più presto ,
Ed antepongo , e so , che si può fare ,
Per questa volta , il comodo all' onesto.

Se ciò non basta , torno a replicare ,
Che varj son dell' uomo gli appetiti ;
A chi piace il latino , a chi 'l volgare.

Voi che siete in cotesti , e in altri liti
Famoso , e chiaro , è giusto , che scriviate
Nel linguaggio comune agli eruditi ;

Come Poeta è giusto , che adoperate
 L' iperbole non men , che l' ironia ;
 E' giusto ancora , che mi canzoniate.

Oh questo veramente è una bugia ,
 Perchè in rigor non dovrebbe esser giusto ;
 Ma se così volete , e così fia.

Troppo larghe di maniche , e di busto
 Son le lodi , Signor , che voi mi deste :
 Ed anche in queste io son d' un altro gusto.

A me piace , che vadami la veste
 Ben ferrata alla vita ; e le giornee
 Troppo larghe mi fur sempre moleste.

Esse mi sembran , non dirò plebee ,
 Perchè han del grande , ma mi paion prese
 Da' Rigattieri , o altre persone ebee.

Ma lasciam da una parte le contese :
 Voi mi scriveste , ed è ben giusto , ch' io
 Mi mostri , quanto so , con voi cortese.

Di me volete intendere , e del mio
 Cicerone novelle , ed io non voglio
 A sì giusta domanda esser restio.

Ma vi fo dir , che sono in grande imbroglio ,
 Perchè a voler discorrerne *ex professo*
 Questo non basteria , nè un altro foglio.

Io già ne ho scritto altrui prima d' adesso ,
 E compiere potrei questo capitolo ,
 Sol col tornare a replicar lo stesso.

Ma se comincio a sciorre il mio gomito ,
 E di Colonia a ragionar mi metto ,
 D' incontentabil mi darete il titolo.

Se taccio, a mancar vengo al mio rispetto,
 A dir bene io non son troppo inclinato,
 Perchè riesco un lodatore inetto.
 Conte, vi torno a dir, sono imbrogliato,
 Ubbidir vi vorrei: ma poi motivo
 Non vorrei darvi d'esser criticato.
 A buon conto vedete, ch' io vi scrivo;
 Ora da questo voi potete trarne
 Per conseguenza, ch' io sono ancor vivo.
 Io sono vivo, e sono ancora in carne
 Come era prima; ma non già sì allegro,
 E del resto non so, che cosa farne.
 Mi viene spesso addosso l'umor negro:
 E nello stesso tempo io non son sano,
 Almeno in certo modo, e non son egro.
 Quando poi mi ricordo di Milano,
 Mi sembra proprio d'esser senza un occhio,
 E che mi manchi l'una, e l'altra mano.
 Se costì mi pareva d'esser capocchio,
 Quì lo son diventato almeno il doppio,
 Nè so star sol, nè star cogli altri a crocchio.
 Mi sembra proprio d'aver preso l'oppio:
 L'ingegno mi s'ingrossa, e mi s'offusca,
 E sei parole con fatica accoppio.
 Quasi più non distinguo dalla crusca
 La farina, e non so, come solea,
 A mio modo trattar la lingua etrusca.
 Felice voi, che non avete idea,
 Almen per prova, di questo Paese
 Diverso assai da quel, ch' io lo credea.

Fra

Fra le altre cose quì non sono intese
 Da me le altrui parole , nè le mie
 Intese son dal popol Coloniese.
 Se vedeste le case , oppur le vie
 Di Colonia , son certo , che direste
 In buon volgar quattro minchionerie.
 Le prime son sì goffe , e disoneste
 Le altre , e ripiene di tante immondizie,
 Che par , che di lontan chiamin la peste.
 Ma prescindendo ancor dalle sporcizie ,
 Come volete , ch'io possa star bene ,
 Dove non ho ne Amici , ne amicizie.
 Una persona sola quì mi tiene,
 E senza questa io son d'opinione ,
 Che non mi ci terrebber le carene.
 Ora passo a parlar di Cicerone ;
 Anzi , senza parlarne , Signor Conte ,
 Voi ne potete far l'illazione.
 Per far versi bisogna aver la fronte
 Serena , e il core allegro ; allor le rime
 Vengono via da se facili , e pronte.
 Colla malinconia , che quì m' opprime ,
 Come poss' io cantar di lui , che porta
 Tra gli Oratori ancor le glorie prime.
 La lingua Italiana è lingua morta
 Per vostro avviso sotto questo clima ,
 Ne' versi s'usan quì d'alcuna sorta.
 Quì perderebbe ogni cantor la scrima:
 Se quì venisse il Cigno di Sulmona ,
 Diventerebbe roco quanto prima.

Quì non è in pregio l' acqua d' Eliconà :
 Tutte le acque i Tedeschi le hanno in odio ,
 Nè vogliono sentir chi ne ragiona.
 Lascisi dunque Cicerone , e Clodio ,
 E le muse , e la pura onda Castalia ;
 La critica si lasci , e ogni episodio.
 Ora è ben tempo' di passare *ad alia* :
 O per dir meglio , è tempo di finire ,
 E di mandar la lettera in Italia.
 Prima però vi prego a riverire
 Que' , che di me conservano memoria ,
 Ch' io non gli voglio mica preterire.
 Sono pochi , sia detto a onore , e gloria
 Del vero ; ma così sarà più breve
 La mia commissione , e questa istoria.
 Direte dunque a quel , che l' acqua beve ,
 Che saluti gli mando a gerle , a sacchi ,
 E prego il ciel , che l' acqua gli sia lieve.
 Al Conte , che al cappel porta i pennacchi ,
 Auguro nella sua villeggiatura
 Ottime gambe sì , che non si stracchi.
 Ditegli a nome mio , che s' abbia cura ;
 E gli direte ancor , che colla paglia ,
 E col tempo la nespola matura.
 D' un tal proverbio è giusto , ch' io mi vaglia ,
 Perchè solea mandarmene in buon dato ,
 Ed ho piacer , ch' ancor di me gli caglia.
 Da Monsignor siete risalutato ,
 E dall' Abate Pinzi : or terminare
 Voglio da ver , che troppo v' ho seccato.

E una malinconia proprio mi pare ,
 O una pazzia di mandar versi a josa
 A voi, ch'è come un portar acqua al mare.
 Ma credo aver provisto a questa cosa
 In sul principio , quando v' ho promesso ,
 Che v'avrei scritto in versi della prosa.
 In versi io volea dir , ch'è poi lo stesso ,
 Che non avrebber che la rima sola
 Di poetico ; e voi vedete adesso.
 Che mantenuto io v' ho la mia parola ;
 Giancarlo Passeroni vostro Amico ,
 E vostro servitor , che si consola
 D'essere uscito o bene , o mal d'intrico.



Al Signor Conte Giannicola Alfonso Montanari.

C A P I T O L O . I.

HO molti Amici , ch'io non vidi mai,
Ne forse sono, a quel , ch'io ne prevedo,
Per vederli , pur gli amo, e stimo assai.

Io certo la bugia di dir non credo ,

Se dico , che gli stimo , e gli amo al pari,

Di que' , che quasi tutti i giorni io vedo.

Uno di queglii , *ideft* un de' più cari

Amici , ch'io non vidi , è appunto il Conte

Don Giannicola Alfonso Montanari.

S'io non lo amassi , avrei bevuto al fonte

Branda , che fa dimenticar la gente

Fin delle cose a lei più care , e conte.

E come impresso aver non debbo in mente

Un , che de' versi suoi , delle sue prose

Per sua bontà m' onora sì sovente?

Un , che le rime mie seccagginoſe

Eſalta al terzo cielo ; e fin le spine ,

Nate nel mio terren , gli paion roſe.

Un , che di lodi delicate , e fine

M' ha colmato sì ſpeſſo : e in eſſe è ſtato

Prodigo sì , ma ſempre con buon fine.

Ei fa , che quello , che fa col ſoldato

Il buon vino , ed il fieno col ſomaro ,

Fa la lode a chi tien del letterato.

Però d'encomi non m'è ſtato avaro ,

Acciocchè non mancassi a mezza via ,

Come pigro aſinel fa non di raro.

E

E se talvolta per poltroneria
 M'addormentava, come il Padre Omero,
 O come il Pellegrino all'osteria;
S' io non correa sempre di trotto, ovvero
 Mi riposava un po', perch'era stanco,
 O perchè ad altro avea volto il pensiero;
Ei m'era tosto collo sprone al fianco,
 E a ripigliar l'abbandonata strada
 Mi rese spesso coraggioso, e franco.
Quel, che nel caldo al fior fa la rugiada,
 Ha fatto in me il suo sprone: e in me ha prodotto
 Quel, che produce in un destrier la biada.
Ha fatto sì, che benchè stracco, e rotto
 Dagli anni, il mio Poema, o bene, o male,
 Al destinato termine ho condotto.
Io l'ho condotto a termine; e se tale
 A qualchedun forse non è paruto,
 Qual ei credea, m'incresce, e men fa male.
Ma fatto avendo meglio che ho saputo,
 Bench'abbia fatto mal, non credo mica,
 Che biasimo per ciò mi sia dovuto.
Io non ho sparagnata la fatica;
 E se industre non fui, siccome è l'ape,
 Fui sollecito a par della formica.
Dice il proverbio, che come asin sape,
 (Ed io medesimo credo averlo scritto
 Nel libro mio) così minuzza rape.
Voi lo avete lodato o a torto o a dritto
 Questo mio libro, e se altri una cofaccia
 Il giudicasse, io non sareine afflitto.

No,

No, non credete, ch'abbia tanta faccia,
 Tanta profunzione, ch'io pretenda,
 D'aver fatto un lavor, ch'a tutti piaccia,
 No, non è tale questa mia Leggenda,
 Che molti nei non abbia; io che l'autore
 Ne son, conosco in lei più d'una menda.
 Mi basta, che il benevolo Lettore
 Lodi la intenzion, ch'ebbi di fare
 Alla Patria, e a me stesso alcun onore.
 Anzi questa vogl'io che lasci andare;
 Che la gloria, e l'onore è un guiderdone,
 Che un galantuom non lo dovria cercare.
 Mi basta, che la buona intenzione
 Ch'ebbi, scrivendo, di giovare altrui,
 Approvin le discrete, e altre persone.
 Fu questo il fine principal, da cui,
 Son già molti anni, a scrivere la vita
 Dell'Orator romano indotto io fui.
 La gola, e il sonno, dice una stampita,
 Van la bella virtù mandando a spasso,
 Anzi dal mondo omai l'hanno sbandita.
 E fai, scritto lasciò Torquato Tasso,
 Sai, che là corre il mondo, ove più versi
 Di sue dolcezze il lusinghier Parnasso.
 In oltre, Signor Conte, è da saperfi,
 Che stampanfi oggidì parecchie prose,
 E molti libri ancor pieni di versi.
 Notate intanto tutte queste cose,
 Che poi vedrete il fin, per cui le dico,
 Voi, cui non son le arti del dire ascosse.
Soggiungo

Soggiungo ancor , come uom del vero amico ;
 Che i libri de' moderni in eleganza
 Non cedon forse a que' del tempo antico.
 Son belli in apparenza , ma in sostanza
 Colla religion , che il mondo serba
 In piedi , non fan buona concordanza.
 Son melati ; ma fan più d' un' acerba
 Ferita anche le pecchie ; son fioriti ,
 Ma *latet* si può dir , *anguis in herba*.
 E molti libri innondano oggi i liti
 Anche d' Italia , ch' a ragion da entrambe
 Le podestà si fa che son banditi.
 Sono pieni d' idee fallaci , e strambe ,
 E tiran conseguenze in più , d' un caso ,
 Che regger si non puon , che non han gambe.
 Di soave licor gli orli del vaso
 Aspersi son , ma dentro c' è 'l veleno ,
 Che mal distinguer può , chi non ha naso.
 Guai per chi il dolce toscò , ond' è ripieno ,
 E che pensieri , e voglie in cor ci cangia ,
 A gran forsi si versa entro del seno.
 E' simile quel toscò , e non è frangia ,
 A una cert' erba a' Sardi nota assai ,
 Che fa morir , ridendo , chi ne mangia.
 Son libri , io voglio dire allegri , e gai ,
 Scritti con un tal brio , che rider fanno ;
 Ma metton , chi li legge , in brutti guai.
 Recan , vi dico , irreparabil danno
 Agl' inesperti , e semplici Lettori ,
 Che distinguer dal falso il ver non fanno.

Contro

Contro tai libri, il so, molti Oratori
 Pieni di carità, pieni di zelo
 Alzan la voce, e fan di gran romori.
 Ma invan per molti spiegasi il vangelo,
 Che raro è, che da loro un sermon s' oda;
 E la mente di rado alzano al cielo.
 Si stampan libri, il so, pieni di foda
 E di fama moral, contro i peccati,
 Che peccati si chiamano di moda.
 Ma so ancor, che da certi letterati,
 Che nel mondo oggidì fan gran rombazzo,
 Letti non son questi utili trattati.
 I libri fanno sceglierli dal mazzo;
 Scelgon que', che non han, che un falso brio;
 Scelgon libri da baie, e da sollazzo.
 Un libro da sollazzo appunto è 'l mio;
 Che di materie allegre in esse io tratto;
 Ma d'essere cristian mai non obbligo.
 E forse forse in esso è qualche tratto,
 Che potrebbe ridur sul buon sentiero,
 Tal, che non sia di riga uscito affatto.
 Questo non è impossibile, a dir vero,
 E se mai succedesse, allor fors' anco
 Di me medesimo andrei contento, e altero.
 Sebbene io mi contento anche di manco,
 Mi basta, se altrui do qualche diletto,
 E se il Lettor non è sì presto stanco.
 Mi basta, che 'l mio libro venga letto;
 Che qualche utilitate ho certa spene,
 Ch'abbia a trarne il Lettor per indiretto.

Perchè mentre il mio libro in mano ei tiene,
 Legger non può que' libri a un tempo stesso,
 In cui v'è molto male, e poco bene.
 Que' libri, onde parlato ho fin adesso;
 Legger non può, chi il mio si sta leggendo,
 Sia pur del nostro, ovver dell' altro sesso.
 Parlo così, perchè, per quanto intendo,
 Le Donne anch' esse hanno sovente in mano,
 Que' libri, contro cui d' ira m' accendo.
 Ma quando un tal desio tornasse vano,
 Qualch' utile a me stesso avrò recato,
 Almen lo spero, e non lo spero invano.
 Perchè mentre in comporre affaticato
 Mi sono, spero, il che non è già poco,
 Di non aver commesso alcun peccato.
 Il tempo, ch' altri spendono nel gioco,
 E in simili altre tattere, io l' ho speso
 In compor versi, ancorchè stanco, e fioco.
 E dall' ozio, e dal sonno, che ripreso
 Co' versi del Petrarca ho poco avanti,
 Così, cred' io, d' essere andato illeso.
 Se disapprova alcun, che tanti Canti,
 E così lunghi abbia composti in lode
 D' un Pagano, il porrò fra gl' ignoranti.
 Benchè Pagano, molte rare, e sode
 Virtù morali avea; fassel colui,
 Che legge la sua vita, o legger l' ode.
 Aveva le sue macchie, aveva i sui
 Nei, che son rari gli uomini perfetti;
 Ma parecchi oggidì ne han più di lui.

Da molte belle doti i suoi difetti,
 Siccome spesso nel mio libro accenno,
 Eran coperti; e fui per dir corretti.
 Le debolezze sue, se fior di senno
 È in noi, se abbiām di carità cristiana
 Principio alcuno, compatir si denno.
 Le sue virtù da chi ha la mente sana,
 Si debbono imitar, si debbono anzi
 Render perfette, come il testo spiana.
 Certo colui farebbe pochi avanzi,
 Il qual nelle virtù restasse indietro
 A Cicerone, in vece d'irgli innanzi.
 Molti oggidì, che 'l tetto hanno di vetro,
 Vogliono gettar sassi alle impannate
 Di Cicerone in disusato metro.
 Han men religion, men caritate
 Di lui, giacchè toccata ho questa corda,
 E a Tullio osan poi dar le stafillate.
 A quel, che insegna la natura han forda
 L'alma superba, e han poi tanto mostaccio
 Di negar quel, che Tullio stesso accorda.
 Di creder quel, che crede il popolaccio,
 Hanno vergogna, e vogliono più tosto
 Creder costor qualche spropositaccio.
 Sentite quel, che scrisse l'Ariosto,
 Che pensava su ciò, siccome io penso,
 E credo non andar dal ver discosto.
 Pare a più d'un, che non dando il consenso
 A quel, ch'approvan gli altri, mostri ingegno
 Da penetrar più sù, che 'l cielo immenso.

Contro chi così pensa , ardo di sdegno ;
 Perchè costoro alla letteratura
 Fan grave oltraggio, e un torto troppo indegno.
 Poichè la gente bassa a dirittura
 Crede , che i dotti sien tanti animali,
 E ne borbotta poi franca , e sicura.
 Credere al mondo fan questi cotali ,
 Che i dotti, i letterati abbiano addosso
 Tutti i sette peccati capitali.
 Quest' è un aggravio , ch' io soffrir nol posso,
 E quando l' odo , manifesto indizio
 Do di collera , o almen divento rosso.
 Un vero dotto è privo d' ogni vizio ;
 Se voi per ora senza il pegno in mano
 Mel credete , mi fate un gran servizio.
 Se nol credete , forse a mano a mano
 Vi proverò quel , che or do per supposto ;
 Ed il tempo non è forse lontano.
 Aspettatemi pur , ch' io torno tosto ;
 Intanto mozzo quì la mia stampita ;
 E ad ubbidirvi sempre mai disposto ,
 V' auguro sanitate , e lunga vita.



CAPITOLO II.

A Spettatemi quì , che adesso io vengo,
Vi scrissi già nell' altra mia Leggenda,
E quel, che v'ho promesso, or vi mantengo:
Quello , che si ha da fare , a far si prenda
Dentro questa medesima mattina ,
Senz' aspettare all' ora di merenda.
Molti son di parer , che la dottrina
Pregiudichi a' costumi , quando in vece
Li ripulisce , li migliora , e affina.
Bisogna , per negarlo , essere un cece ;
E pur troppo ve ne ha di questi ceci
Al mondo più di nove , e più di diece.
Sebbene di dottrina io mai non feci
Pompa , e sebbene ho già la barba grigia,
De' letterati fosterrò le veci.
Perchè li crede pieni d' alterigia
Da capo a piè , più d' un co' letterati ,
Per un modo di dire , entra in valigia.
Anzi da molti , come se macchiati
Fossero d' ogni pece , e d' ogni vizio,
Vengon fuggiti , o vengon dileggiati.
Questa credenza troppo pregiudizio
Alle lettere apporta ; e in lor difesa
Io vo' tener la penna in esercizio.
Di buon mattino in mano oggi l' ho presa ,
Che di desio di fare onor , secondo
Mia possa , a que' che fanno , ho l' alma accesa.

Primieramente io dico largo, e tondo,
 Che i letterati (io parlo quì de' veri)
 Son la gente miglior, che sia nel mondo.
 Chi crede, ch' essi sien soverchio alteri;
 Legga quel, ch' io vi scrivo a favor loro;
 E più la fama non ne offuschi, e anneri.
 Dico in secondo loco, che coloro,
 Che a' dotti tutto di dan mala voce,
 Han tre quarti del tristo, e due del foro.
 Sono ignoranti; e quel, che più mi cuoce,
 Invidi sono, almen la maggior parte,
 E giudican de' dotti ad occhio, e croce.
 Perche vergare essi non san le carte
 Di fino inchiostro, in dare a chi le verga,
 Carico, e biasimo, adopran tutta l' arte.
 Se altro non fanno dir, dicon, ch' alberga
 Infinita superbia, immenso fasto
 In chi sopra del volgo avvien, che s' erga.
 Così, vedendo galoppar per vasto
 Campo nobil destrier colla testa alta,
 Potria dir l' animal, che porta il basto.
 Così 'l villan cencioso, e pien di malta
 Può dir, vedendo colla croce in petto,
 E ben vestito, un cavalier di Malta.
 Bisogna esaminar bene il soggetto.
 Il carattere *ideft*, ch' ognun sostiene,
 Prima di voler dir: questo è difetto.
 La stessa cosa in uno starà bene,
 O sopportare in lui potrassi almeno,
 Che in un altro sta male, e disconviene.

E' natural , che chi si sente in seno
 Il Dio di Cirra , mostri agli atti , e al viso
 Il foco , ed anche il Nume , ond' è ripieno.
 Quando pasceva le pecore in Anfriso ,
 De' rozzi suoi compagni il biondo Dio
 Io credo , che talor si farà riso.
 Se mi ridessi qualche volta anch' io
 Del volgo ignaro , o non faria peccato ,
 O peccato leggier farebbe il mio.
 Ma fuori di proposito ho tirato
 Me stesso in ballo , e meglio è assai , ch' io tratti
 Di tanti altri , che han più del letterato.
 Quanti , perchè sono talvolta astratti ,
 Passano per superbi , e vani , e alteri ,
 E quel , ch' è peggio ancor , passan per matti
 Quanti , passan per uomini severi ,
 Perchè badano poco a certe inezie ,
 Immersi in gravi altissimi pensieri !
 Di letterati v' ha più d' una spezie ;
 Chi si diletta sol di cose sode ,
 Chi nemico non è delle facezie.
 Quanti , perchè non badano alle mode ,
 Perchè non sono adulator vigliacchi ,
 Perchè non danno a chi non va , la lode ;
 Perchè sciolgono talvolta i loro bracci
 Contro del vizio , e parlan fuor de' denti ,
 Passano per fanatici , e bislacchi.
 Perchè nemici son de' complimenti ,
 Perchè sempre non son di buon umore ,
 Passano per selvaggi appo le genti.

Non ogni bollicina, o pizzicore,
 Che si sente alle mani, è sempre rognà,
 Non è pieno di marcia ogni tumore.
 Ben bene a fondo penetrar bisogna,
 Prima di dire, il tale è un uomo vano,
 Se ci vogliam guardar dalla menzogna.
 A prima vista io giudicai villano
 Tal che pien di rispetto, e riverenza
 Trovai poi nel trattarlo a mano a mano.
 Mal si giudica un uom dall' apparenza;
 Per poterne parlar con fondamento,
 Bisogna averne intera conoscenza.
 Io ne ho trattati forse più di cento
 Degli uomini, che fanno, a' giorni miei;
 E itato son di lor sempre contento.
 Per parlar solo, Conte mio, di quei,
 De' quali va la vostra patria altera,
 E che son più di cinque, e piu di sei;
 Tutti quanti mi fecer buona cera;
 Tutti quanti mi dier non dubbie prove
 Di gentilezza, e di modestia vera.
 Voi non conosco ancor, che non so, dove
 Foste per ben due volte, che in Verona
 Passato io son; so ch' eravate altrove.
 Ma se non vi conosco di persona,
 Per lettere abbastanza io vi conosco,
 E Amor di voi sovente mi ragiona.
 Voi mi scriveste cose in sermon toscò,
 Che se non ravvisassi il vostro vero
 Carattere, farei peggio che losco.

Quando le carte , che di dotto inchiostro
 Vergate , io leggo , come fan gli Amanti
 Innanzi alla lor Diva , il viso innostro.
 Voi mi scriveste cose de' miei Canti ,
 Che quasi quasi insuperbir mi feste ;
 E sto per isfidar tutti i Pedanti.
 E queste cose non le scrivereste ,
 Se a gran dottrina un animo gentile ,
 E generoso unito non àveste.
 Questo de' veri dotti è proprio stile ,
 E le lettere vostre il fan palese ,
 Estimar gli altri , e aver se stessi a vile.
 Un dotto , che non fosse anche cortese ,
 Non ho veduto forse ancor , sebbene
 Ho veduto forse ancor più d' un paese.
 Or dunque donde vien , che crede , e tiene
 Tutto il contrario il volgo , e sol di fava
 Crede , che i dotti abbian le teste piene ?
 Avvien , cred' io , perchè la gente ignava
 Giudicar suol secondo passione ,
 E nel sentenziar la mano aggrava.
 Giudica ancor delle dotte persone
 Secondo il proprio cor più d' un vigliacco ,
 Ond' è 'l suo giudicar fuor di ragione.
 Più d' un dice fra se : se avessi il sacco
 Pien di sapere anch' io , la volgar gente
 Guarderei d' alto in basso , e a stracciasacco.
 Il misero non sa probabilmente ,
 Che contro la superbia la dottrina
 È un farmaco , un antidoto possente.

Non

Non fa , che chi fa più , più s' avvicina
 Agli angioli ; e d' onor poco curante ,
 Più degli altri s' umilia , e più s' inchina.
 Se conoscesse i dotri un ignorante
 Confessando forse anche il proprio inganno ,
 Ritratterebbe il suo giudizio errante.
 No , superbi non son que' , che più fanno ;
 Ma que' superbi son , que' sono alteri ,
 Che di saper gran capital non hanno.
 Questi , dirò così guastamestieri ,
 Questi van pettoruti , e sputan tondo ,
 E stanno a galla , perchè son leggieri.
 La navicella , che non ha gran pondo ,
 Scherzo delle onde , andar si vede a fiore
 D' acqua , ma pescan le gran navi a fondo.
 Come la botte , che fa più romore ,
 D' aria soltanto è gravida ; e la rota
 Che cigola , si fa , ch' è la peggiore ;
 Così quei che la testa hanno più vota ,
 Fan più rombazzo ; stiman sol se stessi ,
 E tutti gli altri stiman men d' un jota.
 Quasi direi , s' io non li conoscessi ,
 Sentendoli parlare in franchi accenti ,
 Che gli altri appetto a lor son tanti beffi.
 Di quel poco , che fan , paghi , e contenti ,
 Credon , ch' altro sapere non si dia ,
 Che quel , che sta a pigion nelle lor menti.
 Quanto più di dottrina han carestia ,
 Credon d' averne in se maggior dovizia ,
 E dovizia non han , che d' albagia.

Il sentirli parlare è una delizia ,
 Voglion cicalar soli , e lamentando
 Si van , che lor non tocca a dir galizia.
 Io stento a contenermi allora quando ,
 Mettendo i libri altrui quasi a soquadro ,
 Dicon pazzie , che non diriale Orlando.
 Nulla trovan di bello , e di leggiadro ,
 Ponno andarsi a ripor tutti gli autori ,
 Che l' un chiaman baccello, e l'altro un ladro.
 Lodan se stessi sol questi Censori ,
 Questi faccenti , pieni sol di boria ,
 Ed era meglio dir , questi impostori.
 Parlan di poesia , parlan d' istoria ,
 E di religion con viso tosto ,
 E voglion sempre mai cantar vittoria.
 Il vero dotto fa tutto l' opposto ,
 Non è millantator , ne borioso ,
 Sempre a tacer più che a parlar disposto.
 Sol d' imparar si mostra curioso ;
 Non fa pompa d' ingegno , nè di brio ,
 Circospetto con tutti , e rispettoso.
 A paro del saper cresce il desio
 D' imparar cose nuove , e va dicendo :
Hoc unum ego scio , quod nihil scio.
 Com' io qualor su un alto monte ascendo ,
 Quanto più poggio in su , più ciel turchino ,
 E terreno maggior vo discoprendo ;
 Così chi nel saper fa più cammino ,
 Nuovo paese tutti i giorni scopre ,
 E vede il bello , e il ver più da vicino.

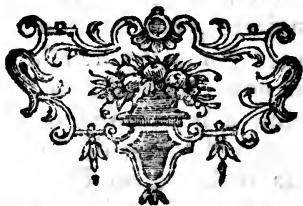
Di

Di pareggiar tante mirabili opre ,
 Ch' altri compose , a disperare ei viene ,
 Per quanto d' arte , e di fatica adopre .
 Ignorante confessasi , sebbene
 Sa qualche cosa ; e quel , che ancor gli resta
 Da saper , basso , ed umile lo tiene .
 Certi fumi non vannogli alla testa ,
 Come vanno pur troppo a un ignorante ,
 Nè ragion vede in se d' alzar la cresta ,
 Così veggiam , che quella infra le piante ,
 Che carica è di frutti , i rami abbassa ;
 Le altre alzano la testa torreggiante .
 E quella spiga , che di grani è cassa ,
 Dritta , e pomposa sta ; l' altra s' inchina ,
 E tien per umiltà la testa bassa .
 Per quanto un letterato abbia dottrina ,
 Non si gonfia perciò : che sa , ch' è grazia
 Il suo saper della bontà divina .
 Riconosce se stesso , e Dio ringrazia
 De' doni suoi , s' umilia , e non dileggia
 Chi fa meno di lui , per sua disgrazia .
 La pecora , o la capra infra la greggia ,
 Che le poppe ha più turgide di latte ,
 Va dietro le altre , e non si pavoneggia ;
 Quelle , che le hanno vote , per le fratte
 Saltando van , che il peso non allenta
 Il lor cammino , e ruzzan come matte .
 Bisogna dir , che poco veda , e senta ,
 Anzi bisogna dir , che creda meno ,
 Chi ambizion pel suo saper fomenta .

Colui

Colui , che chiude un cor superbo in seno ,
 Perchè ha un ingegno affai miglior del mio ,
 Ed uno stíl del mio più vago , e ameno ,
 Colui merita biasmo , ed eziandio
 Castigo , perchè mostra chiaramente ,
 Ch' attribuisce a se quel , ch' è di Dio.
 Se Dio gli diè la volontà , la mente ,
 E la memoria , come andar può altero
 Di quel , che suo non è fra l' altra gente ;
 Se crede , come io credo , in un Dio vero ,
 S' umilj innanzi a lui ; se poi non crede ,
 Il suo sapere io non estimo un zero.
 Offra lo ingegno a lui , che glielo diede ;
 E lo ringrazj cento volte al giorno
 D' un dono sì gentil , se ha fior di fede.
 A chi ha più di saper l' animo adorno ,
 Più l' umiltà s' addice , e la modestia ;
 Ed il mancarne a lui fa troppo scorno ,
 Ogni vizio mi dà maggior molestia
 In un uom dotto , che in un uom ignaro ,
 Che i vizj fan l' uom simile alla bestia.
 E in fine poi non è caso sì raro ,
 Che sia simile a' bruti un ignorante ,
 Cui dassi spesso il nome di somaro.
 Che diasi della bestia ad un Pedante
 La intendo ; ma che poi s' abbia da dare
 Anche a un dotto mi pare stravagante.
 Tutti i vizj , per dirla in buon volgare ,
 Son brutti ; e stan malissimo in un dotto ,
 Che dee servir altrui per esemplare .

Ma sopra tutti merita rimbroto
 Colui, che vincer lasciasi dal vizio,
 Che ruinò la torre di Nembrotto:
 E che cacciò dal cielo a precipizio
 Lucifero, e dannollo a eterni lutti,
 E ad un interminabile supplizio;
 Che Adamo, ed i suoi posterì a sì brutti
 Passi ridusse: e questo fu l'orgoglio,
 Vizio enorme, enormissimo fra tutti.
 Per adesso non più, che pieno è 'l foglio:
 Benchè sia pieno; così per traverso
 Quest' altra cosa ancor soggiunger voglio.
 A prendere le cose pel loro vero,
 L'orgoglio è quel, che in questa età di ferro
 Guasta, corrompe, e strugge l'universo:
 Pensateci, e vedrete, ch' io non erro.



CAPITOLO III.

L Etto avendo un Amico, il qual sa molto,
 Il Capitolo a voi da me diretto,
 Così parlò tutto turbato in volto.

E come puoi tu sostener, che in petto
 Non abbiano gran boria i letterati,
 Detto avendo di Tullio quel, che hai detto?

Come puoi dir, ch' essi non sien macchiati
 Di mille vizj, se escono ogni giorno
 Tanti volumi infami, e scellerati?

Come alteri non son, se vanno attorno
 Tronfi, alteri, sprezzanti, e pettoruti,
 Inflessibili, e duri come un corno?

Quanti, e quanti, ei dicea, ne ho conosciuti,
 Fuori d' Italia in certo mio viaggio,
 Che han men religion quasi che i bruti!

Nessun di lor, dissi io, tengo per saggio;
 E queste vostre obbiezion, vi dico,
 Che non mi fanno perdere il coraggio.

Molte altre cose replicò l' amico,
 E chiusi i labbri a' detti suoi non tenni,
 Sebben son di contendere nemico.

Tutti i suoi dubbj a dileguare io venni;
 E bench' ei sia di me più dotto assai,
 Pur sopra lui piena vittoria ottenni.

Questo vel fo saper, perchè se mai
 Fosse costì chi pur volesse opporsi
 A quel, che scrissi, e fare a tu me gli hai.

Lo

Lo mandiate da me, che forsi forsi
 Contento partirà, siccome appunto
 Quell' altro si partì, de' miei discorsi.
Se pretendeste, ch' io punto per punto
 Vi replicassi quel, ch' io dissi a lui,
 Un gran peso da voi verriammi ingiunto.
Con esso in prosa io favellai, con voi
 Favello in rima; e in rima non si puote
 Dir quel, che in prosa si può dire altrui.
Poi le cose allegate, a voi pur note
 Le suppongo; però di quel, ch' allora
 Io dissi, toccherò sol poche note.
Cominciando da Tullio, che tuttora
 Mi rinfaccia più d'un, quando si parla
 Di vanagloria, e d' altri vizj ancora;
Dico, ch' attorno va più d' una ciarla
 Di lui, ch' è falsa; e chiudere la bocca
 Non si può sempre a chi di Tullio sparla.
Per santo io non l' ho dato; e a me non tocca
 Certo a giustificare la sua condotta;
 Checchè dica di lui la gente sciocca.
Io l' ho spacciato per persona dotta;
 E a chi vuol, ch' egli fosse altero, e vano,
 Risponderò per or; tu me l' hai rotta.
Con voi però non farò sì villano,
 E con tutta modestia io vi rispondo,
 Signor Conte, che Tullio era pagano.
Non era ancora il Salvator del mondo
 Venuto a dissipar le altre ombre sparte,
 Che un buio producessero alto, e profondo.

Quando

Quando Tullio scrivea con tanto d' arte,
 Non era ancor l' alto Fattor dal cielo
 Venuto in terra a illuminar le carte.
 E non avea la luce del vangelo
 A certi vizj, che a que' di tenuti
 Erano per virtù, levato il velo.
 Quanti vizj non eran conosciuti
 Per quel, che son, da' Greci, e da' Romani!
 Quanto imperfette eran le lor virtù!
 L' umiltà sì comune appo i Cristiani,
 Virtù, che di molte altre è il fondamento,
 Era del tutto incognita a' Pagani.
 La pazienza, che fa l' Uom contento,
 Era stimata pasto da poltrone;
 E il perdonar pareva avvilitamento.
 Dunque quale stupor, se Cicerone....
 Ma Tullio star lasciam: di lui parlando
 Ho seccato abbastanza le persone.
 Già ne scrissi la vita: ad essa io mando
 Chi me ne parla; e per chi non l' ha letta,
 Io ne tengo una copia al suo comando.
 Or passo a dir qualcosa in fretta in fretta
 Di color, che compongon certi libri,
 Che contro i lor Autor gridan vendetta:
 Che meritan, ch' il ciel contro lor vibri,
 (Parlo de' libri) un fulmine infocato,
 Che ardendoli, li purghi, e affini, e cribri.
 Signor Conte, io non son così ostinato,
 Che non v' accordi, ed anche di leggieri,
 Che costoro hanno in se più d' un peccato.

T

Simil.

Similmente v' accordo volentieri,
 Che in essi è poco grano, è tanto loglio,
 Che sen puon caricar molti somieri.
 Simili libri anche accordar vi voglio,
 Che la nascita lor, la loro vita
 All' albagia la debbono, e all' orgoglio.
 La superbia degli uomini infinita
 Fu quella, ch' all' autor resse la mano,
 E abbandonar gli fe la strada trita.
 In fatti che altro mai di mano in mano
 Si ravvisa ne' libri, ond' io favello,
 Fuorchè un orgoglio smoderato, infano?
 La supposizion di saper quello,
 Che non fanno, e' l voler poggjar tropp' alto
 A parecchi fa perdere il cervello.
 E tentano costor di dar l' assalto
 Al cielo stesso, e vengono a cadere
 Miseramente poi sul duro smalto.
 Cento cose, che son, meno che vere,
 L' orgoglio, la superbia, a scriver mosse
 Più d' un, che dovea fare altro mestiere.
 Dicon minchionerie di quelle grosse,
 Per passar per autori d' alto berdo,
 Parecchi a' giorni miei; così non fosse.
 V' accordo tutto ciò; ma non v' accordo,
 Che gli autori di simili volumi
 Sien dotti, no non son così balordo.
 O tu che per corrompere i costumi
 Le carte fai servir altrui d' inciampo,
 Fra i veri dotti invan seder presumi.

Ben-

Benchè d'ingegno mostri un qualche lampo,
 Se non iscrivi cose belle, e buone,
 Per dotto io non t'avrò, perfìn che campo.
E peggio poi, se di religione
 L'intimo senso, ch'è nell' Alma impresso,
 Cerchi di soffocar nelle persone.
 Se ti ridi de' Santi, e dello stesso
 Dio, come chiaro appar da' libri tuoi,
 Come a un uom dotto osi sedere appresso?
 Non conoscendo Dio, come mai puoi
 Vantarti di dottrina? essendo cieco,
 De' colori esser giudice tu vuoi.
 No, non occorre, che mi guardi bieco:
 Che tu sii dotto, io nol dirò giammai,
 Benchè sappi il latin, l'arabo, il greco.
 Se quel, che fa la Fante mia, non fai
 (E nol sapendo è vano tutto il resto)
 Di dotto a torto il titolo ti dai.
 Dell' utile, del giusto, e dell' onesto
 Avere idea non puoi; tu non puoi nè anco
 Avere idea di te; gran punto è questo.
 E te non conoscendo, molto manco
 Conoscer puoi tante altre cose, e tante;
 E' una pecora sei fuori del branco.
 Perdonatemi, Conte, se il pedante
 Ho fatto con costui, che sì si estima;
 E paruto vi sono un po' seccante.
 Io ve l'ho detto, Conte, molto prima,
 In prosa si puon dir cose parecchie,
 Le quali poi non si san dire in rima.

Ed io non voglio rompervi le orecchie
 Con rime difamene , e stiracchiate ;
 O col farvi sentir cose già vecchie.
 Però bisogna , che mi perdoniate ,
 E che da voi suppliate a quelle cose ,
 Che scrivervi io volea , poi le ho lasciate.
 Quando si stamperanno le mie prose ,
 Vedrete il resto , o forse un altro giorno
 Rime avrò meno insulse , e men noiose.
 Per poetare oggi non vaglio un corno ,
 E farà ben ch' io cavimi d' imbroglio ;
 Così avrò men vergogna , e men di scorno.
 Ho della roba ancor per più d' un foglio ;
 Ma a miglior lena , e tempo io la riserbo ;
 E darvi sol questo ricordo or voglio.
 Dite , quando vedete un uom superbo ,
 Che non è dotto ; o dite a mano a mano ,
 Che non concorda il nome in lui col verbo.
 Dite , che quel cotale non è sano
 Di mente ; o dite pur , nè vi rimorda
 La coscienza , ch' ei non è cristiano ;
 Oppur , che d' esser tal non si ricorda.



CAPITOLO I.

CHe i veri dotti non sien punto alteri,
L'ho provato, scrivendo al Montanari,
Cui mandai due Capitoli l'altrieri.
Oggi scrivendo a voi, che de' danari
Fate vn uso discreto, un uso sano,
Vi mostrerò, ch'essi non sono avari.
Così piacendo a Dio, di mano in mano
Dall'accusa di molti altri peccati
Purgargli spero, e non lo spero invano.
Se coi dotti, da me tanto pregiati,
Seder non posso a scranna, almeno almeno
L'avvocato farò de' letterati.
Se per lor m'arrabbatto, e mi dimeno,
Non pretendo da lor mercede, o paga,
Che non ascondo un core avaro in seno..
D'arricchire io non ho la mente vaga;
E se posso ad alcun fare un servizio,
Non mi lamento mai, s'ei non mi paga.
L'avarizia non è certo il mio vizio;
Se ho poco, mi contento anche di poco,
Come fece già un tempo il buon Fabbrizio.
Poche rape, da lui cotte al suo foco
Più d'una volta gli servian di cena,
Ed i gran pranzi ei li prendeva a gioco.
E chi pranza così, chi così cena,
Voglie avare non ha per l'ordinario,
Nè povertà gli dà tormento, o pena.

Purchè loro non manchi il necessario,
 Son paghi i dotti, e massime coloro,
 Che avvezzi a maneggiar sono il Rimario.

E anch'io dal praticar molti di loro,
 Che non son letterati da dozzina;
 Appresi a non curar l'argento, e l'oro.

Similmente imparai questa dottrina
 Da' dotti libri, in cui trovo sovente
 A molte infermità la medicina.

E trovo un dolce pascolo alla mente,
 Che quel, ch'io leggo, in se fedel ritiene,
 E ad un bisogno poi mel fa presente.

Ecco dunque, che il leggere è un gran bene,
 Più d'un precetto un buon Lettore impara,
 E a tempo, e a luogo poi se ne sovviene.

E mille cose allo intelletto a gara
 Or mi s'affaccian, che altre volte io lessi,
 Con gran piacer contro la gente avara.

E se ridirle tutte oggi volessi,
 Io certo avrei da faticar non poco;
 E voi mi preghereste, che taceffi.

Io vi farei sentir cose di foco
 Da me lette, e rilette, contro il brutto
 Vizio dell'avarizia, in più d'un loco.

Ma non è necessario di dir tutto
 Quel, che si sa; nè voi siete quel tale,
 Ch'abbia punto mestier di trarne frutto.

Bastimi d'osservare in generale,
 Ch'ogni scrittore i liberali esalta;
 E degli avari ognun ne dice male.

La liberalità, quando lor salta
 Il ricchio, sia poeta, o profatore,
 Portan più su, che un cavalier di Malta.
 Dove dell' avarizia ogni Cantore,
 Ed ogni Profatore oll' occorrenza,
 Dice cose, che mettonla in orrore.
Ergo resta provato ad evidenza,
 Che i letterati non son punto avari
 Per legittima, e dritta conseguenza.
 Altramente farien come i somari,
 Che portan vino, ed entra loro in seno
 Solo acqua vile: argomentate *a pari*.
 O somiglienti a un Orator farieno,
 Il qual, per quel, che il Berni ne discorre,
 Predicava il digiuno a ventre pieno.
 Questa malizia non si dee supporre
 In tanti Autori; *ergo*, se non m' inganno,
 La conseguenza mia tuttavia corre.
 E noi vediamo in fatti, che non fanno,
 Benchè per la città vadano a piede,
 I dotti alcun avanzo in capo all' anno.
 Fanno de' debiti anzi; onde si vede,
 Che dottrina, e danari buona lega
 Tra se non fanno; o raro almen succede.
 Se d' acquistar ricchezze ha sì gran frega
 Il Banchiere, il Legista, e ogni baccello;
 Che aspetta gli avventori alla bottega;
 Color, che veri letterati appello,
 Vaghi sol di sapere, e giorno e notte,
 E notte e dì si stillano il cervello.

Si stillano il cervello in sulle dotte
 Carte , e sì ricchi son , che andare attorno
 Ne ho visti alcuni colle scarpe rotte.
 Purchè l' animo lor rendano adorno
 Di virtù , di saper , paghi essi sono ;
 Parlo de' veri dotti , a dire io torno.
 Si ridon di chi corre dietro al suono
 Dell' oro ; e di chi tien , che non ci sia ,
 Dalle ricchezze in fuori , altro di buono.
 San , ch' esse sono una mercatanzia ,
 Che la fortuna dà colla balestra ,
 E che il diavolo poi la porta via.
 Che se piace anche a lor questa minestra ,
 Vogliono , ch' entri nelle loro case
 Per la porta , e non già per la finestra.
 Io servito mi son di questa frase ,
 Per dir , che i dotti vogliono , che il giusto
 Agli edifizj lor serva di base.
 Non so , se gli altri abbian lo stesso gusto ;
 Nè voglio perder tempo a ricercarlo ,
 Ch' un pezzo è già , che ho rotto il mazzafusto.
 Io non son più , vedete , quel Giancarlo ,
 Ch' era altre volte ; e in queste mie terzine
 De' vizj altrui , come già fei , non parlo.
 I dotti fan , ch' ai triboli , e alle spine
 Vengon paragonate nel vangelo
 Le ricchezze , che fan le alme tapine.
 San , che fanno smarir la via del cielo ;
 E ridonfi di chi per ottenere
 Un ben , che nuoce , stenta al caldo , e al gelo.
 San ,

San , che fomentan l' ozio , ed il piacere ;
 E l' ozio , ed il piacer san , che contrari ,
 Come la notte al dì , sono al sapere .
 Questi argomenti sembranmi affai chiari ,
 Per far toccar con man , che poco conto
 I letterati tengon dei danari .
 Chi non sa , che per essere più pronto
 A seguir la virtù , gettogli in mare
 Crate , che anch' oggi è sì famoso , e conto ?
 Chi non sa , che Democrito ebbe a fare
 I fuochi d' allegria , perchè Nettuno
 Le merci gl' ingoio già a lui si care ?
 Più non avendo impedimento alcuno ,
 Alle lettere l' animo rivolse ,
 Che sprezzate oggidì son da più d' uno .
 Del tempo speso in mercantar si dolse ;
 E ricercando merci più pregiate ,
 Nella Filosofia tutto s' involse .
 E giunse anch' egli il nome , come Crate ,
 Che disprezzato aveva il patrimonio ,
 A collocare in sen d' eternitate .
 Se Democrito diede al mercimonio
 Congedo , per attendere agli studi ,
 Più d' un s' astenne fin dal matrimonio .
 Tutti torniamo alla gran madre ignudi ;
 Ma da più d' uno col saper s' ottiene
 Quel , che a ottener non bastano gli scudi .
 Chi giunge a conseguire un sì gran bene ,
 Maraviglia non è , se prende ad ira ,
 E disprezza le cose altre terrene .

Intento

Intento a far, dove natura il tira,
 Nelle arti, o nelle lettere progresso,
 Poco gli cal di quel, che 'l volgo ammira.
 Giunge a dimenticarsi di se stesso,
 Chi altro diletto, che imparar non have;
 E qualche volta a me questo è successo.
 Dopo d' aver, recatomi sul grave,
 Composto un mezzo Canto, assai sovente
 A letto andai, pasciuto sol d'ottave.
 I letterati per lo più son gente,
 Che mangia poco, come in altra mia
 Leggenda io mostrerò probabilmente.
 Nè effetto è in loro di spilorceria;
 Che spilorci non son color, che danno
 Prove d'una discreta economia.
 La cappa eglino fan secondo il panno,
 Spendono poco, spendon con misura,
 Perchè molto da spendere non hanno.
 Ma mi sapreste dir per avventura,
 Perch' abbian poco? se non lo sapete,
 Don Francesco, io vel dico a dirittura.
 Han poco, perchè son genti discrete,
 Perchè sono più vaghi d'imparare,
 Che dell'oro, di cui non han gran sete.
 E que' guadagni ad altri lascian fare,
 Ch'essi potrebbero far, che han più cervello,
 Se avesser voglie punto ingorde, e avaro.
 E ben più d'un baggeo, più d'un baccello,
 Che guadagna allo ingrosso, quando incontra
 Un dotto, dovria fargli di cappello.

Forse

Forse alcuni diran per darmi contra
 La sentenza, che i dotti son poltroni,
 Però gran bene ad essi non incontra.
 Que', che parlan così, son baccelloni,
 Parlan così, perchè la lingua essi hanno:
 S'io dico male, il ciel me la perdoni.
 Non san quanta fatica, e ambascia, e affanno,
 E strazio, e pena costi ad un mortale
 L'occupare in Parnaso un duro scanno.
 Non san, che del saper colui non sale
 All'erto monte, e ripido altrettanto,
 Ch' al sonno, ed al piacer non tarpa l'ale.
 Per aver pure qualche idea di quanto
 Soffrir bisogna in quella gran salita,
 Basta legger di Dante il primo Canto.
 Ed il Petrarca anch'egli altrui lo addita,
 Col dir: se per la via fossati, e poggi
 Trovaste senza scorta, e senza aita;
 Fu per mostrar quant'anche al giorno d'oggi
 Alpestre è la salita, e duro il calle,
 Onde al vero saper convien, ch'uom poggi.
 Chi non ha buone gambe, e buone spalle,
 E buona lena, e per la via non suda,
 Non uscirà giammai dall'ima valle,
 Quanti, e quanti oggi fanno il Ceccofuda,
 E scarmanati son così, che pare,
 Che dall'assedio vengano di Buda!
 Pur tutto il lor sudor non ha che fare
 Con quello di color, che si son messi
 A comporre in latino, od in volgare.

E se vanno per via chini, e dimeffi
 Poteano andar, se avessero voluto
 Badare al lucro, in aureo cocchio anch' essi.
 Poteano andar vestiti di velluto,
 Poteano anch' essi andar fregiati d' oro;
 Ma fecer per la gloria il gran rifiuto.
 Voller più tosto ornar la mente loro,
 Che alle membra adattar drappo straniero,
 Tessuto con mirabile lavoro.
 Da tutto questo appar, che non è vero
 Che sprezzin per pigrizia i letterati
 Gli onori, e chi lo dice, è menzognero.
 Lavoran più, che alcuni, che ingolfati
 Son negli affari; e più sicuramente
 Che i medici, i pedanti, e gli avvocati.
 Va dall' Occaso al lucido Oriente,
 Commettendo la vita al mare infido,
 Bramosa d' arricchir l' avara gente.
 Lasciano i dotti anch' essi il patrio nido,
 E a viaggiar per region deserte
 Prendon sovente, e van di lido in lido.
 Emulando il figliuolo di Laerte,
 Non viaggiano già per far danari;
 Ma per far nuove, ed utili scoperte.
 E proffittar ben ne fan poi gli avari,
 I mercanti cioè, che quasi ogni anno
 Tornan carichi d' or, come somari.
 Ed a colui, cui tutto l' obbligo hanno
 Del loro aver, sì grato core in petto
 Chiudon, che grazia, o grado non ne fanno.

Io parlo per dir ver non per dispetto :
Di più direi ; ma perchè tarda è l' ora ,
Vi do la buona notte , e vado a letto ,
Stanco di cicalar , non fazio ancora.



CAPITOLO II.

DUe cose sul Capitolo, composto
 In difesa de' dotti intorno al vizio
 Dell' avarizia, voi m' avete opposto.
 Seneca dite, che a comun giudizio
 Gran Filosofo fu, che avaro ei fosse
 V'è più d'un forte, e manifesto indizio.
 Coll' altra obbiezion le guance rosse
 M' avete fatto diventar, siccome
 M' avvien, quando m' incomoda la tosse.
 Altro non vi mancava, che 'l mio nome,
 Per ferirmi nell' anima; e cacciate
 Mi son quasi le mani entro le chiome.
 Ogni Orator, voi dite, ed ogni vate
 Altamente si duol, che non ritrova
 Un Augusto oggigiorno, un Mecenate.
 Qui, soggiungete poi, gatta ci cova:
 Ecco dell' avarizia infame, e brutta
 De' letterati una invincibil prova.
 Date così m' avete voi le frutta
 Del buon Frate Alberigo; onde fia d'uopo,
 Che con voi mal mio grado, or entri in lotta.
 Non so qual prima sventimi, e qual dopo
 Delle due mine; e son come quel gatto,
 Che irresoluto sta tra 'l lardo, e 'l topo.
 Ma poi pensando, che sen fugge il ratto,
 E 'l lardo no; s'avventa al topolino,
 E la morte gli dà: così va fatto.

Io voglio cominciar dal più vicino ,
 Dal dolerfi cioè , ch' oggidì fanno
 De' Mecenati i dotti in lor latino.
 Non perchè lamentando oggi si vanno
 De' Mecenati , Signor Don Francesco ,
 I dotti per avari a spacciar s' hanno.
 Se ciò fosse , più d' uno staria fresco :
 Il dolerfi così più d' un Cantore
 L' ha per un vezzo , e per un sal bernesco.
 Voi , che leggete rime a tutte le ore ,
 Letto avrete m' immagino , quel verso :
 „ Sol per vezzo del canto io fingo amore.
 De' Mecenati in mo' poco diverso
 I dotti d' oggidì per uso antico
 Si lamentan per dritto , e per traverso ,
 Questa risposta a voi , che siete amico
 Del ver , forse non piace ; *ergo* si vuole
 Cercarne una miglior ; però vi dico ,
 Che non è sempre avaro , chi si duole :
 Se l' avarizia non è mai contenta ,
 Non consiste però nelle parole.
 Se fosse avaro ognun , che si lamenta ,
 Sarebbe avaro il poverel , che chiede
 La caritate , e i mali suoi rammenta.
 Che ciò sia falso , da ciascun si vede :
 Passiamo adesso a Seneca sì chiaro ,
 Che a dir di se materia al mondo diede.
 Di lui si sa , ch' aveva del danaro
 A josa ; *ergo* si sa , che ricco egli era ;
 Ma non si sa però , ch' ei fosse avaro.

Ma

Ma dato ancor , che fosse cosa vera ,
 Che tale ei fosse , come altrove ho detto ,
 Si fa , ch' un fior non fa la primavera.
 E' vero , anch' io lo so , che un tal difetto ,
 Una tal pecca gli fu rinfacciata
 Fino a' suoi tempi , e in qualche Autor l'ho letto.
 Ma nel Trattato *de vita beata*
 Di quest' accusa , che non è una fava ,
 Si giustifica appresso la brigata.
 Leggetelo , e vedrete come brava
 La gente , che faceagli un sì gran torto ,
 Ch' essere non potea che gente prava.
 Ma Seneca lasciam : Seneca è morto ;
 Seneca era Pagano , e il suo *Lucillo* ,
 Come voi da' suoi libri avrete scorto.
 Altra insegna è la nostra ; altro vessillo
 Seguitava il Filosofo prefato :
 Così la bocca ai Critici sigillo.
 E perchè troppo presto ho abbandonato
 Il punto principal quel , che vi viene ,
 Se lo volete aver , vi farà dato.
 Non si puon certe cose spiegar bene ,
 Amico , in versi , e massime rimati ,
 E ritoccarle spesso poi conviene.
 Che sien mancati al mondo i Mecenati ,
 L' ho già detto di sopra , e lo ripeto ,
 È lamento comun de' letterati.
 Anzi è lamento tanto antico e vieto ,
 Che coll' andar del tempo è divenuto
 Più forte a mano a man , come lo aceto.
 Che

Che di favore or manchino , e d' aiuto
 Le Muse , e che 'l saper non sia protetto ,
 E un chiodo già battuto , e ribattuto.
Più d' un ricopia quel , che in altri ha letto ,
 Senza badar se vero è quel , che scrive ;
 Ed io nel loro numero mi metto.
Ma troverassi , che le caste Dive
 (Se premetter si voglia un po' d' esame)
 Han motivo d' andar liete , e giulive.
Ci sono anch' oggi Cavalieri , e Dame
 Che compartono ai dotti ampi favori ;
 E nessuno finor morto è di fame.
Che se ad essi non donano tesori ,
 Non c'è nè men necessità : di poco
 Han mestier delle lettere i Cultori ,
I quali si suppone , che nel gioco
 Non abbiano i danari a buttar via ,
 Nè in crapule , nè in Femmine rampoco.
Questa credenza è giusta , e santa , e pia ,
 E coerente a quel , ch' agli scolari
 Insegna la moral filosofia.
Le ricchezze si lascino agli avari ,
 I quali ancorchè nuotino nell' oro ,
 Sazj non son giammai di far danari.
Le ricchezze si lascino a coloro ,
 Cui mille strani desiderj in seno
 Nascon ognor , che costano un tesoro.
I dotti hanno mestier di molto meno :
 Perocchè fan , che si può viver bene
 Con poco , col tener gli affetti in freno.

No, di molto non ha mestier, chi tiene
 Le non mai sazie passioni in briglia,
 Testimonj i Filosofi d' Atene.

Ad Alessandro con secure ciglia,
 Non ripararmi il sol, colui può dire,
 Che appicca le sue voglie a una caviglia.

Da tutto questo io vengo ad inferire,
 Che si lamentan ben di gamba sana,
 Color, che di dolersi oggi han l' ardire.

Che la doglianza lor mi paia strana,
 Senza piatire io vel accordo presto;
 Ma poi la vostra conseguenza è vana.

Benchè il dolersi in lor sia poco onesto,
 Ch' abbiano i dotti in seno un core avaro,
 Non s' ha da inferir subito per questo.

Talun vuol dir, che di Virgilio a paro,
 Se aveva un Mecenate la sua Musa,
 Sarebbe andato anch' egli illustre, e chiaro.

Talun del suo gridar così si scusa:
 Chi non parla, non fa troppi guadagni,
 Che non entrano mosche in bocca chiusa.

Anch' io lo so, che alcun de' miei compagni
 Non vuol le mosche in bocca, anzi le scaccia;
 Ma le mangian gli augei, mangianle i ragni.

Il proverbio vuol dir, ch' uno, che taccia,
 Inteso esser non può: che a parlar hassi
 Per ottenere, e hassi a mostrar la faccia.

A chi chiede del pan, serpenti, o fassi
 Non si sogliono dar; però più d' uno

A domandar del pan coraggio or fassi.

Sapendo, che riguardi chi è digiuno ;
 Aver non dee, di chiedere non cessa ;
 Nè teme di passar per importuno.
 Più d'uno ancor domanda, e fa gran reffa
 (Se v' ho la verità da dire schietta)
 Per onore dell' arte, che professa.
 Degnissima gli par d'esser protetta ;
 Ch'ama ognun l' arte propria; e prende a sdegno
 Il vederla giacer vile, e negletta.
 Sono color che hanno un secondo ingegno ,
 In certo modo simili alle viti ;
 Che bisogno han d' appoggio, e di sostegno.
 E se talor si dolgon gli eruditi,
 Son da scusarsi, e son da compatire ,
 Se non in questi, almeno in altri liti.
 È la protezion, che fa salire
 In pregio le arti, e le scienze ; e letto
 Voi pur lo avrete, o almen sentito dire.
 Nuovo estro, nuovo ardor si sente in petto ;
 E si mette a studiar da disperato
 Un dotto, allor che vedesi protetto.
 Avaro non è dunque un letterato ,
 Se talor duolsi della carestia
 De' Protettori, e chiama il mondo ingrato.
 Ma a chi dovuta ella è, lode si dia,
 Ch' a' desiderj altrui *satis superque*
 Provveduto mi pare all' età mia.
 Felice questa età *terque, quaterque* !
 Che i letterati, e i dotti d' alto bordo
 Han da esser proprio, come le uova, a serque.

Grazie al cielo rendiam tutti d' accordo ;
 Che chi di noi le redinì in man tiene,
 Non aspetta nè men l' altrui ricordo.

Gli altrui bisogni , oh gran bontà ! previene ;
 E anche senza parlar , di guiderdone
 Chi si fa degno , guiderdone ottiene :

Fervet opus dirò col gran Marone ;

E le lettere umane , e le severe
 Di dolerfi non han certo ragione.

Ma d' ogni altro per or voglio tacere ,
 Che delle Muse un protettor ravviso
 In voi medesimo con mio gran piacere.

Se a voi questo parlar giunge improvviso ,
 Non è però men vero ; e non pavento ,
 Che la bugia faccia arrossarmi in viso.

Dell' oro adoratore , e dell' argento
 Voi non siete ; nè gli occhi amor m' appanna ,
 Che dico quel , che vedo , e quel , che sento.

Coi dotti voi non sol sedete a scranna ;
 Ma dispensate loro a un tempo stesso
 La dolce ambrosia , il nettare , e la manna.

Obligato fra gli altri io mi professo
 A voi per quel , che fate , e per quello anco ,
 Che m' offriste in parlar chiaro ed espresso.

Voi di giovare altrui non siete stanco ;
 E di cavezza io credo , che più presto
 Bisogno abbiate , che di sprone al fianco ;

E quel , che stimo più , che tutto il resto ,
 Se siete liberal , se siete dotto ,

Voi siete anche dabben , savio , ed onesto.

Le lettere voi fate star di sotto
 Alla religione , e non già sopra ,
 Come fassì oggidì da più d'un ghiotto.
Se il ben , che il ciel vi diè , da voi s'adopra
 In dare aiuto a que' , che ne han mestieri,
 Voi fate certo una lodevol opra.
Così facesser gli altri cavalieri ,
 Che s' io gli stimo ; e tuttavia li lodo ;
 Allor li loderei più volentieri.
Lodo , che voi , giacchè ne avete il modo ,
 Avaro di favore , e di mercede
 Non siate altrui , che anch' io così ne godo.
Le ricchezze a chi le ha , forse il ciel diede ;
 Perchè anche ai dotti avesse a far del bene ;
 Senza però far piangere l' Erede.
La liberalità suo luogo tiene
 Tra l' avarizia , ed il contrario vizio ,
 Che prodigalità chiamato viene.
Bisogna anche nel dare aver giudizio ,
 Senza del quale è facile incontrare ,
 Andando fuor di strada ; il precipizio.
E se ho preso a biasimar le genti-avare ;
 Massimamente le persone dotte ;
 Prodighe non per questo io le vo fare.
Ed è più chiaro della mezza notte ;
 Che si scarica presto anche una barca ,
 E che s'asciuga in breve ogni ampia botte.
Presto si vota , ancorchè grande , un' arca ,
 Dalla quale ogni giorno ha per costume
 Di trar roba il padron , con man non parca.

Se tropp' acqua si estraè , rendesi un fiume
 Asciutto; e al volo inabile si rende
 Quell' augello , a cui tarpanfi le piùme.
 Da questo mio parlar chiaro s' intende ,
 Ch' io condanno , parlando in generale ,
 Degli avari non men , chi troppo spende.
 Chi lo è , seguiti ad esser liberale ;
 Ma larghezza sua così contempra ,
 Che avendo desiderio d' esser tale ,
 Possa senza suo sconcio esserlo sempre.



CAPITOLO III.

DI nuova istoria mi convien far versi,
Per dar materia al Capitolo terzo,
Giacchè a favor de' dotti il labbro apersi.
De' dotti io presi a favellar da scherzo,
I cui nemici, in mia ragione altero,
Quando men viene il dextro, io pungo, e sferzo.
Passa poi dallo scherzo a far davvero;
E in un lecceto entrai; che Dio sa, quando
Io ne uscirò, se pur d'uscirne spero.
Comunque sia, quel, che così scherzando,
Incominciai, di seguitare intendo;
E quest' altro Capitolo vi mando.
De' letterati a sostenere avendo
Preso l' onor contro più d' un profano,
Di nuovo in man per lor la penna io prendo.
Vero è, ch' avendo gusto di star sano,
Contro del volgo, il qual mi mette rabbia,
Non alzerò la voce, nè la mano.
Perchè a dolersi alcun di me non abbia,
Lascero, ch' ognun creda a suo talento,
E ad or ad or mi morderò le labbia.
Di difendere i dotti io mi contento;
E mi basta, se certe generali
Accuse andar farò disperse al vento.
Che de' sette peccati capitali
Eglio sien mirabilmente infetti,
Osan sostener certi cotali.

Io credo aver provato già, che netti
 Son del primo peccato i letterati;
 E che al secondo essi non son soggetti.
 Sì, Dón Francesco, io credo aver mostrati
 Color, di cui nel mondo è gran penuria,
 Men che superbi, e men che ininteressati.
 Purgargli or cercherò d'un altra ingiuria;
 Netti li mostrerò, per quanto io posso,
 Del vizio abbominevol di lussuria.
 E perchè i versi miei diventar rosso
 Non facciano il Lettor, mi son proposto
 Su una materia tal di aver grosso.
 Lascio, ch'agli Umanisti l'Ariosto
 L'acceocchi; e tali in verità gli spacci,
 Quali a credergli io son poco disposto.
 Lascio, che Dante nello Inferno cacci
 Il suo maestro, cui dovea dar lodo,
 Come a colui, che lo cavò di stracci.
 Perchè hanno anch'oggi gli Umanisti il modo
 Di far mal, come già lo ebbe Brunetto,
 Lo dà per fatto il volgo, ch'io non lodo.
 Non lodo, che per semplice sospetto
 Il mal, che si può far, si dia per fatto
 Senza riguardo alcun, senza rispetto.
 Non pensano costor, che falso tratto
 Non torna indietro; e non intendon bene,
 Quanto ci sia dalla potenza all'atto.
 I dotti io gli ho per uomini dabbene;
 E l'altrui maldicenza non mi move;
 Che il mondo, so, che dà di quel, che tiene.

E vi par forse, che sien cose nuove
 Il sentir mormorar degli eruditi?
 Se sen sente dir mal per ogni dove.
 Son rari que', che sien sì ben forniti
 D'onestà, di prudenza, come vui,
 E i maledici son quasi infiniti.
 Io giurerei, che credon più di dui
 Scemare a se medesmi la vergogna,
 E 'l vitupero, col dir mal d'altrui.
 Purchè grattino altrui ben ben la rogna,
 Non si guardan dal dar de' pugni in cielo;
 E fanno parer vera la menzogna.
 Fingon parecchi di dir mal per zelo;
 E dicono, ch'è un atto meritorio
 Il togliere, a chi lo ha, dagli occhi il velo.
 Costoro, che uno stile infamatorio
 Tengono sempre, per me li mando a spasso
 A baiar con Pasquino, e con Marforio.
 Disciolta questa obbiezione, io passo
 Ad un'altra, la qual fa gran romore,
 Ma non lascio atterirmi dal fracasso.
 Come esenti faran d'un tal errore,
 Comè tinti non sien d'una tal pece
 Tanti dotti, che scrissero d'amore?
 Costesta obbiezion, che un dì mi fece
 Un buon Piovano, sembra a prima vista
 Di gran valor, ma in se non vale un cece.
 È proprio obbiezion da rigorista:
 E quì ben si può dir, come altri ha scritto:
 Spesso per colpa altrui biasmo s'acquista.

Ed

Ed *in primis*, s' io giudico ben dritto,
 Il favellar d'amor, se onestamente
 Si faccia, a casa mia non è delitto,
 Soggiungo poi, che molta, e molta gente
 In versi, e in prosa, in mille modi, e mille
 Canta, e parla d'amor, ch'amor non sente.
 Quanti cantan di Nice, Clori, e Fille,
 O d'altra ninfa, che d'amore in seno
 Non sentirono mai fiamma, o faville?
 Per rendere il lor canto allegro, ameno,
 Per adattarsi al genio di chi legge,
 Finge amor de' poeti un terzo almeno.
 Così da lor si finge il prato, il gregge,
 Il monte, il colle, il bosco, il fonte, il fiume:
 Chi pon freno a' cervelli, o dà lor legge?
 Purchè non pecchin contro il buon costume,
 Cantin d'amore in gajo stil giocondo;
 Ma lungi stia da lor qualunque untume.
 A chi vergasse poi, guitto, ed immondo,
 Come pur troppo avvien, carte lascive,
 A questi tali ecco com'io rispondo.
 Casta è Minerva, e caste son le Dive,
 Che soggiornano in Pindo, ed in Parnaso,
 E casto esser dovria chiunque scrive.
 Con tutto questo non è raro il caso,
 Che da più d'un si scriva in certo stile
 Che manda un tristo odore a chi ha buon naso.
 Pur troppo più d'un ghiotto, e più d'un vile,
 Anzi che starsi colle Muse a crocchio,
 Degno è di star col ciacco in un porcile.

Io leggere non posso di buon occhio ,
 Nè senza impazienza certe cose ,
 Che san d' altro, che d' aglio, o di finocchio.
 Sien pur versi leggiadri , e sien pur prose
 Vaghe , se san di guasto , io le condanno ;
 Se putono , abborrisco anche le rose.
 Troppo disgusto que' Cantor mi danno ,
 Che accender fanno dalle Muse il foco ,
 E san lor far quel , che da far non hanno.
 Non è materia da pigliarsi a gioco
 L'onestà , che s' appanna di leggieri ,
 E per farla svanir , basta ogni poco.
 E degni son d' eterni viruperi
 I lascivi Cantor , che come pece ,
 I bianchi gigli fan diventar neri.
 E ben dovrien di guiderdone in vece
 Quello appunto con lor fare i Sovrani ,
 Che con Ovidio Ottavian già fece.
 Vadan costoro a legger ne' pantani ,
 Ch' io non gli ho per poeti , nè per dotti ;
 E molto meno poi gli ho per cristiani.
 Gli ho per guastamestieri , anzi per ghiotti ;
 Ma per uscire omai di questo imbroglio ,
 Lascio , ch' altri gli sferzi , e li rimbotti.
 Ora che sceverato ho il gran dal loglio ,
 Il filo del discorso , che in dovere
 D' interrompere io fui , ripigliar voglio.
 Il villano così , che fa il mestiere ,
 Prima di seminar , de' bronchi ingrati
 Purga il terreno a tutto suo potere.

Ritorno dunque a' veri letterati ,
 Che non farebbero tali , se fuggito
 Non avesser di Venere gli agguati.
 Sarebber , come è più d' un scimunito ,
 Il qual , perchè rimase preso al vischio
 D' Amor , di farsi onore ebbe finito.
 Pria che diventi tale , a' più d' un rischio
 Esposto è un dotto ; e calan tanti , e tanti ,
 Come gli augei calano all' esca , al fischio.
 Figuratevi pur , che tutti quanti
 I mostri , *ideft* i vizj , onde or si tratta ,
 Per arrestarlo , se gli fanno avanti.
 Per salir l' alto monte , ove s' appiatta
 La virtù , volte all' ozio vil le spalle ,
 Garzone ancor già fuda , e s' arrabbatta.
 Battendo ardito il nuovo alpestre calle ;
 Già si ritrova in una selva oscura ,
 La qual va a terminare in ima valle.
 Vede ivi un' erta , la qual fa paura ,
 Solo a guardarla , tanto è sterminata ;
 Pur si fa core , e d' avanzar procura.
 Quand' ecco che di fiere una brigata
 Se gli fa incontro spaventosa , e fera
 Per impedirli la fatale andata.
 Una delle altre ha men orribil cera ,
 Varia è di pelle , e nequitosa , e fella
 D' arrestarlo si vanta , e vanne altera.
 Si lascia il pelo , a suo poter s' abbellà ,
 Di tutte le altre innanzi vien la prima ,
 E per nome Libidine s' appella.

Ciò fu mirabilmente esposto in rima
 Da Dante, il quale il titolo ben merta
 Di divino; udite or, com'ei s'esprima.
Et ecco quasi al cominciar dell'erta
 Una Lonza leggiere, e presta molto,
 Che di pel maculato era coperta.
 E non mi si partia dinanzi il volto;
 Anzi impediva tanto il mio cammino,
 Ch'io fui per ritornar più volte volto.
 Con questa Lonza sua, dice il Landino,
 Che la lussuria d'adombrare intese
 Ne' suoi bei versi il vate Fiorentino.
 Sul monte del saper mai non ascese
 Chi a quella Lonza svariata, e gaia,
Idest alla libidine s'arrese.
 Credete pur, che questa non è baia,
 Resta ignorante chi con lei s'impaccia,
 E ne abbiamo gli esempi a centinaia.
 Dunque chi sia, ch'abbia più tanta faccia
 Di dir, che le persone letterate
 Nella sua rete la lussuria allaccia?
 Si chiare non sarebber diventate,
 Nè saprien quel, che fan, se le ale appunto
 Ad Amor non avessero tarpate.
 Qui con tutto l'onor potrei far punto,
 Avendo a mio parer reso assai chiaro,
 Quello, che di provare io m'era assunto.
 Con tutto ciò perchè di versi avaro
 Non sono, io seguo a ragionar con voi
 Su un argomento, il qual forse v'è caro.

Così

Così dipinse **Amor** ne' versi suoi
 Il **Lirico** gentil, cui la **Toscana**
 Mai non ebbe l'egual prima, nè poi.
 Ei nacque d'ozio, e di lasciva umana
 Nodrito di pensier dolci, e soavi,
 Fatto Signore, e Dio da gente vana.
 Pensatel voi, se uomini sodi, e gravi,
 Quai sono i letterati, d'un **Ragazzo**
 Impertinente voglion farsi schiavi.
 Trovano altro diletto, altro sollazzo
 Nel rivoltar le carte i sapienti,
 Che in seguitare un **Garzon** vano, e pazzo.
 Se son nemici de' divertimenti
 Leciti, a un piacer vile, e disonesto
 Daransi in preda? e che diren le genti?
 Se sprezzano, lasciando stare il resto,
 Che dir potrei, se sprezzano costoro
 Le uve mature, corran poi l'agresto?
 Intenti a coltivar l'animo loro
 L'acquisto sol d'una notizia nuova
 In conto eglino l'han d'un gran tesoro.
 Pensatel voi, **Don Cecco** mio, se muova
 Un viso imbelle un' **Alma** degnitosa,
 Ch'altro diletto, che imparar non prova.
 E se 'l buon **Certaldese** in una prosa
 Scritto lasciò, che si dan certe teste,
 Ch'amano meglio un porco, che una **Tosa**,
 Crederem noi, che le persone oneste
 Vaghe sol di saper, non amin meglio
 I libri, che un maial? sole son queste.

Forse

Forse direte, ch'io perchè son veglio,
 Ne' dotti Autor più volentieri affai
 Che in un bel viso femminil mi specchio.
 S'entrava anch'io negli amorosi guai,
 A quest'ora stampai qualche leggenda,
 Che allor compolta io non l'avrei giammai.
 E perchè 'l mio parlar meglio s'intenda;
 Chi spegner vuol d'amor qualunque arsura,
 A legger dotti libri, e a compor prenda.
 E non mi state a dir per avventura,
 Che col tener l'avidò corpo in moto,
 E in continua azione amor si cura.
 Dell'ozio già non son così devoto,
 Che l'esercizio biasimi; ma spesso
 So, che un rimedio tal d'effetto è voto.
 La caccia, il corso, ed il lavoro stesso
 Riscalda il sangue; e il sangue riscaldato
 Spesso ad Amor facilita lo ingresso.
 Il che non si può dir d'un letterato,
 Il quale, itando al tavolin seduto,
 Ha sempre il sangue, e l'animo posato.
 Il corpo in lui si trova sì abbattuto
 Per gli spiriti, ch'escòne in gran copia,
 Che non è calcitrante, o dissoluto.
 Quest'altra poi de' letterati è propria
 Dote, che per lo più, per non dir sempre,
 Si trovan nel disagio, o nella inopia.
 Ed è la inopia di sì fatte tempre,
 Ch'è caso raro affai, che chi la sceglie
 Per sua compagna, amando si distempre.

Peri-

Pericolo non v'è, che in lui si sveglie
 Ardor lascivo; o ch'egli i giorni passi
 Nell'ozio, ne' bagordi, e nelle veglie.
 Ma i letterati sien pur tanti Crassi;
 Possa colui, che per compagno elegge
 Lo studio, far le cene, e i pranzi grassi;
 Con tutto ciò chi molto scrive, e legge,
 Per viver sano, ancorch'egli abbia sete
 E fame, al desco aver dee modo, e legge.
 E *sine Bacco, & Cerere*, sapete
 Che *friget Venus*, al dir d'un Autore
 Antico, il qual non fu Frate, nè Prete.
 Che se l'udisse da un Predicatore,
 Di sentimento io son, che troppa fede
 Non gli darebbe più d'un bell'umore.
 Pur troppo oggidì v'ha chi poco crede
 A quello, che dai Frati, oppur dai Preti
 Ascolta; e crede appena quel, che vede.
 Questi son poi que' Giudici indiscreti,
 Ch' a' letterati oppongon mille vizj;
 E farien molto meglio a starli cheti.
 Depongano gli errori, e i pregiudizj,
 Onde son pieni, questi cervellini,
 E saranno men torti i lor giudizj.
 Senza che il capo io punto mi mulini,
 Ripieno ho di farina ancora il sacco,
 Nè scuoterlo ho mestier pei pellicini:
 Ma mi vo' riposar; son troppo stracco.

CAPITOLO. IV.

SE si pensasse che *debet carere*
Omni vitio colui, che come un matto
 Il pelo a chicchessia vuol rivedere;
 O se un esame almen facesse esatto,
 E ricercasse, se di quel difetto,
 Che imputa agli altri, egli sia netto affatto.
 Si parlaria tra noi con più rispetto,
 Nè biasmo acquisteria, come sel merca:
 Più d'un, che di dir mal prende diletto.
 Ma poco a ciò si bada; e sol si cerca
 Di screditar chi ci si para avanti,
 Senza guardar, s'è laico, o se ha la chierca.
 Dote propria questa è degl'ignoranti,
 Ch'agli altri spesso appiccano i lor vizj,
 Per oscurar fors' anche i lor bei vantì.
 Son sì fallaci, e torti i lor giudizj,
 Che a se medesimi credon che sien tutti
 Simili affatto: oh stolti pregiudizj!
 Credon molti, che colti han di que' frutti,
 Ch'a' pazzi suoi seguaci Amor dispensa,
 Ch'alcun non ne rimanga a denti asciutti.
 E si crede da lor, da lor si pensa,
 Che sopra tutti gli altri letterati
 Ne abbiano a tutto pasto alla lor mensa.
 Io credo averli già giustificati;
 Ma se quel, che ne ho detto, ancor non basta,
 Nuovi versi da me vi sien mandati.

Giacchè non poca ancor me n'è rimasta ,
 Quella fera farò degli altri gnocchi ,
 Sebben cuoco non son , della mia pasta.
 Dicono gl'ignoranti : I dotti han gli occhi :
 Han gli occhi, è ver, ma uso miglior ne fanno
 Di quello , che ne fan molti capocchi.
 Su i libri li consuman que' che fanno ,
 A contemplar le stelle , in tanti , e tanti
 Sublimi utili oggetti intesi gli hanno.
 Là dove troppo del vil brago amanti
 In bassi oggetti sempre fissi , e intenti
 Senza guardar più su , gli han gl'ignoranti.
 E gli occhi appunto son quegli strumenti ,
 Per cui negli altrui cori Amore avventa
 Acuti dardi , e vive faci ardenti.
 I dotti , dice un altro , che mi tenta ,
 Hanno la bocca anch'essi a grande onore :
 E a questo ancor è forza , ch'io consenta.
 Ma accenti di dottrina escono fuori
 Dalla bocca de' dotti ; anzi non esce
 Parola , che non lasci un buon odore.
 Quanto diverso il lor parlar riesce
 Dal cinguettar , sien giovani , o sien vecchi ,
 Di color , che non son carne , nè pelce !
 Di cose sol , che offendono gli orecchi ,
 Che malamente putono di guasto ,
 Parlano gl'ignoranti , almen parecchi.
 Cicalano di cose a tutto pasto ,
 Che danno chiaramente a divedere ,
 Che , della lingua a par , l'animo han casto.

Se

Se si potesse l'animo vedere

E di questi, e di quei, molto diverso
Vedriasi l'un dall'altro, a mio parere.

Coloro, cui non van gli studi a verso,
Avidi sol de' beni passeggiar,
Nel fango vil lo tengon sempre immerso.

Lungi da loro i nobili pensieri
E le alte cure, intenti a sollazzarsi
Cercano solo oggetti lusinghieri.

I sollazzi per lor non sono scarfi;
Il numero da me quì non si pone,
Che la somma non è facile a farsi.

Basti il dir, che ci son molte persone,
Che sol per divertirsi, paion nate,
Nè ad altro pensan mai, che a far tempone.

E trovandole Amor disoccupate,
Maraviglia non è, se poi le freccia,
E se le tiene al carro suo legate.

Per avvincer costor, basta una treccia
All'aura sparsa, un guardo lusinghiero;
Un motto solo in essi fa gran breccia.

Il bello è poi, che tal ch'è prigioniero,
Vanta ancor libertà, che a quel che ho scorto,
Mal distinguon costor dal bianco il nero.

E'l poveruom, che non se n'era accorto,
Può dirsi con ragion di più di due,
Andava combattendo, ed era morto.

Pur troppo oggi si dà chi è così bue,
Che ha 'l cor ferito; e gronda sangue, e crede,
D'aver sane tuttor le membra sue.

Del lordume in cui giace , ei non s' avvede !
 Ma de' dottri , lasciando star gl' ignari ,
 Parlisi omai , come ragion richiede.
 Quando purgai gli uomini illustri , e chiari
 Dell' avarizia , allor mi scordai d' una
 Cosa , di cui son sempre stati avari.
 Or m' è venuta in mente per fortuna ;
 Ed è cosa , di cui la più pregiata
 Credo , che non si dia sotto la luna.
 Forse d' ogni altra cosa la brigata
 Tien conto ; e questa come fosse fango ,
 La scialacqua , la getta alla impazzata.
 Io , che dall' ozio a stento oggi mi sfango ,
 Non me ho mai fatta troppa economia ,
 E indarno la gran perdita or compiango.
 Se non v' ho detto ancor , che cosa sia ,
 Adesso io ve lo dico immantinente :
 È 'l tempo , che sì rapido va via.
 Di questo v' assicuro , che la gente
 Di lettere è ben raro , che ne mandi
 A male un' oncia , e pregialo altamente.
 Per esso alle anticamere de' grandi
 Rinunzia , e alle ricchezze , ed agli onori ,
 E alle feste , e agli spassi , ed a' lautì prandi.
 Pensate or voi , se in tattere , in amori
 Getterallo , e in bazzecole ; e chi sprezza
 Le frutta , se appigliar vorrassi a' fiori ?
 Pensate , se vorran portar cavezza
 I dottri ; e d' una Donna l' alterigia
 Se vorranno soffrir , ch' è mal avvezza.

Se potran , senza ch' entrino in valigia ,
 Accomodarsi a' lor capricci strani ,
 Alla loro insolenza , e cupidigia.
 Come mai que' , che han gl' intelletti sani ,
 Adattarsi potranno a' lor discorsi ,
 Più frivoli de' miei , melenfi , e vani ?
 Come beber potranno a grossi forsi
 Gli spropositi lor , le lor bugie
 Senza poter nè meno ad esse opporsi ?
 I lezi lor , le loro smancerie ,
 Come potranno a stomaco digiuno
 Patire i dotti , e altre galanterie ?
 Si vero è quel , ch' io dico , che a taluno
 Parve impossibil , che Messer Francesco
 Potesse arder per Laura anni ventuno.
 Ci vorrebbe una flemma da Tedesco ,
 Che stan , per quanto udii , talor le sei
 Ore per compagnia seduti a un desco.
 Ma lasciamo le Donne , ed i baggei ,
 Cioè color , che in zucca han poco sale ,
 E ritornino ai dotti i versi miei.
 La gente dotta sa , ch' Amore affale ,
 E vince facilmente gli oziosi ;
 A chi trova occupato , ei non fa male.
 Onde gli svagamenti , ed i riposi
 De' letterati sogliono esser corti ,
 Corti i sollazzi loro , e i lor simposi.
 Per le lunghe vigilie scarni , e smorti
 Sono i lor volti ; e vedonsi sovente
 Ne' lor pensier mirabilmente assorti.

Son solitarij anche dov' è gran gente :
 Dal luogo, che 'l lor corpo occupa, e tiene,
 Son lontani col cuore, e colla mente.
 Non sono soli gli uomini dabbene,
 Cui sia d' andare in estasi concesso ;
 A' letterati ancor tal cosa avviene.
 E ben ne siete testimon voi stesso ,
 Che con me astratto a divider vi date ,
 Non una volta, o due, ma spesso spesso.
 Colle Donne non so, se tal poi siate,
 O se dal sonno allor, per non passare
 Per troppo pensator, vi riscotiate.
 So, che dal sonno non potè destare
 Senocrate, cui preso avea l' assunto
 Di pervertir, Donna di mal affare.
 Onde di lui parlando per l' appunto
 Lasciò già scritto il Lirico gentile
 Quel, che farò sentirvi in questo punto.
 Vidi Anasarco intrepido, e virile,
 E Senocrate più saldo che un sasso,
 Che nulla forza il volse ad atto vile.
 Vidi Archimede star col viso basso,
 Con quel, che segue : e giacchè ha nominato
 Archimede il Petrarca in quel suo passo ;
 Dico, che il poveruom fu da un soldato,
 Mentre in gravi pensieri stava assorto,
 Senza punto riscuotersi, ammazzato.
 Dal che si vede, ch' io non ebbi il torto
 A dir, che un uom dotto, quando è astratto,
 E' quasi quasi simile ad un morto.

Alcun

Alcun dice , ch' è simile ad un matto ;
 Voi lasciatelo dir , ch' ei non intende
 Il ben che fa l' astrazione , e ha fatto.
 Felice astrazion , che ci difende
 Da' lacci , e dalle insidie , che d' accordo
 Col sesso tentatore Amor ci tende.
 Quando mi trovo astratto , allor son sordo ;
 Allor son cieco , e muto ; allor del regno
 D' Amore , e di me stesso allor mi scordo.
 Sebbene pel mio grosso , e scarso ingegno
 Appetto a' dotti io sono un lavaceci ,
 E di seder tra loro io non son degno ;
 Quel po' di studio tuttavia ch' io feci ,
 Lontano da' pericoli mi tenne
 Più d' una volta , e più di nove , e dieci.
 Se a me tal grazia dallo studio venne ,
 Che diremo di que' , che il nome loro
 Refero colle lettere solenne ?
 Credete , Don Francesco , che a coloro ,
 Ch' ad uno studio regular si danno ,
 Amor non reca affanno , nè martoro.
 E mentre intenti a bei lavor si stanno ,
 Or leggendo , or vergando più d' un foglio ,
 Non temon dalle Donne onta , nè danno.
 Così non temon di Nettun l' orgoglio ,
 Finchè 'l porto non lasciano i navigli ,
 Che uscendone , urtan poscia in qualche scoglio.
 E lo starfi lontano da' perigli
 Val molto più , se vero è quel , ch' io lessi ,
 Di quanti al mondo si pon dar consigli.

Che se i consigli pur giovano anch' essi
 Per far del bene , e per fuggire il male ,
 Questi nè libri appunto stanno impressi.

Mille precetti in essi di morale
 Si trovano , e si trova in essi scritto ,
 Come ad Amor , s' abbiano a tarpar l' ale.
 Se li legge talun senza profitto ,
 Altri però , che hanno maggior giudizio ,
 Imparano da' libri a tirar dritto.

Ci sono i libri d' un gran beneficio ,
 Perchè fan guerra alla ignoranza , infesta
 Alla virtute , e madre d' ogni vizio.

Vero è , che molti libri escono in questa
 Età , che alle Alme fan danno maggiore,
 Che alle biade la nebbia , o la tempesta.

Ma chi son que' , che traggono in errore
 Tai libri ? sono appunto , io vi rispondo ,
 Gl' ignoranti , e lo sa più d' un Lettore.
 Anzi sappiate , il dico chiaro , e tondo ,
 Che perchè gli ignoranti oggi son molti ,
 Vanno ammorbando questi libri il mondo.

Sono in parte ignoranti , e in parte stolci
 Gli Autori loro , e sono a mio parere
 Tali color , da cui son bene accolti.

Quel che non fan presumon di sapere ;
 Ciechi sono costor del sole ai rai ,
 E si vantan d' aver occhio cerviere.

De' primi si può dir : Frate tu vai
 Mostrando altrui la via , dove sovente
 Fosti smarrito , ed or se' più che mai.

Questo

Questo applicar si può non solamente
 A Lutero, ma a molti altri capocchi
 Che svergognando van l'età presente.
 Degli altri si può dir: poveri sciocchi,
 Che andando dietro a mal sicura scorta,
 Per non vedere il sol, si bendan gli occhi.
 Ed in questi, ed in quei, per farla corta,
 Si può dir, senza fare al vero oltraggio,
 Che la ragione, e in un la fede è morta.
 Del titolo di dotto, e d'uomo saggio
 Parmi indegno colui, che involto vive
 Nello sterco, qual vile scarafaggio.
 E indegno n'è colui, che cose scrive,
 Che gli uomini dabben muovono a sdegno,
 E che fanno arrossir le caste Dive.
 Che importa a me, che per non basso ingegno
 Vada talun più del dovere altero,
 Se a un bisogno non sa tenerlo a segno?
 Colui non dirò mai buon cavaliere,
 Che cavalcando a stracca, in un burrone
 Gettar si lascia da non vil destriero.
 Nè dotte dirò mai quelle persone,
 Che si lascian portar fuori di strada
 Dallo ingegno contrario alla ragione.
 Se indomito è 'l destrier per troppa biada,
 Se mi trasporta in fine al precipizio,
 Assai meglio è per me ch' a piedi io vada.
 E chi frenar non fa col buon giudizio
 L'ardito ingegno suo, colui mi scusi,
 Se dico, che lo ingegno in esso è vizio.

Quanti

Quanti si son fra' letterati intrusi ,
 Che per mancanza di sì bella dote
 Da sì nobil stuol restano esclusi !
 Ma queste cose affai volgari , e note
 Lasciando star da parte , parliam solo
 Dello studio , che in noi cotanto puote.
 Lo studio a un dotto , per alzarli a volo ,
 Qual augel generoso impenna l' ale ,
 Meglio che non fè Dedalo al figliuolo.
 Voi , che del mondo , che intellettuale
 Si chiama , favellare avrete inteso ,
 Saprete quanto in su l' uom poggia , e sale.
 Alla ragione in chi ha l' animo acceso
 Di desio d' imparar , non è rubelle
 La mortal falma , e a lui non è di peso.
 Poggia lo ingegno suo sopra le stelle :
 E vede quanto sien delle terrene
 Cose quelle lassù più vaghe , e belle.
 Quello , che già parevagli un gran bene ,
 Conosce , che è una larva , un ombra oscura ,
 E per ombra , e per larva egli lo tiene.
 Lo studio è quella celebre armatura ,
 Che dallo stral d' Amor la casta , e santa
 Pallade rese sempre mai sicura.
 Anch' io lo so , che un' altra Dea si vanta
 Di castità ; ma poi se le rimembra
 D' Endimion , d' un bel rossor s' ammantava.
 Dal che viene a impararsi , almen mi sembra ,
 Che poco val , per rintuzzare i dardi
 D' Amor , col moto affaticar le membra.

Egli

Egli appunto la vuol coi più gagliardi ;
 E se pur la perdona a' letterati ,
 Non ha coi cacciator tanti riguardi .
 Quella scienza , a cui si sono dati
 Eleggon per compagna ; e sì lor piace ,
 Che vivon d'essa sola innamorati !
 San , che lo studio sol non è fallace ,
 San che un vero diletto esso comparte ,
 Ben regolato ad ogni suo seguace .
 Intenti a rivoltar le dotte carte ,
 Incappano di rado nella rete ,
 Nella qual fu già involto il fiero Marte .
 Dunque i dotti non han , voi mi direte ,
 Da prendere moglier ? con tua licenza
 Da ciò si vede ben , che tu se' prete .
 Voi tirate una falsa conseguenza :
 Pure alle vostre obbiezion risponde ;
 Che molti farien bene a farne senza .
 Che non per questo finirebbe il mondo ;
 E d'opere durevoli parecchi
 Dotti lo ingegno avrebber più fecondo .
 Io tuttavia non voglio , che gli orecchi
 Mi vengano a strappar per fin dal Congo
 Le Donne , e a cavar gli occhi cogli stecchi .
 Se un dotto prende moglie , io non m' oppongo ;
 Che delle Nozze lodatore io sono :
 E a più d' un letterato io le propongo .
 Ma voi vedete bene , ch' io ragiono
 Della lussuria , e non del matrimonio ;
 Nè voglio col mio canto uscir di tuono .

Voi

Voi grazie a Dio rendete, e a Sant' Antonio
 Che toccovvi una moglie, che vi tiene
 Contento; ed io ne son buon testimonio.
 Così appresti Imeneo le sue catene,
 Per avvinchiar le vostre Cognatine;
 Che 'l matrimonio l' ho per un gran bene.
 Ha i suoi triboli anch' esso, e le sue spine;
 Ma queste spine pungono di raro
 Chi opera con onesto, e retto fine:
 E 'l vostro esempio il fa palese, e chiaro.



C A P I T O L O I.

SE più fiate scrissi alla Contessa
Imbonati in età ridente, e fresca
Nè levata però mi fu la messa;
Se più fiate in poesia bernesca,
E in prosa scrissi a lei, quando il suo dritto
Nome era quello ancor di Donna Cesca:
Se a lei, lo torno a replicare, ho scritto
Più volte; nè per questo entrò in valigia,
O me ne fece il minimo delitto;
Io credo ben, ch' a voi, Donna Luigia,
Che di lei siete saggia, e degna Figlia,
Scrivere io possa, or che ho la barba grigia.
Sospetto non vi desti, o maraviglia
Questa carta segnata col mio nome,
Ed affissate in essa pur le ciglia.
Nè state a dire: e dove, e quando, e come
Di scrivermi a costui diedi ansa, o ardire?
Nè a cacciarvi le mani entro le chiome.
Non dubitate, ch' io non son per dire,
Quantunque scrivo in poesia giocosa,
Un motto sol, che facciavi arrossire.
La Verginella è simile alla rosa,
Che teme ogni aura, e teme il sole stesso,
Mentre sola, e sicura si riposa.
Ho troppa riverenza al vostro sesso;
E a scriver versi a Vergini modeste,
Qual voi vi siete, io non comincio adesso.

Non

Non sol le rime mie faranno oneste;
 Ma spero, che al giudizio, ed al buon senso,
 Che in voi risiede, non saran moleste.
 Moleste vi farien, siccome io penso,
 Se prendessi a lodare i pregi vostri,
 Onde da questa prova io mi dispenso.
 Io taccio, benchè chiara altrui si mostri,
 Quella, che 'l ciel vi diede, indole ingenua,
 Pregio in Donna sì raro a' giorni nostri.
 Taccio la generosa anima strenua,
 Che le altrui doti esalta con bel modo,
 E tace le sue proprie, o almen le stenua.
 La dotta industre man io già non lodo,
 E taccio cento altri bei pregi, e cento,
 Ch'or da questo, or da quello, esaltar odo.
 Taccio la maestà del portamento,
 La degnitosa fronte, e taccio il capo,
 Che non è, come il mio, pieno di vento.
 D'entrar ne' vostri meriti io non m'incapo,
 Che quando crederei d'essere al fine,
 Sicuro son, ch'ancor farei da capo.
 Taccio gli occhi vivaci, il biondo crine,
 Il bel labbro, e le guance delicate,
 Che paiono due rose senza spine.
 Io non vi loderò, non dubitate;
 Hanno da esser le lodi alle Donzelle
 Sempre sospette, ancorchè meritate.
 Dell' adulazion quasi forelle
 Son le lodi, e alle Donne nascer fanno
 De' grilli in testa; e massime alle belle.

E retta intenzion forse non hanno
 Mai sempre i lodatori ; e a sospettare
 De' detti lor giusta cagion mi danno.
 Che s'è ver , che chi sprezza , vuol comprare
 Chi loda un vago arnese , impronto , e ardito
 A riceverlo in don pronto mi pare.
 Chi l'anel loda , ch' altri porta in dito ,
 Vuol dir colle sue lodi non di raro ,
 Che quell' anel sarebbe a lui gradito.
 Quindi è , che col bel sesso alquanto avaro
 Nel Cicerone mio di lode io fui ,
 Quantunque esso mi sia pregiato , e caro.
 Se a mio poter dal commendare altrui
 Io mi guardai , giust' è , che me ne astegna ,
 Per più forte ragion anche con vui.
 Quella bella modestia , che in voi regna ,
 Troppo mi piace ; e il suscitar d' orgoglio
 Principio in voi , sarebbe un' opra indegna.
 D' una certa materia in questo foglio ,
 Di cui voi già di ragionar motivo
 Mi deste un giorno , scrivere vi voglio.
 Sempre mi sovverrò , finchè sia vivo ,
 Che aveste la bontà , Signora mia ,
 Di dir , ch' io son d' un gusto assai cattivo.
 E per usarmi maggior cortesia ;
 Voi mel diceste a mensa ; io men ricordo ,
 In numerosa , e buona compagnia.
 Io tra me dissi : Padre son balordo ;
 E a mangiar seguitando , stetti sodo
 Al macchion , quasi fossi e muto , e sordo.

Ma

Ma le Sorelle vostre con bel modo
 Prefer le mie difese ; e fer vedere
 Che nel giunco elle san trovare il nodo.
 Io ne presi ineffabile piacere ;
 E mi fecer sembrar le dolci gare
 Più soave il mangiar , più grato il bere.
 Finalmente venistevi a spiegare ,
 Per bontà vostra ; e concludeste ch' io
 Son di cattivo gusto nel mangiare.
 Dove il vostro finì , comincia il mio
 Discorso ; e una stucchevole Leggenda
 Sopra il mangiare appunto ecco v' invio.
 Non piaccia al ciel , ch' a rivangare io prenda
 Quel , che sopra un tal tema allor si disse ,
 Ch' a far per certo avrei troppa faccenda.
 Nè vo' copiar quel ch' altri già ne scrisse ;
 Che un opera più lunga allor farei
 Di quella , che contien gli error d' Ulisse.
 Intendo ragionar ne' versi miei ,
 Lasciando il resto , d' una cosa sola ,
 La qual forse varrà per cinque , o sei.
 Parlerò del peccato della gola ,
 Sulla quale in Milano , ed anche altrove ,
 Molti ci son , che puon tenere scuola.
 Mastri insigni vi son per ogni dove
 In buccolica ; e molti io ne ho trattati ,
 Che me ne dier maravigliose prove.
 Così ci fosser tanti letterati ,
 Come senza bisogno d' altre carte ,
 Vi son molti in mangiar matricolati.

Se a erigere una cattedra in quest' arte
 S' avesse i concorrenti a grande onore
 Verrebbero in gran copia da ogni parte.
 E color, che farien maggior romore,
 Sarebber forse que', che in tutto il resto
 Non fanno un' acca, tranne alcun Dottore.
 Sì, que', che più d' onor si fanno in questo
 Mestier, che ha tanta voga, sono appunto
 I più somari, per parlar onesto.
 Per bere, e per mangiar son sempre in punto;
 Nè cosa ella è delle più rare, e strane
 Il vederli col grifo unto, e bisunto.
 Di struzzo hanno lo stomaco, e di cane
 Han l' appetito; e par, che nati sieno
 Per far venir la carestia nel pane.
 I letterati mangian molto meno;
 Son più frugali, come in chiari accenti.
 Son per mostrarvi, o proverommi almeno.
 Io parlo quì de' veri sapienti,
 Non di certi seguaci d' Epicuro,
 O d' Aristippo, o d' altri lor parenti.
 Di favellar di loro io non mi curo:
 E tra dotti li pongo a grande stento,
 Ch' essi han troppo del ghiotto, e dello impuro.
 Hanno solo al piacer l' animo intento,
 In cui consisten fanno il sommo bene,
 E la ragion sommettono al talento.
 Costoro io gli ho per matti da catene;
 Non favello di loro, e non li metto
 Tra' dotti, nè tra gli uomini dabbene.

Parlo di que', che sono in buon concetto,
 Parlo di que', che son dotti davvero,
 E ai sensi sovrastar fan lo intelletto.
 Di que', che fanno onore al bel mestiero
 Del letterato, e che non men che dotti
 Son dabben, di parlare è mio pensiero.
 Come volete, che costor sien ghiotti,
 Se i giorni interi passano su i libri,
 E vi passan sovente anche le notti.
 Con tanto studio, come in lor si sberri
 Il sangue or troppo freddo, or troppo caldo,
 In giusta lance altri lo appenda, e libri.
 Se anch' io nello studiar talor mi scaldo,
 So, che subito perdo l' appetito;
 Onde su i libri è raro, ch' io stia saldo.
 Ne' dotti d' imparare è tal prurito,
 Che il leggere sono usi a preferire,
 Ed il comporre a qual si sia convito.
 Col pascer lo intelletto io sento dire,
 Ch' essi soglion rinascere, s' io rinasco
 Col bere, col mangiare, e col dormire.
 Di cibo sì gentil mia mente io pasco,
 Disse un di lor, che non invidio a Giove
 Il nettare, nè a Bacco il suo gran fiasco.
 Di bere, e di mangiar, tale in lor piove
 Dolcezza, si dimentican sovente
 I letterati, come ho detto altrove,
 E se mangiano, mangian solamente
 Per vivere: e non vivon per mangiare
 I dotti, come fa molt' altra gente.

Se a caso essi volessero scorpere ,
 Come fan tutto di tanti altri , e tanti ,
 Presto finito avrebber di studiare.
 Gran vantaggio su i dotti han gl' ignoranti ,
 Sono forti costor , come colossi ,
 E mangian , fui per dir , come giganti.
 Quadre han le spalle , sono bianchi , e rossi ,
 Sono pieni di sugo , e ben tarchiati :
 Laddove i dotti son sol pelle , ed ossi.
 Hanno un color mal sano i letterati ;
 Che il tavolino è una gran lima sorda ,
 Come diceami il buon Conte Imbonati.
 Parlo del Padre vostro , e mi ricorda ,
 Ch' era gracile , e magro la sua parte ,
 Il che col mio parlar molto concorda.
 Sulle moderne , e sulle antiche carte
 Avea sudato ; e in cattedra potea
 Legger con molto onore in più d' un arte.
 Era Poeta , e una maniera avea
 Di scrivere , viril , forte , robusta ,
 E non , come la mia , bassa , e plebea.
 Nella prosa tenea la strada giusta :
 In somma vostro Padre avea studiato ,
 E avea d' alto saper la mente onusta.
 Più d' ottanta anni non saria campato ,
 Se stato egli non fosse a tempo , e loco
 Temperante , frugale , e moderato.
 Ei mangiava , e beveva così poco ,
 Che il superarlo in ciò , sebbene un Bromio ,
 Nè un Epulone io sono , avea per gioco.

Per terminar lo incominciato encomio,
 Di cose sacre aveva in mente accolta
 Copia tal, che pareva un San Pacomio.
 Non si può saper tanto senza molta
 Fatica, e senza un lungo studio esatto,
 Ch' al cervello talor fa dar di volta.
Io lo so, che a studiar mi diedi un tratto;
 E lasciar la magnanima mia impresa
 Dovetti per timor di dar nel matto.
 Ma poniam pur, che non rimanga lesa
 Ben temperata mente; è caso raro,
 Che la complession non venga offesa.
 Il bere, e mangiar come un somaro,
 A chi non ha di bronzo la terrestre
 Spoglia, vien d'ordinario a costar caro.
 Se carica un po' troppo la balestra
 Colui, che al tavolino s' intertiene,
 In breve egli può dire: addio minestra.
 Un uom, che mangia molto, e che bee bene,
 Ha gran necessità d'andare a spasso,
 Se il cibo ha da smaltir, ch'oppresso il tiene.
 Bisogna poi, che dorma, come un tasso,
 Le notti, e tardi assai s'alzi da letto,
 Se presto andar non vuol verso Patrasso.
A chi vive così resta interdetto
 Il poter le arse labbia al sagro fiume
 D'Elicona tuffare a bel diletto.
 Alto non può volar con franche piume,
 Mi dicea vostro Padre, quell'uccello,
 Che d'impinzar ben l'epa ha per costume.

E' spesso spesso mi dicea; Fratello,
 Non vassi in Pindo colla pancia piena ,
 Ma col ventre digiun , come il Burchiello.
 E chi giunge lassù con franca lena
 Un sorso d' acqua fresca ha per ristoro ,
 Con due bacche d' alloro a pranzo, e a cena.
 E queste bacche , o coccole d' alloro
 Sorelle son delle ghiande famose
 Della tanto cantata età dell' oro.
 Quì mi s' affician mille belle cose ;
 Ma già saran vostre pupille stanche
 Di legger tante rime a voi noiose :
 E stanco già di scrivere io sono anche :
 Onde a queste stucchevoli Terzine ,
 Umilmente baciandovi le bianche ,
 E virtuose mani , io farò fine.



CAPITOLO II.

I Capitoli miei son come i Frati
 Dell' ordine minor , che van per via ,
 Secondo il rito sempre accompagnati.
 Un già ve ne mandai , Signora mia ,
 E di bel nuovo al tavolin mi metto ,
 Sperando , che il compagno verrà via.
 Sarà sopra il medesimo soggetto ,
 Che già presi a trattar , perchè non resti
 Per la mia dappocaggine imperfetto.
 L' onor di comparir sotto gli onesti
 Vivi occhi vostri , farà sì , che i versi
 Sulla carta verranno facili , e presti.
 Non so poi , se faran nitidi , e tersi ;
 E se come lo bramo ardentemente ,
 Saran di grazie , e di bei vezzi aspersi.
 Tali essere dovrien sicuramente ,
 Se qualità prendessero dal volto
 Vostro , leggiadro , amabile , ridente.
 Allora lo stil mio faria sì colto ,
 E sì gentil , ch' a quel de' primi vari
 Da invidiar io non avrei già molto.
 Ma quali essi si sien , accerti , e grati
 Saranvi i versi miei , perchè si tratta
 In essi dell' onor de' letterati.
 A voi , ch' avete un anima ben fatta ,
 Caro farà , ch' appo la gente onesta
 La fama di chi sa , rimanga intatta.

Caro

Caro vi sia, se per me spenta resta
 Quella fallace opinion, che molte
 Persone han fitta malamente in testa.
 Credon parecchi, ed io l'udii più volte
 Con questi orecchi, che i miglior bocconi
 Sien delle genti addottrinate, e colte.
 I letterati spaccian per ghiottoni,
 Per gran leccardi; e pur molti di loro
 Non han pan da mangiar, Dio mel perdoni.
 Io credo, che confondano costoro
 I letterati, pei quali oggi io sudo,
 Lasciatemelo dir, con quei del foro.
 Dal numero de' dotti io non gli escludo;
 Ma per ora di loro io non favello,
 Che non mi vuole Astrea cotto, nè crudo.
 Ehi del buono mangiano, e del bello;
 Io ne parlerò forse un po' più sotto,
 O m'uscirà fors' anche del cervello.
 Parlo de' dotti, e quando dico dotto,
 Non intendo Dottor, che gli darei
 Il titolo dovutogli di botto.
 Parlo de' dotti; e massime di quei,
 Che in certi studj, più dell' arcipresso
 Infcondi, s'ingolfano a' di miei.
 Se a voi d' intervenir fosse concesso
 Al loro desco, credo, che stupita
 Sareste, come già rimasi io stesso.
 Troverete una tavola imbandita
 Di potere vivande, e di quel tanto,
 Che basta appena a mantenergli in vita.

Credete voi, che siccome hanno il vanto
 Di svaligiare i morti, rubin pure
 A' vivi ora la borsa, ed ora il manto?
 Credete voi, che 'l cavaliere, oppure
 La Dama a regalar quasi ogni giorno
 Li mandi per le lor dotte scritture?
 Io vedo andar di bei regali attorno;
 Ma ai dotti, benchè a dirlo io mi vergogni,
 Pur lo dirò, non v'ha, chi mandi un corno.
 E pure anch'eglino hanno i lor bisogni,
 Che non son pochi, e i mercanti, e gli artieri
 Si fa, che non si pagano di sogni.
 Se han da studiar, di libri essi han mestieri;
 Han da pagare il farto, e il calzolaio,
 Che ben sei lire mi costò l'altrieri.
 Solo in lettere spende un bel danaio
 Un dotto in capo all'anno; e per mangiare,
 Bisogna, che talvolta impegni il faio.
 Io so, ch'avrete inteso raccontare,
 Che da mangiare Augusto, e Mecenate
 Davano ai dotti, ed anche da crepare.
 Ma credo parimente, che sappiate,
 Ch'un pezzo è già; che andaro a ingrassar l'oto
 E Mecenate, e Augusto, Alme onorate.
 Io voglio dir, che Mecenate è morto,
 E son tanti anni già, ch'è morto Augusto;
 E nè l'uno, nè l'altro è più risorto.
 Non dico già, nè il dirlo saria giusto,
 Ch'a' letterati or manchin Protettori;
 Ma questi tali or son d'un altro gusto.

Ci sono anch' oggi alcuni emulatori
 Di quelle due famose Alme latine ,
 Ma limitati sono i lor favori.
 Trattano i dotti , come le galline
 Tratta la esperta , e provvida Massara ,
 E questa , e quegli il fanno con buon fine.
 Colle galline essa ha la mano avara ;
 Perchè se ingrassan troppo per ventura ,
 Che facciano uova allora , è cosa rara.
 Così parecchj grandi pongon cura ,
 Che i troppi agi non rendano infecondi
 Que' , che onor fanno alla letteratura.
 D' altra parte non dà che bacche , e frondi
 A' suoi seguaci , come io dissi innanzi ,
 La Dea Pallade , e il Dio , che ha i capei biondi.
 Ora pensate voi con tali avanzi ,
 Quai de' dotti , di cui parlando io godo ,
 Saran le cene , e quai saranno i pranzi.
 Io v' assicuro , e dicolo sul sodo ,
 Che se peccar volessero di gola ,
 Molti di lor non ne avrien nè anche il modo.
 Strana forse parrà questa parola
 A chi per dotti tien tutti coloro
 Ch' andati son per qualche tempo a scuola.
 Parrà strano il mio dire , io non lo ignoro ,
 A que' , che son perfettamente istruiti
 Della fame , che acquistasi nel foro.
 Molti Legisti , il so , per non dir tutti ,
 Molti Medici ancor mangian del buono ,
 E non sono usi a stare a denti asciutti.

Molti

Molti altri ancor, che chiari al mondo sono
 Mangian la loro, e forse la mia parte;
 Ma di simili dotti io non ragiono.

Signora no, di que', che la loro arte,
 E il lor sapere vendono a ritaglio,
 O all'ingrosso, non parlo in queste carte.

Parlo de' dotti sopra un altro taglio,
 Parlo di que', che metton, per salire
 In Pindo, la lor vita a ripentaglio.

Parlo di que', che cercan d'istruire
 Co' lor libri i mortali, o che gli arcani
 Della natura tentan di scoprire.

Parlo di que', che sudan come cani,
 Ch'abbian cacciato tutto il giorno a straeca,
 E a guadagnarfi stentano due pani.

Di color parlo, cui non rende un'acca,
 Se s'abbattono in tempi strani, o guasti
 La farina, onde piena essi han la sacca.

Ben potete pensar che grassi pasti
 Faran costor, se il ciel non li provvede,
 E non dà lor del ben tanto che basti.

Ma dato ancor, ch'ottengano mercede
 Degna di loro, e nuotino nel lardo,
 Come nell'acqua nuotan le lamprede;

Dico, e non credo d'essere bugiardo,
 Che non perciò faran golosi, e ghiotti;
 Ma vivere sapran con buon riguardo.

Quando anche alcun pagasse a lor gli scotti,
 Anzi quand'anche avessero tesori,
 Saprieno stare in continenza i dotti.

Io non gli stimo sì di cervel fuori ,
 Che imitare anche in mezzo all'abbondanza
 Non sapesser gli antichi Lottatori.
 E chi non fa , che buona concordanza
 (Per esser breve , sono un po' confuso)
 Non fan tra loro studio , e intemperanza ?
 La intemperanza fa lo ingegno ottuso ;
 E adorno andar non può di gran sapere ,
 Chi a crapolare ha fatto il callo , e l' ufo .
 Io dissi già su questo il mio parere ;
 Dissi che i dotti a vivere han con poco ,
 Se di star sani essi han qualche piacere .
 Hanno da star , dico in secondo loco ,
 Lungi da certi intingoli , per cui
 È salita in onor l' arte del cuoco .
 Della loro arte io vago mai non fui ,
 Quanto di fino fan manipolare ,
 Sprezzai , quando anche vissi a spese altrui .
 Credete a me , che molti col mangiare
 S' accorciano la vita in fretta in fretta ,
 Massimamente que' , che han da studiare .
 Se il mangiar poco è la miglior ricetta
 Per le persone dotte , e letterate ,
 Giova anche molto il mangiar roba schietta .
 Le vivande squisite , e delicate
 Lasci , chi di studiar prende diletto ,
 Se cara gli è la bella sanitate .
 Io vi voglio trascrivere un Terzetto ,
 Il qual non so , se sia dell' Ariosto ,
 O d' altro Autor , so ben d' averlo letto .
 Quell'

Quell'accozzar il lezzo coll' arrosto
 Fa sì, che mal si accorda la natura
 A digerire un tardi, e l' altro tosto.
 Pensate or voi, ch' avete levatura
 D'ingegno, quel, che debba dirsi poi
 Del far di tanti cibi una mistura.
 Non fan pei dotti, se esse fan per voi,
 Certe miscee, di cui già scrisse Apicio,
 E qualche altro ghiotton ne' libri suoi.
 E mostrano d' aver poco giudizio
 Que' dotti, che s' impacciano con cibi
 Cucinati con troppo d' artificio.
 Agli Avvocati, a' Medici, agli Scribi,
 Facili a digerir, queste vivande
 Lascino i dotti, e non ci sien corribi.
 Non s' han per questo a pascere di ghiande,
 Ch' oggi fuggendo onorano i mortali,
 E cui fecer gli antichi un onor grande.
 Io lascio, che le mangino i cignali
 Queste frutta, di cui tanto fu scritto,
 E lascio, che ne ingrassino i maiali.
 Con tutto ciò dirovvi, che 'l mio vitto
 Somiglia, o almen non n' è molto lontano,
 Allo stil mio, s' io giudico ben dritto.
 Siccome ho nel compor del grossolano,
 Tal son per l' ordinario nel mangiare;
 E fallo, sto per dir, tutto Milano.
 Se avete mai sentito ricordare
 Il vitto di Pittagora da Samo,
 Fate conto, che 'l mio sia su quel fare.

I cibi, onde nudrissi il Padre Adamo,
 Di cui parlare avrete udito spesso,
 Son quegli, ond' io più volentier mi sfamo.
 L' arrosto io già non biasimo, nè il lessò;
 Ma i cibi, che nel secolo vetusto
 S' ufavano, mi piaciono all' eccesso.
 Quindi non è stupore, a pensar giusto
 Se voi, che siete delicata, a dire
 Aveste già, ch' io son di tristo gusto.
 Di risentirmi io già non ebbi ardire:
 Se il pravo gusto mio consiste in questo,
 A' vostri detti io non vo' contraddire.
 Ma mi fareste un torto manifesto,
 Se mi tacciate, essendo sì ingegnosa,
 Di gusto depravato anche nel resto.
 Deh non istate a dir giammai tal cosa,
 Che vergogna saria d' ambedue noi;
 E se posso ubbidirvi in qualche cosa,
 Comandatemi, e fate poi da voi.



CAPITOLO III.

S Ebbene a due a due vanno per via
 I Frati; anche tre insieme alcuna volta
 Io ne ho veduti andar di compagnia.

Se già v' ho scritto della roba molta,
 Il Pagaseo destrier di nuovo sferzo,
 Perchè verso di voi prenda la volta.

Se due Frati davvero, e non da scherzo,
 Già sono a farvi visita venuti,
 A visitarvi adesso viene il terzo,

➤ Io voglio dir, ch' avrete ricevuti
 Due Capitoli, e il terzo ora vi scrivo;
 E prego, che a finirlo il ciel m' ajuti.

L' ultimo verso, che non è cattivo,
 Dell' altro mio Capitolo m' ha dato,
 Di scriver questo ancor giusto motivo.

Quel verso non è mio, nè mai lo è stato:
 Sebben non par da' miei troppo diverso,
 Pur lo rubai, confesso il mio peccato.

E' faceto, e gentil, facile, e terso:
 Fra Bastian del Piombo n' è l' autore;
 E' l' autor, voglio dir, di quel bel verso.

Di ragionar con voi mi dà l' onore
 Questo Fra Bastian, se qualche intoppo
 Non mi fastorna, per un paio d' ore.

Un paio d' ore è troppo; ed ogni troppo
 E sempre troppo: e come disse un furbo,
 Per troppo caricar crepa lo schioppo.

Perdo-

Perdonatemi voi , se vi disturbo

Dal vostro lavorar ; ma farò breve ,

Che quando alcun mi secca , anch' io mi turbo.

In primo luogo ricercar si deve ,

Chi fosse questo Bastian del Piombo ,

E l' appagarvi in ciò mi farà lieve.

Non era un dì color , che in versi io zombo ,

Era uno anzi di que' , ch' io lodar soglio :

E sul Tevere già menò gran rombo.

Le sue rare virtù in breve foglio ,

Ed i difetti suoi sommarariamente ,

Per darvene un idea , ristringer voglio.

In più d' una bell' arte era eccellente :

Fu Poeta , e Pittor ; e fin da' primi

Anni maravigliar ei fè la gente.

Avea dei tratti nobili , e sublimi

Nelle sue tele ; e parve uomo divino

Al Buonarrotti , e ad altri artisti esimi.

Nel colorito delicato , e fino

Vinceva , e vinto avria forse nel resto

Il suo rivale Rafael d' Urbino.

Al settimo Clemente parve onesto ,

E giusto il dar dell' alto suo favore

A Bastiano un segno manifesto.

Da vivere gli diè da gran Signore :

E Bastian del Piombo d' indi in poi

Non fu più nè poeta , nè pittore.

A dormir dieffi tutti i sonni suoi ,

E a menar vita comoda , ed agiata ,

Dicendo al ventre suo : ventre , che vuoi ?

Seden

Sedendo spesso a tavola rotonda,
 In buona compagnia, come un Marchese,
 Rese la faccia, e in un la pancia tonda.
 A sollazzarsi onestamente attese;
 E in poco tempo Bastian prefato
 Alle belle arti inabile si rese.
 E giacchè Rafaele ho nominato;
 Dirò quattro parole anche di lui
 In tutta fretta; e poscia ho terminato.
 Veramente un grand' uomo fu costui,
 E in esso si può dir, che la natura
 Versasse a larga mano i doni sui.
 L' onore, e il pregio accrebbe alla pittura,
 E in poco tempo fè mirabil cose,
 Vita menando affaticata, e dura.
 Ma poi si diede a corre anch' ei le rose;
 Col lanternino andò cercando il male,
 E in fragil legno a irato mar s' espòse.
 Diedesi a far tempone, e carnovale;
 Ed allargando a' suoi desii le penne,
 Non fu più come pria, parco, e frugale.
 Dal lavorare, è vero, ei non s' astenne;
 Ma due cose tra lor contrarie affatto
 Gozzoviglia, e fatica ad unir venne.
 E perchè l' uom di bronzo non è fatto,
 Da morte in verde età fu sopraggiunto,
 Che gli diè sul più buon scaccomatto.
 Non mancano altri esempi, i quali appunto,
 Come questi altri due, che v' ho contrati,
 A maraviglia provano il mio assunto.

Prova-

Provano voglio dir, che i letterati
 In ogni stato, ed in qualunque sorte,
 Per esser tali han da esser temperati.
 Questo è sì vero, che se alcun per sorte
 A crapular si dà, non fa più bene,
 O corre a precipizio in braccio a morte.
 Oh quante volte anche a' di nostri avviene,
 Che tal, che promettea cose stupende,
 Le altrui belle speranze a tradir viene!
 Però, quando vedete un uom, ch'attende
 Alla letteratura, e la valigia
 Impinza, e al desco fa di gran faccende,
 Quel tale, dite pur, Donna Luigia,
 Che troppo dotto diventar non vuole,
 O mettere non vuol la barba grigia.
 E per non far su questo più parole,
 Che già troppo, e poi troppo ho cicalato,
 E ne dico *mea culpa*, e me ne duole;
 Tenete pur per fermo, che al peccato
 Di gola, a' nostri di tanto comune,
 Non è soggetto un vero letterato:
 Così d'ogni altra colpa andasse immune.



CAPITOLO I.

P Erchè fu scritto, *sequitur superbia*
Doctos, da non so chi, l'ignaro volgo
 I letterati sprezza, e li proverbiala.

Io, che per essi un'alta stima accolgo,
 Cerco rendere inutili gli attacchi
 Del popolo insolente, e in fuga il volgo.

E se seguitan pur certi bislacchi
 A far romore contro i letterati,
 Non so star saldo, e allor scioglio i miei bracciai.

I dotti io credo d'aver già purgati
 Non sol d'ogni alterigia, ma di molti
 Altri vizj, che lor sono imputati.

E pago non farò, finchè disciolti
 Non avrò que' vapori, onde ingombrare
 La bella luce lor cercan gli stolti.

Nè importa, che appo loro io sia scolare;
 Se essi mi vanno innanzi, io vengo dopo;
 E se so poco, ho voglia d'imparare,

Anche al leone un vile, e picciol topo
 Fu già d'aiuto non leggier, per Bacco;
 E lo contan le favole d'Esopo.

Se i nemici de' dotti io metto in sacco,
 Da' letterati per sì caldo officio

Io non voglio una presa di tabacco.

Che quando posso far qualche servizio,
 Lo fo senza interesse; e or vo' provarmi
 A rimover dai dotti un altro vizio.

E se indirizzo a voi questi miei carmi,
 Essendo sì cortese, come siete,
 Il viso non mi state a far dell'armi.
 Se obbligato io vi sia, voi lo sapete;
 Io che gli obblighi miei gli ho sempre in mente,
 Di mostrarmivi grato ho una gran sete.
 E mostrar non potendovi altramente
 Il grato animo mio, lasciate almeno,
 Che v'indirizzi il Capitolo presente.
 Dirovvi ancor, se ciò non basta appieno,
 Che a voi questo Capitolo sta bene,
 Come a gentil Donzella i fiori in seno.
 Per lo argomento stesso a voi conviene,
 Perch' io non v' ho giammai veduto irato,
 Sebbene avete sangue nelle vene.
 Nè punto me nè son maravigliato,
 Perchè non siete sol persona pia,
 E dabben, ma siete anche uom letterato.
 E per seccarvi meno che mi sia
 Possibile, entro omai nell'argomento,
 Che mi sento scaldar la fantasia.
 Perchè ne' dotti, spesso dire io sento,
 Che l'ira di leggier si spiega e pande,
 Se ciò mostro esser falso, io son contento.
 Voci son queste, che la invidia spande,
 La qual vuol trovar sempre qualche macchia
 In tutti que', che vede, che han del grande.
 Una putta è costei, che stride, e gracchia;
 E contro i dotti torce i lividi occhi,
 Che sa, che in conto l'han d'una cornacchia.

Non la prende giammai contro i capocchi,
 La cui condizione infima, e oscura
 Pericolo non c'è, che il cor le tocchi.
 Con que' si mostra inesorabil, dura,
 I cui pregi, il cui merito, e la fama
 Le danno tutto di qualche puntura.
 In suo soccorso vien la fozza, e grama
 Ignoranza, che dà le sorbe acerbe.
 A que', che letterati il mondo chiama.
 Unite insieme queste due male erbe,
 Muovono a lor poter guerra mortale
 A que', che fanno, in lor ragion superbe.
 Le loro opre, i lor detti sempre in male
 Torcono: e perchè al suol giacciano oppressi,
 Lor cercano amendue di tarpar l' ale.
 Ad essi fanno mille torti espressi;
 In loro biasmo (e questo il cor mi tocca)
 Cercan di convertire i pregi stessi.
 Quindi non è stupor, se poi la sciocca
 Invida turba contro i virtuosi
 Cento titoli ingiusti ha sempre in bocca.
 Iracondi, feroci, schizzinosi
 Sono i nomi, che dan si a tutto pasto
 A' dotti anche più chiari, e più famosi.
 L'ira d'Achille, ed il furor d'Adastro,
 E quel d'Aiace è nulla appetto all'ira
 Di coloro, che danno a' libri il guasto.
 Mentre vo per città, più d'un mi tira
 La manica, per dirmi; vedi quello?
 E' dotto assai, ma di leggier s'adira.

Talchè in udir tai dicerie m' appello
 Felice d'esser, come ho detto altrove,
 Un lavaceci, un bergolo, un baccello:
 E se difender cerco a tutte prove
 I letterati, voi vedere bene,
 Che l'interesse proprio non mi move:
 La lor lode, il lor biasimo non m' attiene;
 Io li difendo, perchè mi par giusto;
 Ma non per questo in borsa me ne viene.
 Se il volgo volentieri il mazzafrusto
 Adopra contro que', che di sapere
 Han colmo il sacco, io son d' un altro gusto.
 Son dell' onesto amico, ed ho piacere,
 Che s' abbia un letterato in quella stima,
 In quel concetto in cui si dee tenere.
 Scrivano i dotti in prosa, oppure in rima,
 Io li reputo quasi uguali a' numi,
 E non posso patir che alcun gli opprima.
 Quando odo dire: il tal, che più volumi
 Ha stampato, è bisbetico, iracondo,
 E per lieve cagion le dà ne' lumi;
 In cor ne sento un duol grave, e profondo:
 E l' error mio confesso, e non lo scufo,
 A chi mal parla, io peggio poi rispondo.
 Chi accusa i dotti di furor, son uso
 Interrogar, se mai per accidente
 Alcun di loro gli abbia rotto il muso.
 Mi rispondon di no concordemente,
 E più concordemente mi vien detto,
 Che nulla ecci a temer da simil gente.

Questo d'accordo va con quel, che ho letto
 In un Autor, che i dotti son polironi,
 E che un cor di coniglio han tutti in petto.
 Delle spade non son, nè de' bastoni.
 Troppo amici, per quel, che se ne crede,
 Nè puon soffrire il fumo de' cannoni.
 Non v'ha nel mondo chi abbia troppa fede
 Nel marzial valor d'un letterato,
 E tal opinion da far mi diede.
 Non credereste quanto m'è costato
 Di fatica, di stento, e di sudore
 Il far Tullio passar per buon soldato.
 Dunque se un dotto manca di valore,
 Dalle risse starà sempre lontano,
 E all'ira non darà ricetto in core.
 Ed infatti, è così: placido, umano
 E l'uomo saggio; e stando sempre all'erta,
 Prender non lascia all'ira il freno in mano.
 Questa cosa tenetela per certa
 La collera in un uom di talento
 Trova di rado la callaia aperta.
 E se in collera va per un momento,
 State saldo, lasciatelo pur fare,
 Ch' appena acceso, il foco in lui fia spento.
 La lor collera simile mi pare
 A quella di color, di cui si legge:
Iraſcimini, & nolite peccare.
 Se si scaldan talor, la ragion regge
 Gli sdegni loro: e peccano di raro
 Contro l'umanità, contro la legge.

La destra lor non armano d' acciaio
 I dotti, ancorchè vengano alle rotte,
 E a nessun l'ira lor suol costar caro.
 E si può dir delle persone dotte,
 Quando davvero esse entrano in valigia:
 Molte parole, e poche lance rotte.
 Io, che ho la chioma, e in un la barba grigia
 Sebben con lor trattato ho per tanti anni,
 Dell'ira lor non ebbi mai vestigia.
 Mai non ebbi squarciato il petto, o i panni,
 Come spesso per cose da niente
 Succede agl'ignoranti, ai barbagianni.
 I quali avendo l'animo, e la mente
 Rovido, e incolta, van di risse in traccia:
 Cosa, che a me rincresce grandemente.
 Se alcun mi secca, è ver, mi turbo in faccia;
 Ma come fan le genti letterate,
 La collera da me presto si scaccia.
 Tutti non han la rara abilitate,
 Ch'avete voi, che bench'io venga spesso
 A seccarvi, giammai non v'alterate.
 Vi trovo sempre dell'umore stesso,
 Vi lascio sempre collo stesso aspetto,
 Siete sempre gentil, sempre rimesso.
 Nè me ne fo stupor, come ho già detto;
 Che del sapere, o della mansuetudine
 Avete in casa l'esemplar perfetto.
 Questo non dico già per gratitudine,
 Lo dico, perchè sollo, e perchè il veggio,
 E perchè ne ho tutta la certitudine.

Ma in così vasto mare entrar non deggio;
 Se un dì, ch'entrar vi volli, io fui vicino
 A naufragare, or farei forse peggio.
 Torniamo dunque a metterci in cammino;
 Seguitando a parlar di que', che gli occhi
 Si logoran sui libri, in mio latino.
 Costoro, basta che nessun li tocchi;
 Che se toccati son dagli insolenti
 Saltan, dice sì Burchiello, anche i ranocchi;
 Ma non fan mal, perchè non hanno i denti;
 E l'ira loro è sì veloce, e presta,
 Che non arriya a durar due momenti.
 Tal è l'ira di que', che han sale in testa;
 Ma l'ira di color, che poco fanno,
 Gran tempo nel lor core impressa resta.
 L'ira in color, che lettere non hanno,
 Moderata non è, ne passeggiara,
 E a sentirgli, e a vederghì orror mi fanno.
 Se si vedesse un adirato in cera,
 Avrebbe orror di se, tanto è stravolto;
 E assai più, che dell'uomo, ha della fiera.
 Non si sa ben, se sia feroce, o stolto
 Un uomo in tale stato; al che non bada
 Un gaglioffo, un baggeo poco nè molto.
 E giacchè aperta qui mi s'è la strada,
 Un fatto illustre, ch'ora mi sovviene,
 Io vi farò sentir, se pur v'aggrada.
 Sonava il flauto Pallade sì bene,
 Ch' a sentirla, fanatica correà
 A quàttrò gambe la città d'Atene.

Ma visto un giorno, come a lei rendea
Deforme il viso, fece il flauto in pezzi,
Nè mai più lo sonò la saggia Dea.
Se que', che sono ad adirarsi avvezzi,
Si vedessero in viso, invan con loro
Lo sdegno adopreria lusinghe, e vezzi.
Oh che orribili musi fan coloro,
Che trasportar si lasciano dall'ira!
Io non lo vorrei far per tutto l'oro.
Un goffo irato mai non si rimira
In volto; un dotto sì, che anche nelle ire,
Ad ispecchiarsi in lei, ragion lo tira.
Ecco un dotto, che un servo vuol punire;
Poi cangiato pensier, ti batterei,
Se irato non foss'io, lo sento dire.
Quanti argomenti quì portar potrei,
Per darvi a diveder, che l'ira è rara
Ne' dotti, e sì comune è ne' baggei.
Ognun sa, che nel leggere s'impara;
E lo intelletto, per comun consenso,
E la ragione lo imparar rischiara.
La bruttezza dell'ira un uom melenso
Non intende, ma intendela in sua vece
Un letterato, un uomo di buon senso.
Quel, che dell'ira scrisser più di diece,
E più di venti Autori, un letterato
Lesse, e conserva in mente poi ne fece.
Solamente il bellissimo trattato,
Che sopra l'ira in tre libri diviso
Indirizzò già Seneca a Novato;

A chi lo legge attento, io son d'avviso,
 Che sia bastante a far, s'egli ha cervello,
 Che mai più sdegno non lo turbi in viso.
 Con un terzetto, io che pur son baccello
 Del Lirico Toscan, con poca pena
 Rintuzzo l'ira; uditelo, ch'è bello.
 Ira è breve furor; e chi nol frena,
 È furor lungo, che 'l suo possessore
 Spesso a vergogna, e spesso a morte mena.
 Non v'è filosofante, nè Oratore,
 Che contro l'ira qualche buon rimedio
 Non suggerisca al docile Lettore.
 Ma farà bene di levarvi il tedio:
 Che benchè siate un uom de' più discreti,
 Col lungo insulso dir, so che vi tedio.
 Aggiungo solo, che anche ne' poeti,
 Per frenar l'ira, e per scemarla in parte,
 Si trovan di bellissimi segreti.
 Giacchè per accidente in queste carte
 Nominato ho i poeti, io mi riservo
 A far su loro una Leggenda a parte:
 Intanto quì fo fine, e vi son servo.



CAPITOLO II.

P Erchè fu scritto: *genus irritabile*
Vatum, la plebe estima ogni poeta
 Schizzinoso, collerico, intrattabile.

Di mostrare il contrario alla discredita
 Brigata spero, sebben mai non fui
 Là, dove Apollo diventò Profeta.
 Se il favor vostro oggi otterrò, di cui
 Altero io vo, l'aiuto delle muse
 Non cerco, e molto men l'aiuto altrui.
 Comincerò dal farvi le mie scuse,
 Se sopra una materia tanto vasta,
 Le mie rime saranno un po' diffuse.
 Premesso ciò già metto mano in pasta;
 Anzi già vengo a ferri, e già combatto,
 E mi farà la penna in luogo d'asta.
 Prima però forse farà ben fatto
 Cercar l'Autor dell'allegato testo
 A i vati ingiurioso affatto affatto.
 Così il nemico essendo manifesto,
 Benchè a combatter non sia troppo dotto,
 Io lo sconfiggerò forse più presto.
 Io ci scommetto sette soldi, ed otto,
 Che ne fu Autore un qualche Paladino.
 Per esempio sul far di Don Chisciotto.
 Appunto appunto: io fui mezzo indovino;
 L'Autor di quel bel testo io l'ho trovato;
 Ed è, lo credereste! il Venosino.

Quel

Quel Venosin , ch' essendo in campo , armato
Veduto appena l' inimico in faccia ,
Diesi a fuggir , qual can , quand' è scottato.

Or ch' ei così scrivesse , non vi faccia
Stupor , che chi è più timido , in parole
Fa più romore , e la giornea s' allaccia.

Ricco il povero spesso parer vuole ,
Nobile il vile , il bergolo sagace ,
E l' esser proprio ognun nasconder suole.

Orazio era poeta , era uom di pace ,
Era dolce di sangue , e sto per dire ,
Di far male a una mosca era incapace.

Ma ne' suoi versi poi mostrava ardire ,
E per farsi temer , dicea , che sono
Pronti i Poeti alle contese , alle ire.

Chi scorgere si fa per troppo buono ,
Conculcato è sovente , e vilipeso ;
Onde quel testo a lui quasi perdono.

L' aceto , perchè è forte , non è preso
Di mira , come il mel da mosche ingorde ;
Chi dice , ch' è senz' armi , è mal difeso.

Il can , che abbaia , è vero , che non morde ,
Ma col baiare il ladro tien lontano ,
Che in casa entrar vorria con lime forde.

Supposto ciò non dee parere strano
D' Orazio il testo ; e puossi anche applicare
Tal risposta a qualche altro a mano a mano.

Dicea così , per farsi rispettare ;
E volea dir : io son poeta ; or bene ,
Volgo profano , e rio , lasciarmi stare.

Un' altra espressione or mi sovviene
 Di quel buonuomo, che spacciar volea
 I Poeti per quel, che non conviene.
Fœnum habet in cornu, egli dicea,
Longe fuge, parlando di coloro,
 Ch' esercitan la bella arte Febea.
 Io stimo Orazio, e a mio poter l' onoro;
 Ma quando leggo le sue mal concette
 Bravate, per modestia mi scoloro.
 Ho vergogna per lui, che si credette
 Di far bene, parlando de' poeti,
 Come se fosser tanti ammazzasette.
 Quando uomini non v' ha più mansueroi
 Di que', che in Pindo spengono la sete,
 Ne i più dolci di sal, ne i più discreti.
 Oh la farebbe da contare al Prete,
 Che i seguaci d' Apollo, e delle Muse
 Aveffer della quercia, e dell' abete.
 Con animi gentili esse sono use
 A converciar, chi è barbaro, o incivile,
 Trova di quelle Dee le porte chiuse.
 Se sol servendo a Femmina gentile,
 Tal ch' era un villanzone, in men d' un anno
 Lascia i costumi antichi, e cangia stile;
 Che crederem, che accada a què, che fanno
 Terficore amicarli, Urania, Euterpe,
 Che a' lor serventi dan di quel, ch' esse hanno?
 Che direm di quel Dio, che 'l fiero serpe
 Uccise, e che fa bene a tutto il mondo,
 Senza chi non nasce erba, o pianta, o sterpe?
Sempre

Sempre benigno egli è , giovine , e biondo ;
 E perchè chi lo siegue , non s' annoi ,
 Ilare è sempre mai , sempre giocondo.
 Se pacifico egli è , farebbe poi
 Bella , che fieri , dispettosi , arcigni ,
 E peggio ancor fossero i servi suoi.
 A lui son sacri i bianchi , e miti cigni ,
 Non li avvoltoi , nè i corvi , e gli sparvieri ,
 Od altri augei carnivori , e maligni.
 Chi in cor non nutre placidi pensieri ,
 Febo non segua , che lo segue invano ;
 Segua il nume de' ladri , o de' guerrieri.
 Anzi segualo pur , ch' a mano a mano
 Che li penetrerà nello intelletto ,
 Renderallo piacevole , ed umano.
 Se a Febo si saprà rendere accetto ,
 Cangiar , come Aleffandro , al vario suono ,
 Il cor villano sentirassi in petto.
 A questo privilegio , a questo dono
 Forse alluse il Petrarca in quel suo verso
 „ Quand' era in parte altr' uom da quel , ch' i sono.
 E forse volea dire : or che converso
 Colle Castalie Dive , e con Apollo ,
 Oh quant' io son , da quei , ch' io fui , diverso !
 Più d' un , ch' era già prima un rompicollo ,
 Aspro , acerbo , e gentil come uno spillo ,
 Refer le Muse stagionato , e frolo.
Et totus , disse , mutatus ab illo
 Virgilio , e volea dir : se fui già un mare
 In tempesta , ora io sono un mar tranquillo.

Questi

Questi, ed altri miracoli fa fare

Con que', che gli son cari, il biondo Dio ;

Anzi cose fa far ancor più rare.

Ed oh perchè non son poeta anch' io ,

Che a chi credenza non mi desse , in faccia

Oggi buttar vorrei l' esempio mio !

Ma poeta non son , quantunque io faccia

Leggende a josa , ed a fusone , in cui

Raro è 'l verso , ch' appien mi satisfaccia.

Pur vi dirò , che in altra etate io fui

Facile all' ira , aspro , sparuto in volto ,

E d' un umore a me noioso , e altrui.

Lontan dallo impazzar non era molto ,

O per lo men correa non poco risico

Di esser fra pochi di bello e sepolto.

E mi ricordo ancor , che 'l gentil Fisico ,

Poichè m' ebbe ben ben guardato in cera ,

Mi consolo col dirmi , ch' era risico ,

Quel tristo umor , quella retraggin nera ,

Quell' atra bile s' accresceva ancora

Da certi studi , a cui rivolto io m' era.

Ma in quel passo di Seneca in buonora

Io m' abbattei , dove , *iracundis* , dice ,

Sunt omittenda studia graviora.

Onde mi parve , che sarei felice ,

Se lasciato ogni studio austero , e grave ,

Mi metteva a cantar d' Eurilla , o Nice.

Mi diedi in fatti a far Sonetti , e ottave ,

E Capitoli , e simili stampite ,

Ch' uopo non han di note , nè di chiave.

Così

Così le ipocondrie furon finite
 E posso dir, che nella poesia
 Ho ritrovato il vero elisirvite.
 Trattando con Polinnia, e con Talia
 Senza ber vin di Reno, e vin di Chio,
 Trovato ho 'l buon umore, e l' allegria.
Totus mutatus posso dire anch' io
 Col Mantovano: e agreste, e saturnino.
 Or più non son, sebben mi manca il brio.
 Mancato m'è per gli anni, uh poverino!
 Che crescon sempre più; ma men pesante
 L' età rendonmi i versi, e non il vino.
 Della quiete, e della pace amante
 Or nuove rime scrivo, or le altrui leggo,
 Ed emendo così l' umor peccante.
 L' acerbo, e strano natural correggo;
 E con buon fin di mordermi le labbia,
 Anzi ch' andare in collera m' eleggo.
 In altri tempi mi venia la rabbia
 Di leggieri; e grattato avrei per poco
 A chi toccato avessemi, la scabbia.
 Renduto m' ha la rima a poco a poco
 Tollerante, flemmatico, e posato,
 E paziente in ogni tempo, e loco.
 Chi tanti versi, quanti io ne ho stampato,
 Giunge a far, senza perdere la flemma,
 Bisogna dir, che ha l' animo pacato.
 La pazienza è una gran bella gemma:
 Tutte le altre virtù sono senz' essa
 Come l' aria di prato, e di maremma.

E sa dir fin la Trecca , e fin la Tessa ,
 Che i Frati mendicanti senza questa
 Non vanno in ciel, sien Laici , o sien di Messa.
 Grazie dunque si rendano alla onesta
 Arte gentil , che Poesia s' appella ,
 Che messa m' ha sì bella gemma in testa.
 Ma questo è un frutto , ed una bagattella
 A fronte d' altri beni , che comparte
 A tutto il mondo un' arte così bella.
 Se presumessi esporgli a parte a parte ,
 Vi fo dir io , ch' avrei da sudar molto ,
 E avrei da schiccherar non poche carte.
 Quest' arte non sol fè , ch' ergesse il volto
 Al cielo l' uman genere , che in cupi
 Antri vivea selvaggio , agreste , incolto.
 Ma alle tigri , a' leoni , agli orsi , a' lupi
 Fece obbliar la crudeltà natia ;
 E diè moto alle selve , ed alle rupi.
 A vivere in concordia , e in compagnia
 Gli uomini indusse ; e innalzar case , e tetti
 Fece già in altra età la poesia.
 Parlo così con voi , ch' avrete letti
 Della lira sì celebre d' Orfeo ,
 E d' Anfione i portentosi effetti.
 Bisognerebbe bene esser baggeo
 A credere , che faccia uscir di riga
 Color , che investe il sagro ardor Febeo.
 Di tal dolcezza i sensi , e l' alma irriga
 D' Elicona l' umore , e d' Ippocrene ,
 Che chi ne bee , si scorda d' ogni briga.

So che sì caldo scorre per le vene
 D'un Cantor, che non sia del nome indegno,
 Il sangue, che dà poi di quel, che tiene.
 Chi pon freno, alcun grida, a un caldo ingegno?
 La ragione, e il giudizio, a lui rispondo,
 Sono i mezzi che il fanno stare a segno.
 Le immagini briose, il dir giocondo,
 E l'armonia del verso or alto, or piano
 Han forza di placare ogni iracondo.
 Un tale studio fu chiamato umano,
 Perchè d'umanità l'anima impingua,
 E da lei caccia ogni pensier villano.
 Il nome di colui pera, e s'estingua,
 Che d'un'arte, la qual tien del celeste,
 Osa abusar colle opre, o colla lingua.
 Forse alcun mi dirà: quando m'invelte
 L'ardor Febeo, bisogna, ch'io mi sfoghi,
 E che altrui dica il nome delle feste.
 Regnar vedendo quasi in tutti i luoghi
 Il vizio; la giusta ira, che m'affale,
 Possibile non è, che in cor soffoghi.
 Allora io parlo senza barbazzale;
 I viziosi allor prendo di mira:
 A questo tal rispondo, che fa male.
 Il giusto sdegno sfoghi, e la giusta ira
 Contro il peccato, e il peccator risparmi,
 Se pesto esser non vuol colla sua lira.
 Inventata non fu l'arte de' carmi,
 Per fare aspre insanabili ferute,
 Come li sgherri, e i bravi fan coll'armi.

Lasci

Lasci gli scherni , e le punture acute ;

Procuri di giovare a tutto il mondo ;

Deprima il vizio , esalti la virtute.

La mazza , ed il martel non meni a tondo ;

Placido sempre si dimostri , o almeno

Fanatico non sia , nè furibondo.

Quel tuon , che scoppiar s' ode a ciel sereno

Incute più terror , che quel , che stride

Fra le nubi , che illumina il baleno.

Forse più vizj stermina , e conquide

Colui , che li fa mettere in ridicolo ,

Di quel , ch' afforda il ciel colle sue gride.

Di far fuggire altrui corre pericolo

Colui , che sempre brontola , e minaccia

Nel predicare , ed ab esperto io dicolo.

Non potreste pensar quanto mi piaccia

Chi mi consiglia in placido sermone ,

E in ammonirmi non si turba in faccia.

E questo è quel , che nel mio Cicerone

Cercai di far , dettando in rime amene

Avvisi salutari alle persone.

Se ci sia riuscito o male , o bene ,

Lascio , ch' a suo talento altri il decida ,

Che il giudicarlo a me non s' appartiene.

Ma parmi sentir uno , il qual mi grida ;

Se ei ti dà la sentenza nella schiena ,

Infino al ciel ne manderai le strida.

Mi rincresce , che debbo andare a cena ,

Onde su questo punto interessante

Potrò dir due parole a mala pena.

Questo è uno scoglio , dove tante , e tante
 Navi , e di vista testimon ne fui ,
 Urtano , e spesso ancor restano infrante.
 Talun rivede il pelo a un libro altrui
 Con poca caritate ; e il criticato
 Ne ha nel risponder meno ancor di lui ;
 Ecco una rissa , una contesa , un piato ,
 Che si tratta con modi sì villani ,
 Ch' omai vergogna è l' esser letterato.
 S' azzuffano tra lor , come due cani ,
 Poco ci vuole , e ben ne danno indizio ,
 Perchè tra loro vengano alle mani.
 Fugga chi ha fior di senno , un simil vizio ;
 E da' bei colli Ascrei , senza ritegno ,
 Scaccinsi i dotti , che non han giudizio.
 Que' , che frenar non fanno il caldo ingegno ,
 Intolleranti , ruvidi , ed agresti ,
 Gli scacci pur Apollo dal suo regno.
 Se que' , che nel compor son men che onesti
 Dal ruolo esclusi già degli eruditi ,
 Ragione è ben , ch' escludansi anche questi.
 Sì da Parnaso vengano sbanditi
 A suon di tromba tutti i letterati
 Seminator di scandali , e di liti.
 I poeti , fanatici , arrabbiati ,
 I quai non hanno la ragion per guida ,
 Nel Calicutte vengano confinati.
 Ma la prudenza sento , che mi sgrida ,
 Dicendomi , ch' io son simile a quello
 Animal , che prestò le orecchie a Mida.

Perocchè è un pezzo , che con voi favello ,
 O per dir meglio , è un pezzo , ch'io cinguetto ,
 Senza discrezion , senza cervello.

Io stento a cominciar , ma se mi metto
 A cicalar , finchè non sono stanco ,
 Ristar non so ; vada la casa , e 'l tetto.
 Nè solo me , che questo fora il manco ;
 Ma per consenso , e per concomitanza
 Chi mi sente a stancar vengo pur anco.

Cagion di questo male è l' ignoranza ,
 Cui pare , avendo poca conoscenza ,
 Di non aver giammai detto abbastanza.

E di questa poetica licenza ,
 Anzi di questo mio difetto antico ,
 Oggi v' ho fatto far la penitenza.

Pur voi potete consolarvi , Amico ,
 Che se tanti versacci avete letti ,
 Senza mandar l' autore , ovè io non dico.

Se letto avete tanti versi inetti
 Schz' atto alcun d' impazienza , è segno ,
 Come si può conoscer dagli effetti ,
 Che non alberga in voi nè ira , nè sdegno.

CAPITOLO I.

CHe alcun de' cinque primi capitali
 Peccati in cor de' dotti non alligna,
 Ho già mostrato in versi dozzinali.
 Or, che terreno in lor da piantar vigna
 Non trova invidia rea, mostrare io voglio,
 Sebben contro essi i denti suoi digrigna.
 E perchè degli Amici io non mi foglio
 Dimenticare, a voi Balestrier mio,
 Di dirizzare intendo questo foglio.
 Ragione è ben, che ne' miei versi anch' io
 Mi ricordi di voi, se voi m' avete
 Tolto co' vostri all' increscioso obbligo.
 Oltre di questo, come voi sapete
 Magra è la invidia, e squallida; ed io sono
 Più tosto grasso; e magro voi non siete.
 Questo mi sembra un argomento buono,
 Buono, dico, a mostrar, che quel peccato
 Non regna in noi, del quale or io ragiono.
 Se a un qualche magro avessi indirizzato,
 Senza badarci, questi versi miei,
 Tenuto ei si farebbe vituperato.
 Io non dico però, che tutti quei,
 Che son magri, alla invidia sien soggetti;
 Far questo torto a' dotti io non vorrei.
 Questo più tosto in loro è un degli effetti,
 Che gli studj producono in chi tutti,
 Ripon nello imparare i suoi diletti.

Sì, la magrezza è spesso un di que' frutti
 Che de' sudori lor colgono i dotti,
 Che hanno la fronte, e il crin di rado asciutti.
 E se noi due siam pur via grassotti,
 Segno è, ch'abbiamo avuto più giudizio,
 E che lo studio i sonni non ci ha rotti.
 In quanto a me giammai non ebbi il vizio
 Di studiar sì, che avesse da recare
 Lo studio alla salute pregiudizio.
 Nè importa a me s'io son Dottor volgare;
 Mi basta ben, se ora facete, or sode
 Rime a far giungo naturali, e chiare.
 Se vien lodato Fabio il saggio, il prode;
Non ponebat enim rumores ante
Salutem; anche a me vien la mia lode.
 Ch'eleffi esser più tosto un ignorante
 Cantor, ma pingue a maraviglia, e sano,
 Che un Cantor dotto, e magro, e male stante.
 Così non anteposi un romor vano
 Qual è quel della Fama, alla salute;
 Ed imitai così Fabio Romano.
 Tutte sien pur per me le lingue mute;
 Che la invidia a trafiggere il mio nome
 Non penserà colle sue punte acute.
 Non tenterà di nuocermi, siccome
 Fatto avria, se la fama avendo amica,
 Cinto d'alloro avessi anch'io le chiome.
 Quì sembra quasi, ch'io mi contraddica,
 Il che sarebbe in me non leggier frego,
 E buttata saria questa fatica.

Per toglier questo scandalo, mi spiego:
 Ai dotti invidia portasi, *concedo*;
 Ch' essi agli altri la portino, lo niego.
 Color, cui fan le lettere corrodo,
 San più degli altri; e vedono l'essenza
 Delle cose affai me', ch' io non la vedo.
 Or da questo ne vien per conseguenza,
 Che qual mal sia la invidia, intende appieno
 Un dotto, e ne ha perfetta conoscenza.
 I dotti fan, che chi s' alleva in seno
 La serpe, è un pazzerello, un babbuasso,
 Perchè lo ammazza in fin col suo veleno,
 E prendendo di più piacere, e spasso
 A campar lungamente; come ho letto,
 Non so, se nel Petrarca, oppur nel Tasso
 A questa serpe rea nel loro petto
 I letterati, per morir più tardi,
 Che possibile sia, non dan ricetta.
 Il ciel pietoso sempre mai ci guardi
 Da costei, che a chi accogliela, trafigge
 Il core a par delle aste, a par de' dardi.
 Questa crudel dell'altrui ben s'affligge,
 Gode del male altrui, latra qual cane,
 Morde come aspe, è cieca in pien merigge.
 E' cieca alla virtute, è delle umane
 Menti flagello rio, principalmente
 Delle men perspicaci accorte, e sane.
 I dotti son d'un gusto differente
 Da quel del volgo; e non si può negare,
 Che più chiara non abbiano la mente.

Quindi è, ch' ad essi par cosa volgare
 Quella cosa medesima, la quale
 Sembra al volgo sì rara, e singolare.
 Anzi sovente a' dotti sembra un male
 Quel, ch' a' gaglioffi, e a' giovani in ispezie
 Sembra un gran bene, ancorchè non sia tale.
 Guardando i dotti quasi come inezie
 Quelle cose, ch' ammira il volgo stolto,
 Fanno in lor minor breccia, e manco spezie.
 Quindi non portan mai pallido il volto
 Per soverchio desio d' un ben fugace,
 Ch' essi sprezzano, o almen non curan molto.
 Di quel, ch' aver non puon, portano in pace
 Il mancamento; e dicon colla volpe:
 Non è matura, acerba non mi piace.
 Un letterato è reo di minor colpe,
 Che non son gli altri, perchè si contenta
 Delle ossa, quando aver non può le polpe.
 Se nobile non è, non si lamenta;
 Che di sì bella dote invidia alcuna
 Non sente, o par almen, che non la senta.
 Anzi i dotti la sprezzano in più d' una
 Occasion, siccome d' ordinario
 Fanno degli altri beni di fortuna.
 Dal nobile all' ignobile divario
 Grande non fanno; ed han di molte cose
 Un lor particolar vocabolario.
 Voi, che letti i lor versi, e le lor prose
 Avete, dite pur, se il vero io dico,
 O se vi vendo triboli per rose.

No.

Nobile è , dicono eglino , chi amico
 L'animo ha di virtù , non tanti , e tanti,
 Che si vantan d' un ceppo illustre , antico.
 Per nobili non tengon gl' ignoranti ,
 Nè color , che il ben pubblico non hanno
 A core , o che non son del giusto amanti.
 Di sprezzar gli altri fin color , che fanno
 Quattro cuiussi , mai non sono stanchi ,
 E su gli altri a se stessi il vanto danno.
 Esaltan se medesmi arditi , e franchi ;
 Manca qualcosa a tutti gli altri ; ad essi
 A intendere si dan , che nulla manchi.
 Quasi uguali si stimano a Re stessi ;
 E inteso io l' ho da più d' un mio compagno ,
 Se i vizj san tener vinti , e depressi.
 Il trionfarne han per un gran guadagno :
 Se san ben regolar gli affetti loro ,
 Non hanno invidia ad Alessandro Magno.
 Invidia essi non portano a coloro ,
 I quali nella lor tesoreria
 Tengono chiuso , e sepolto un gran tesoro.
 Quanto ne acquista più , più ne desia
 L'appetito , che mai non è contento ,
 Dicon color , che san filosofia.
 Ad una libbra d' oro , o sei d' argento
 Antepongono un' oncia di sapere ,
 E d' oppormi al lor gusto io non m'attento.
 Massimamente poi , che se han piacere
 D' averne la lor parte , con un poco
 Di stento , e di sador , la ponno avere.

Non

Non hanno invidia al credenzier, al cuoco
 Di Lucullo; e di tal, che il sommo bene
 Colloca nel mangiar, si prendon gioco.
 Massime poi che se desio lor viene
 Di mangiar cibi delicati, e fini
 Vanno a' pranzi de' grandi, e alle lor cene.
 E come fate voi, puon beber vini
 Navigati, e talor ne bevo anch' io,
 Senza ch' abbiano a spendere quattrini,
 Se d' andare in campagna essi han desio,
 Trovano chi gl' invita, e chi gli accoglie,
 E trovan chi dà lor del ben di Dio.
 Appagar ponno tutte le lor voglie
 I letterati, che mancar non suole
 Chi è lor cortese d' altro che di foglie.
 E se de' tempi suoi talun si duole,
 E dice, che son morti i Mecenati,
 Queste, dirò così, le son parole.
 Nell' Italia finor non son mancati,
 E spero, che a mancar non abbian mai
 Mecenati, nè Augusti a' letterati.
 Così menano i dì contenti, e gai
 Senza lagrime, e senza invidia alcuna,
 Senza spinose cure, e senza guai.
 Sebben de' falsi beni di fortuna,
 Non fan; com' io dicea, gran capitale,
 E soglion dir: più su sta mona luna;
 Con tutto ciò se un uomo liberale
 Fa lor del bene, il prendono a buon conto;
 E si sforzan di renderlo immortale.

Inten-

Intenti i dotti a render chiaro , e conto
 Il loro , e l' altrui nome , aman chi gli ama ,
 E stiman chi li tiene in qualche conto.
 Se puon giovare altrui , se immortal fama
 Giungono a conseguir , ottenuto hanno
 Tutto quel , che da lor si cerca , e brama.
 L' altrui grandezza lor non reca affanno ,
 L' altrui felicità non li molesta ,
 Nè l' altrui ben , paghi di quel , che fanno.
 Che importa lor , che d' oro abbian la vesta ,
 O come talun dice , la gualdrappa
 Tanti , che poi non han cervello in testa ?
 Secondo il pane i dotti fan la pappa ,
 Secondo che han la gamba , fanno il passo ,
 A misura del panno fan la cappa.
 Sentite Balestrier questo bel passo ,
 Che vienmi a taglio , come talor viene ,
 Per far fuggire un can , bastone , o fasso.
 Questo vostro caduco , e fragil bene ,
 Ch' è vento , & ombra , & ha nome beltare ,
 E sì caro da voi , Donne , si tiene ;
 In conto le persone letterate
 L' han più tosto d' un male ; e di chi è bello ,
 D' invidia in vece , sentono pietate.
 Prende il dotto pel manico il coltello ,
 Non per la punta ; ond' è che non si taglia ,
 Siccome fa talor qualche baccello.
 Ha 'l suo dritto , e 'l rovescio ogni medaglia ,
 E suol questo da quello esser diverso ,
 Più che dallo sparvier non è la quaglia.

Le cose , che non han, guardan pel verso ;
 I dotti , che le fa parer men belle ,
 Le guardano allo ingrosso , e per traverso.
 Si può trovare a dire anche alle stelle ;
 Tante sentenze son , quante son teste ;
 E v' ha per fin chi biasima le offelle.
 Con due sole parole , che son queste
Nil admirari , ad isfuggire insegna
 La invidia il Venosin , come la peste.
 Sol la virtù d' invidia a lui par degna ;
 Ma tutti san , che in chi virtù professa
 Invidia non alligna , alberga o regna.
 E di gridare a suo poter non cessa
 Contro la invidia , e le altre cose ree
 Contrarie alla virtù , la virtù stessa.
 Tornando ai dotti , creder non si dee ,
 Che turbi l' alma lor sete d' onori ,
 Che ad un tal fonte il labbro lor non bee.
 Son troppo amanti de' lor bei lavori ,
 Che colle dignità non van d' accordo ,
 I letterari , i quai non sien Dottori.
 Come alla rete resta preso il tordo :
 Così alle dignità , che talor merca ,
 Forse preso riman più d' un balordo.
 Gli onori il letterato non li cerca ;
 Che ne conosce troppo bene il peso ,
 Sia pure schericato , o abbia la cherca.
 A' dolci studj suoi mai sempre inteso ,
 In cerca egli non va di quella soma ,
 Dalla qual teme di restare offeso.

Se così sempre avesser fatto in Roma
 I Figli suoi, forse la sua potenza
 Non saria stata umiliata, e doma.
 Forse non mancan altri esempi, senza
 Andare a ricercargli in Roma antica,
 Della quale or non si ha gran conoscenza.
 Balestrieri, io non so quel, che mi dica;
 Che dallo scriver già son rifinito,
 Cotanto mi rincresce la fatica.
 Pur di dir questa ancor sento prurito:
 I dotti han tale idea del loro merto;
 Ed è talun di lor sì franco, e ardito;
 Che nel suo core invidia non ha certo
 A tal, che del cappel di Cardinale
 Fregiato ha 'l capo, oppur di regio ferto.
His positis mi sembra naturale,
 Checchè tra noi ne dicano gli sguaiati,
 Che la invidia, peccato capitale,
 Il peccato non sia de' letterati.



CAPITOLO. II.

P Erchè *figulus figulo* in latino
 Fu scritto; il che a dir viene ad un di presso
 Che invidia il ciabbattino al ciabbatino;
 Di nuovo al tavolino io mi son messo
 Per isbrigarmi di quest' altro imbroglio,
 Di questa obbiezion, ch'è poi lo stesso.
 Negare *in primis* io non so, ne voglio,
 Che sbigottito io non mi sia per questa
 Contrapposizion, più ch'io non foglio.
 Io v'assicuro, Balestrier, che in testa
 Grattare ella m'ha fatto ad ambè mani
 Tanto dura m'è stata, anzi molesta.
 Siccome suol la rabbia esser fra' cani:
 Così pur troppo vedesi a' dì miei
 La invidia dominar fra gli artigiani.
 Regnar si vede, io dicovi, tra quei,
 Che sono del medesimo mestiere;
 E se non lo vedessi, io nol direi.
 Costor son come gatti ad un tagliere:
 Ond'è, che il berrettaio al berrettaio
 Invidia, e il rigattiere al rigattiere.
 Così è; *figulus figulo*: il vasaio
 Invidia all'altro; e vedesi avverato,
 Ch'all'uno invidia l'altro fornaciaio.
 Ciò posto per quel poco, che ho imparato
 Di logica, ne vien per conseguenza,
 Che il dotto porti invidia al letterato.

Pur

Pur chi non vede la gran differenza,
 Ch'è tra gli uomini dotti, e tra gli artisti,
 Non ha del mondo troppa conoscenza.
 Io lascio di cercar quai sien più tristi
 Gli artigiani; che ciò non mi si attiene,
 E un tale esame lasciolo ai giuristi.
 Ciò non voglio cercar; ma dico bene
 Una cosa, la quale in questo instante,
 In mente per miracolo mi viene.
 Io dico, che al parer di tante, e tante
 Genti dotte, l'invidia è un de' peccati,
 Che convengono solo a un'ignorante.
 I letterati non sono asini; *ergo*
 (La illazion, legittima mi pare)
Ergo all'invidia non daranno albergo.
 In fatti chi è, che voglia assassinare
 La fanità, che val, più che 'l danaro
 Per cosa, che meglio è lasciarla andare?
 Chi è colui, che se il vivere gli è caro,
 Voglia mettersi a rischio di morire
 Per nulla, se non è qualche somaro?
 Senza profitto un dotto intischiare
 Non vuol, nè dimagrarfi come un chiodo,
 E se lo fa, non è da comparire.
 Io compatisco, e quasi ancor li lodo,
 Que', che paghi del lor poco sapere,
 Trovan di sprezzar gli altri ordine, e modo.
 Costoro almeno provano il piacere
 Di crederfi maggiori di quel tale
 Ch'è disprezzato, almeno in lor parere.

Dove

Dove all' opposto un letterato, il quale
 A un altro ha invidia, viene a confessarsi
 Inferior di molto al suo rivale.
 E credò ben, che rari già, nè scarsi
 Non sien gli sprezzatori al giorno d' oggi,
 E quà, e là parmi di vederli sparfi.
 Ma un letterato poi, nel quale alloggi
 La invidia, che altrui dà di quel, che tiene,
 Forse nel pian non trovasi, o ne' poggi.
 Vorria saper la mente mia, qual bene
 La invidia, qual diletto, o qual conforto
 Rechi a' seguaci suoi; ma nol rinviene.
 L' opinion, che poi de' dotti io porto,
 È, che da loro nulla mai si faccia
 Senza ragion; nè credo avere il torto.
 Chi opera senza fine, invan si speccia
 Per dotto, e di tal nome è affatto indegno;
 Ed a gran torto la giornea s' allaccia.
 Certo costui saper non ha, nè ingegno;
 Ma andiamo innanzi, che sebben già molto
 Ho detto, non ho ancor toccato il segno.
 Si legge ai dotti una alma grande in volto,
 Un pensar generoso alto, e sublime,
 Ch' alla invidia non è giammai rivolto.
 Che propria sia d' alme volgari, ed ime
 La invidia, mi par chiaro per se stesso,
 Senza che v' abbia a spendere altre rime.
 In fatti, che alla invidia il debil fesso
 Sia del nostro più facile, e propenso,
 Di dubitarne sol non è permesso.

Io quando poi parlo d' un dottò , io penso
 Di favellar d' un ente più che umano ,
 O per lo men d' un uomo di buon senso.
 D' un uom , che il bel precetto Oraziano
 Da me citato porti impresso in mente ,
 E in pratica lo metta a mano a mano.
 Chi non si maraviglia di niente ,
 Nel peccato , ch' io biasmo in mio linguaggio ,
 Non viene a traboccar sì facilmente.
 Dove all' opposto anche in un uomo saggio
 Dallo stupor pur troppo alla malnata
 Invidia è facilissimo il passaggio.
 Ed appunto la gente letterata
 Col non farsi stupor di chicchessia
 Dalla invidia oggidì s' è liberata.
 Quest' avoltoio , questa cruda Arpia ,
 Questa squarquoia infame , e questa peste ,
 Lodato il cielo , han pur cacciato via.
 Pericolo non v' è che nelle teste
 De' nostri letterati , ond' io favello ,
 Principio alcuno di stupor si desti.
 E questo torno a dire , è quel coltello ,
 Che alla invidia a un sol colpo incide , e taglia
 Il capo , come io taglio un ravello.
 Se in altri tempi agli uomini di vaglia
 Costei recava affanno , or so , che alcuno
 Non se cruccia , e non se ne travaglia.
 E stenterassi forse a trovar uno
 Fra dotti , che a ragion possa dir : io
 Invidiato son da qualcheduno.

Però

Però diceva bene al parer mio

Un certo Giulio Bussi da Viterbo :

„ Invidia , altri ti teme , io ti desio .

Nè il suo parlar vi dee parer acerbo ,

[Bhe ito saria , s' egli giungeva a farsi

Invidiar , troppo di se superbo .

Ma ben lontana dal maravigliarsi

La gente , che alle lettere si diede ,

Cerca farsi ammirar co' libri sparsi .

Da simile principio ne succede ,

Che in vece di portare agli altri invidia ,

Esser d' invidia oggetto ognun si crede .

No , che oggidì ne' dotti non annidia

Questa peste descritta in queste carte ;

E il negarlo farebbe una perfidia .

Gli altri dotti lasciar voglio da parte ;

E ragionar soltanto vo' di quelli ,

I quali fanno onore alla nostr' arte .

Leggete i loro dotti scartabelli ;

E vedrete , se punto ve ne cale ,

Come ciascun di lor di se favelli .

Spiegando ognun di loro in alto le ale

Di deprimer si studia il merto altrui ,

E a se di bella lode è liberale .

Sì , tra Poeti è raro assai colui ,

Che de versi d' ogni altro Canzoniero

Non reputi più belli i versi sui .

E' raro Balestrier , diam luogo al verso ,

E' raro quel Cantor , che non

In qualche parte almen miglior - Omero .

Grida ciascun col Lirico : *sublimi*
Feriam sidera vertice ; e coloro ,
 Che ultimi son , credono d' esser primi.
 Si reputa ciascun degno d' alloro ,
 Le stesse spine sue gli paion rose ,
 E l' orpello più vil prende per oro.
 Come le spiagge d' Itaca sassose
 Ulisse preferì contento , e pago
 Alle Città più comode , e famose ;
 Così perfin colui , che collo spago
 Misura i versi , l' altrui canto sprezza ,
 Cotanto il suo gli par venusto , e vago.
 Così ne' parti suoi quella bellezza
 Che non vi vedon gli occhi più discreti
 Trova la scimia , e gli ama , e li carezza.
 Quel , che detto finora ho de' poeti ,
 Dite degli altri ancor liberamente :
 E non temete no , ch' alcun vel vieti.
 Credete pure a me , che nella mente
 De' letterati l' amor proprio estingue
 La nera invidia , ed ogni suo parente.
 E' pieno il mondo di cattive lingue ;
 E chi d' invidia i letterati accusa ,
 Dall' emulazion non la distingue.
 Da lei cava un gran ben chi non ne abusa ;
 Rende al lavoro gli uomini più franchi
 E alla pigrizia altrui toglie ogni scusa.
 Per lei senza aspettare sprone ai fianchi
 Due generosi , e fervidi destrieri
 Di galoppar non son sì tosto stanchi.

Questa pronti al pagnar rende i guerrieri;
 Al corso di Diana cacciatrice
 Rende precipitevoli i levrieri.
 Io mi ricordo ancor di quel felice
 Tempo, Balestrier mio che i piedi in certi
 Volgemmo entrambi in ver l' Ascrea pendice.
 Giovani entrambi, e giovani inesperti,
 Desio ne nacque in seno di salire
 Di Pindo i gioghi dirupati, ed erti.
 Non giunse quell' altezza a sbigottire
 Gli animi nostri, e l'un facea coraggio
 All' altro, e rinfrancavagli l' ardire.
 Oh quante volte assisi sotto un faggio,
 Quasi fossimo giunti all' alta meta,
 Lodi ci demmo in lusinghier linguaggio.
 Il venerabil nome di Poeta
 L' un dava all' altro, e invidia mai non rose
 Il nostro cor, palese, nè segreta.
 Al principio non so, se il fin rispose;
 So, che se non cogliemmo eterni allori
 Abbiamo colte almen viole, e rose.
 So, che se invidi fossero i Cantori,
 Congiunti per tanti anni, come furo,
 Non sarebbero stati i nostri cori.
 Amato io v' ho con cor costante, e puro;
 E tuttor v' amo; e d' esser corrisposto
 Io mi lusingo, anzi ne son sicuro.
 A favorirmi sempre mai disposto
 Io v' ho trovato; ed in volermi bene
 Ardente, e caldo, come il sol d' Agosto.

Doluto de' miei guai, delle mie pene
 Vi siete, e rallegrato, quando Dio
 Per sua bontà mandato m'ha del bene.
 Se fatto abbia con voi lo stesso anch'io
 Voi vel sapete; io so, che del ben vostro
 Goduto ho sempre mai, come del mio.
 Talche d'invidia l'esecrabil mostro
 Sperar possiamo per noi due, che sia
 Uscito indarno dal tartareo chiostro.
 Grazie dunque all'amabil poesia,
 Che col bel genio suo sempre lontana
 Ha tenuta da noi peste sì ria.
 Peste, che come dissi, non è sana;
 Peste, che non la cede in far del danno
 A verun'altra passione umana:
 Onde color, che in braccio a lei si danno,
 Non accorderò mai, che dotti sieno,
 Oppure han poche lettere, se ne hanno.
 S'allevano costor la serpe in seno,
 La qual, cresciuta ch'è, dovunque passa,
 Lascia segni del suo mortal veleno.
 Il non saperlo è un'ignoranza crassa;
 E saperlo, e volere il male a prova,
 È proprio sol d'alma volgare, e bassa.
 Ecco provato, almen così mi giova
 Creder, che in cor de' letterati invidia
 Terren da piantar vigna oggi non trova.
 A dimostrar mi resta, che l'accidia,
 Ch'è l'ultimo peccato, indarno anch'essa
 Al cor de' dotti co' suoi vezzi insidia.

Se in me il furor di poerar non cessa,
 Che mi si legge qualche volta in cera,
 Cercherò d'attener la mia promessa.
 Qui finisco, e vi dò la buona sera:
 Voi tenete frattanto l'amor nostro
 Nella sua forza, e vigoria primiera.
 Per dimostrare appien quant' io sia vostro
 Antico servitore, e Amico vero,
 Non basterebbe un fiasco, o due d' inchiostro;
 E sto quasi per dir, nè anche il Mar Nero.



CAPITOLO I.

CHe nei dotti non sia livor, nè invidia,
 L' ho mostrato, scrivendo al Balestreri;
 Or mostrerogli esenti dall' accidia.

Questi miei versi più che volentieri

A voi confacro: essi vi son dovuti,

E andran di tanto onor fastosi, e alteri.

Si ravvisano in voi molti attributi

Della virtù, che all' accidia è contraria,

Nè a vederli ci vogliono occhi acuti.

Perchè non sembri, ch' io favelli in aria,

In testimonio de' miei detti appello

La repubblica tutta letteraria

Ella non vi farebbe di cappello,

Se lasciato marcir nell' ozio aveste

Quello, che 'l ciel vi diè, raro cervello.

Que', che ligi si fan di questa peste

Non sol pensan di rado al sommo bene,

Ma cose non fan mai, che sieno oneste.

L' accidia avvinti a se così li tiene,

Che del poter par quasi, che li privi

Di fare, sto per dir, nè mal nè bene.

Però di lor parlando, che cattivi

Tien questo mostro, l' ingegnoso, e acuto

Dante scrisse, che mai non furon vivi.

E se tra lor da lui fu conosciuto

Colui, per ricopiar le sue parole,

Che fece per viltate il gran rifiuto;

Ad ignoranza attribuir si vuole ,
 O a passion , ch' essendo Ghibellino ,
 De' Guelfi troppo ben parlar non suole.
 Francamente soggiunse in suo latino :
 Non ragioniam di lor , ma guarda , e passa
 Il prefato Poeta Fiorentino.
 E conchiuse col dir : sì vile , e bassa
 Fu la vita di questi sciagurati ,
 Che di lor fama al mondo esser non lascia.
 Da questi tali sono i letterati
 Diversi , come il Papa da' furfanti ,
 E come i sani son dagli ammalati.
 E ci scommetto un paio , o due di guanti ,
 Che se si vuol cercar , ritroverassi ,
 Che son gli accidiosi anche ignoranti.
 Se talun de' miei detti stupor fassi ,
 Gli accidiosi , il torno a replicare
 È gioco forza , che sien babbuassi.
 Questo mi par bastante per provare
 Che l' accidia con que' , che sono tinti
 Di lettere , non ha nulla che fare.
 E molto men con que' , ch' avendo vinti
 Tutti gl' intoppi fra color , che fanno ,
 Si distinguono , o già si son distinti.
 Siccome voi , che tutti que' , che vanno
 Col lor sapere dilatando il regno
 Delle lettere , in pregio , e in onor v' hanno.
 In ogni cosa voi toccate il segno ,
 Siete attivo , sollecito , e siete uno ,
 Che buon uso fa far del proprio ingegno.

Credo

Credo, che non ci sia genere alcuno
 O di lettere, o d'arti liberali,
 Di cui siate *totaliter* digiuno.
 Voi della Patria a' tenebrofi annali
 Date luce, e splendor; e nel comporre
 In versi, e in prosa avete pochi eguali.
 Di voi con lode il forestier discorre;
 E'l cittadin, che ammira il vostro senno,
 Vi dà quello, che alcun non vi può torre.
 Quelle lodi vi dà, che a voi si denno;
 E s'io non fosse esporre in queste carte
 Per mancanza d'ingegno, almen le accenno.
 Io ne accenno cioè la minor parte;
 E torno a dir, che voi mirabil siete
 In più d'una scienza, in più d'un'arte.
 Se d'intender da me desirare avete,
 Perchè siate salito ove altri sale
 Si di rado oggidì, da me l'udrete.
 Se siete dotto, siete appunto tale,
 Perchè fin da' primi anni siete stato
 Dell'accidia nemico capitale.
 Voi non sareste no quel letterato,
 Che siete, se seguendo il rio costume,
 Alla poltroneria vi foste dato.
 La gola, il sonno, e le oziose piume
 Le lasciate per tempo ad altra gente,
 Scorto da natural benigno lume.
 Le lasciate a color prudentemente,
 Che al fine mai non pensano, per cui
 Dio gli ha creati, e non fan mai niente.

A se non son giovevoli, nè altrui ;
 E in quella guisa appunto, che dall' oro
 Diverfo è 'l fango, essi lo son da voi.
 Fresca la Patria sta, se spera in loro ;
 Ma se sua speme in voi ripone, a lei
 Voi siete d' ornamento, e di decoro.
 Oh quante cose scrivere potrei,
 Che fanvi onore, e che con mio diletto
 Vedo quasi ogni dì cogli occhi miei-
 Ma come alcune cose ne ho già detto
 Nel Cicerone mio con poca grazia,
 Per non imbottar nebbia, quì le ometto.
 Che non ho presa in mano verbi grazia
 La penna, per ridir quel, che già dissi,
 Come fa alcun, che presto poi mi fazia.
 Più che in quel poco, che di voi già scrissi,
 Chi apprender vuol a farsi onor, le ciglia
 In voi tenga rivolte, e i pensier fissi.
 Non solo in voi vedrà con maraviglia
 Un dotto Cittadin, ma vedravvi anco
 Un sollecito Padre di famiglia.
 Pericolo (Io dico ardito, e franco)
 Non v' è certo, che il tempo si disperga
 Nè da voi, nè da que', che stanvi al fianco.
 L' accidia in casa vostra non alberga,
 E se con me talvolta s' accompagna,
 Vedendomi con voi, volge le terga.
 Vi diède il cielo in sorte una compagna,
 Che la lingua gentil, quando bisogna,
 Nè le mani agilissime spargna.

Ben

Ben mi potrei cacciare in una fogna
 Se di Donna Maria tanto operosa
 Tacessi per modestia, o per vergogna.
 Ella è sempre occupata in qualche cosa,
 Anzi mille ne fa colle sue mani,
 E nel far presto, e bene è portentosa.
 E non mondano fichi i due germani,
 Da cui l'ozio, e l'accidia è discacciata,
 Come si scaccian dalla chiesa i cani.
 E quì, giacchè la chiesa ho nominata,
 Dirò, ch'essa da loro, anzi da tutti
 Di casa vostra è molto frequentata.
 Qual è la pianta, tai son anche i frutti,
 Al dir d' un buon Filosofo; *ergo a pari*
 Simili ai genitor sono i lor putti.
 Se tra noi fosser molti vostri pari,
 Le famiglie sarien meglio educate,
 E sarebber gli scandali più rari.
 Da voi non sol le genti letterate
 Puonno imparar; ma puote imparar molto
 Ogni ordine, ogni sesso, ed ogni etate.
 S'io vengo ad imparar, quando v'ascolto,
 Imparo anche da quel, che far vi vedo:
 S' impara assai sol col guardarvi in volto.
 Son molti i pregi, che vi fan corredo;
 Nel conversar con voi tanti ne scopro,
 Che quasi quasi agli occhi miei non credo.
 E di vergogna, e di rossor mi cuopro,
 Nel veder quanto io son da voi lontano,
 E che invan, per raggiungervi m' adopro.

Chi

Chi vi tratta, in voi vede a mano a mano
 Un cattolico vero, un uom dabbene,
 Un uom, che pensa giusto, e ha 'l cervel sano.
 Un uomo tale ognun con me conviene,
 Che faccia esattamente il suo dovere,
 E che a ciascuno dia quel che gli viene.
 Or questo è quel, che voi con gran piacere
 Fate ogni giorno, senza ristar mai;
 E chi nol crede, vengalo a vedere.
 D'oggi in domani, o in poscrilli, o in posera
 Non mandate le cose, come fanno
 Molti altri, e molti, che non voglion guai.
 Non vogliono cioè far quel, ch' essi hanno
 Da fare, o intenti ad una cosa sola,
 Trascuran le altre con lor biasmo, e danno.
 Voi, come un di color, che vanno a scuola,
 Rivolgendo ogni dì le dotte carte,
 Trovate in esse quel, che vi consola.
 Date, dico, allo studio la sua parte;
 Allo studio, che tanto vi diletta,
 E che tanti bei lumi a voi comparte.
 Nè lo studio però tanto v'alletta,
 Che la famiglia, come io dissi avanti,
 O la casa da voi venga negletta.
 Nè la casa però, nè gl'importanti
 Affari posson far, che passi un giorno,
 Che di Dio vi scordiate, o de' suoi Santi.
 Le cose accenno sol, e non le adorno,
 Anzi le guasto, perchè metto a fuoco
 Di troppa carne, e troppo pan nel forno.

Con

Con tutto questo spero , che quel poco ,
 Che ho detto , sia bastevole a mostrare ,
 Che accidia in voi non regna , e non ha loco.
 Molti altri tasti ancor potrei toccare
 Che renderebber grato suono ai duri
 Orecchi miei ; ma vo' lasciargli stare.
 E perchè qualchedun non si figuri ,
 Ch' io favelli così per abbondanza
 Di cor , ma che di cose omai penuri.
 Di far vedere altrui porto speranza ,
 Se il ciel salute , e vita mi comparte
 Che quantità di roba ancor m' avanza.
 E a vergar tornerò novelle carte
 Un altro di sopra lo stesso tema
 Sebben compor non so con troppo d' arte.
 La mano nello scrivere mi trema ;
 Perchè 'l mio dir conosco chiaramente ,
 Che i vostri rari pregi oscura , e scema.
 Ma solo al buon voler porrete mente ,
 Non al mio stile incolto , e disameno ,
 Tanto lontan dal vostro , e differente.
 O se non altro gradirete almeno
 Il mio sommo rispetto , e 'l vivo amore ,
 Che scolpito per voi porto nel seno ;
 E senza più vi resto Servitore.

CAPITOLO II.

Rider mi fanno certi Dicatori ,
 Che toccano il lor tema leggiemente ,
 E menan tuttavia di gran romori.
 E dalla bocca lor s'ode sovente ,
 Che gran cose tralasciano di dire ,
 Perchè seccar non vogliono la gente.
 Dall' una parte son da compaire ;
 Ma dall' altra mi fanno andare in bestia ,
 Sebben facil non son , nè pronto all' ire.
 Una falsa ridicola modestia
 Affettano , mostrando almeno alcuni
 Di tacer , per non dare altrui molestia.
 E con questi arzigogoli digiuni
 Mandano a casa gli uditori , a' quali
 Riescono stucchevoli , e importuni.
 Ad un altro mestier questi cotali
 Appigliarsi dovrien , che perder fanno
 Il credito anche a que' , che non son tali.
 Guardinsi dall' usar , color che fanno ,
 La preterizion , la reticenza ,
 Se aver non voglion la vergogna , e' l danno.
 Quel mostrar , come fanno all' occorrenza
 Parecchi , d' aver roba ancora a macco ,
 E' un arte , a cui non si dà più credenza.
 È segno , dice l' uditor , che' l faccio
 E voto , benchè simuli il ciarliere
 Di tacer , perch' è tardi , e perch' è stracco.

Per-

Perchè m'importa assai di far vedere ;
 Ch' io non son un di questi cicaloni ,
 Ripiglio in man la penna con piacere.
 Soffrite , che tuttor di voi ragioni ;
 Che quel, ch'io son per dire , a onore , e gloria
 Torna de' dotti , e massime de' buoni.
 E per non allungar troppo la storia ,
 Entro nell' argomento a dirittura ,
 Certo che in fine ho da cantar vittoria.
 Chi vuol veder , quantunque può natura ,
 E 'l ciel fra noi , venga a mirar costei ,
 Grida il Tosco Cantor, ch'ogni altra oscura.
 Ed io con più ragion gridar potrei :
 Venga a mirar costui , che a tempo , e loco
 Anche i più dotti fa parer baggei.
 E vengano coloro in primo loco ,
 Che, perchè ebber dal cielo un po' d'ingegno,
 Della religion si prendon gioco.
 Ed in vedere un esemplar sì degno
 Di pietra , di saper congiunti insieme ,
 Imparino a tener la penna a segno.
 Imparin certe teste , che son sceme
 Di giudizio , a non dir tanti spropositi ,
 Di cui la fede innorridisce , e freme.
 A spogliarsi de' falsi presuppositi
 Imparino , e ad avere in riverenza ,
 Per dirlo alla latina , i lor Prepositi.
 Imparino a prestare ubbidienza
 A' Sovrani , m'intendo , ed a tenere
 Lo sbrigliato intelletto in continenza.

Imparino a chinar le menti altere
 Alla religione, in cui son nati;
 E se non altro, imparino a tacere.
 Dal vostro esempio alcuni letterati
 Imparino a non dar de' pugni in cielo,
 Ed a portar rispetto a' Preti, e a' Frati.
 Imparino a imitare il vostro zelo
 Per la giustizia, e la lor mente audace
 Imparino a sommettere al vangelo.
 Imparin coi congiunti a stare in pace,
 E a vivere col prossimo in concordia,
 Virtù che sopra le altre in voi mi piace.
 A non lasciare, imparin, per sordidia,
 O per altra cagion, siccome avviene,
 Le opre costor della misericordia.
 Dal bell' esempio vostro a far del bene
 Imparin le persone letterate;
 Che questo finalmente è quel, che tiene.
 In veder quel, che siete, e quel, che fate,
 Imparino ad aver, giacchè l'hanno essi
 Tanto in bocca, anche in cor la caritate.
 Se le opre vostre annoverar volessi
 Ad una ad una, io so, che strabiliare
 Io farei gl' ignoranti, e i dotti stessi.
 Onde bisognerà, ch' io lasci stare,
 Acciocchè del mio dir nessun s'annoi,
 Quelle cose, che han più del singolare.
 Non dubitate; io non dirò di voi,
 Se non quel, che vietar non mi potete,
 Perchè lo vede ognun cogli occhi suoi.

Pieno di carità voi non mettete

Nè i malati , nè i poveri in obbligo ,

Come talvolta io fo , sebben son Prete.

Per lo Spedal , per più d' un Luogo Pio.

V' affaticate spesso , e volentieri ;

E tutto fate per amor di Dio.

Nè me ne fo stupor , perchè i doveri

Di cristiano intendete , Signor Conte ,

Meglio assai di molti altri cavalieri.

Avvezzo siete l' onorata fronte

A bagnar di sudor , perchè bevuto ,

La Dio mercede avete ad un buon fonte.

Sempre in pregio lo studio avete avuto :

Questo a ben far v' ha reso sì latino ,

Vale a dire sì pronto , e risoluto.

Qual meraviglia sia , ch' ogni mattino

Passiate per lo men qualche ora in chiesa ,

Se ne passate tante al tavolino !

Atto lo studio ad ogni bella impresa

V' ha reso , e reso v' ha franco , animoso

A batter di virtù la via scoscesa ,

Ad anteporre all' ozio , ed al riposo

La fatica , lo studio v' ha insegnato ,

E v' ha reso sollecito , e operoso.

Non sol v' ha reso un chiaro letterato ,

Ma v' ha reso propenso , atto , e disposto

Gli obblighi a sostener del proprio stato.

Mentre parlo di voi , per contrapposto

Di veder mi figuro un ignorante ,

Che il sommo ben nell' ozio abbia riposto.

Parmi

Parmi vederlo stupido, e pesante:

Quel poco, ch'egli fa, lo fa con pena

Parmi quasi una macchina ambulante.

Il ben dal mal distingue a mala pena:

Per l'ordinario è di cattivo umore,

Contento sol, quando ha la pancia piena.

A letto sta da dieci, o dodici ore;

Il gioco, il desco è 'l suo migliore impiego,

E l'occupazione di lui maggiore.

Egli ha molte faccende, io non vel niego;

Ha moglie, e figli, è ver, ma non vi bada;

La casa intanto va al bordel: mi spiego;

In malora cioè convien, che vada,

Se qualche santo, o Dio non vi provvede;

Ei tira innanzi per la stessa strada.

Non fa per se, nè altrui consiglio ei chiede,

Anzi a' consigli altrui crolla la testa;

E un vero accidioso in lui si vede.

Se va a messa sul tardi in dì di festa,

Gli sembra eterna; e maledice il Prete,

Che la lingua non ha spedita, e presta.

Se va talvolta a predica, il vedete

Sbavigliando segnarfi ambe le labbia,

O ruffar dolcemente anche l'udrete.

Quando è tempo pasqual, gli vien la rabbia;

Se è dì da digiunar, borbotta, e musa,

E mesto è più che rondinella in gabbia.

E pur di digiunar egli non usa,

Dal mangiar magro poi crede d' avere

Pronta, per dispensarsene, la scusa.

Un ammalato ei non lo può vedere ;
 Fin da' congiunti suoi per l' ordinario
 S' astien d' andare a tutto suo potere.
 Fra questo , e voi c' è troppo gran divario.
 Di sapere il restante non vi caglia ,
 Che logorar per lui non vo' 'l rimario.
 In somma un' opra ei non fa mai , che vaglia
 Un corno ; e con voi posto al paragone
 Proprio il rovescio egli è della medaglia.
 Voleffe il ciel , che almen tali persone
 fosser rare , ma in copia , ed in buon dato
 Se ne trovano in ogni regione.
His positis io credo aver provato ,
 Che all' accidia è più facil , che soggetto
 Un ignorante sia , che un letterato.
 Se non sempre ho tenuto il cammin retto ,
 Non importa , che voi quello , ch' è torto ,
 Lo saprete drizzar collo intelletto.
 Intanto dico , che si biasma a torto
 Dagl' ignoranti la letteratura ;
 E credo , che anche voi ven siate accorto.
 Il dir , che la dottrina , e la coltura
 Alla pietà pregiudichi non poco ,
 E' una calunnia vera , una impostura.
 Io contrastar non vo' , che son dappoco ;
 Ma se odo in avvenire un qualche scempio ,
 Dir contro que' , che fan , cose di foco ;
 Se udrò dir , ch' essi van di rado al Tempio ,
 E che fanno di rado un' opra buona ,
 Io saprollo smentir col vostro esempio.

Se mi chiedesse poi qualche persona ,
 Se oggi ci sien molti Contri Giulini ,
 Cui fan tante virtù fregio , e corona ;
 Io , se ho da dire il ver , come i pulcini
 Nella stoppa , imbrogliato allor farei ;
 E due scogli il mio legno avria vicini.
 Ciò non ostante io le risponderei ,
 Che ancorchè rari sien questi altri tali ,
 Io non però ritratto i detti miei.
 Le dita stesse non son tutte uguali ,
 Nè intendo di provar , che i letterati
 Esenti sien di colpe veniali.
 Se in opre pie non son sempre occupati ;
 Se men devoti anche del volgo ignaro
 Paion talvolta , io gli ho per iscusari.
 Se vanno in Chiesa forse più di raro
 Degli altri , a condannargli così presta
 La lingua aver non dee qualche somaro.
 Che la vera pietate ho nella testa ,
 Che non consista nel passare in Chiesa
 Le giornate , o nel correre a ogni festa.
 Se hanno la mente ad utili opre intesa ,
 Puon meritare assai : discretamente
 La proposizion va però presa.
 Che dispensargli io non vo' per niente
 Dal culto esterior ; saggio voi siete ,
 E so , che m' intendete ottimamente.
 Nè una predica io fo , sebben son Prete ,
 Ch' oltre ch' io già mi sento un po' sudato ,
 Predicar non potrei , che ho una gran sete.

Io credo , torno a dir , d' aver mostrato
Col vostro illustre esempio , e ciò mi basta,
Ch' esser puossi uom dabbene , e letterato.
E per levare omai di questa pasta
Le mani, che già un pezzo è , ch' io fatico,
Cosa dirò , che alcun non la contrasta.
A lettere di scatola vi dico ,
Conte , ch' io son del vostro esimio merto
Ammiratore , e servitore antico :
Questo tenetel pur per più che certo.



S O N E T T O.

IL più bel gioco, a mio parer, è quello,
 In cui si vince: il vincèr piace a tutti,
 E dolci son della vittoria i frutti,
 Vincasi pur la cappa, od il mantello.
 Per questo nessun gioco a me par bello,
 Anzi mi paion tutti quanti brutti;
 E credo, che tra noi gli abbia introdutti
 Calcabrina, Astarotte, o Farfarello.
 Di giochi io sonne più di sette, e d'otto;
 Gioco a tre sette, all'ombre, ed a tarocchi,
 A bazzica, a primiera, all'oca; al lotto.
 Ma o sia, che la fortuna mel' accocchi,
 O sia che forse io non son troppo dotto,
 A ciascun gioco io perdo i miei baiocchi.
 Basta ch' i dadi io tocchi,
 Oppur le carte, io son più, che sicuro
 Di perdere, e nel gioco io più m'induro.
 Di riscattar procuro
 Quel, che ho perduto, e sempre va crescendo
 La perdita, ed ancora io non m'arrendo.
 E vo fra me dicendo:
 Si cangerà la sorte, perch' è varia,
 Ed ogni dì la provo più contraria.
 Ella giammai non varia,
 E si mostra ostinata a' danni miei,
 Più che non son nel loro error gli Ebrei.
 Qualche baiocco avrei,

Se in vece di giocar , faceffi verfi ,
 Che non avrei perduto quel , ch' io perfi ,
 Giacchè mi son sì avverfi ,
 Tutti i giochi , vorrei , che fra le genti
 S' ufaſſe almeno di giocare i denti .

Che ſenza complimenti ,
 O per dir meglio ; ſenza far parole ,
 Uno ne giocherei , ch' affai mi duole .

Se alcun giocar lo vuole ,
 Io nol riuſo , purchè a proprie ſpeſe
 Cavar mel faccia il vincitor cortefe .

Ma dopo tante offeſe
 La fortuna farebbe , che 'l Barbiere ,
 O 'l dentiſta , che fa meglio il meſtiere ,
 Con mio gran diſpiacere

Mi caverebbe coll' adunco ferro
 I denti buoni , e bei , che in bocca io ferro .

Quel ſolo , ſe non erro ,
 Che mi dà gran moleſtia , ed è tarlato ,
 Per moſtra mi ſaria da lui laſciato .

E ſon sì fortunato ,
 Che credo , che con mia crudele ambafcia ,
 Mi ſtraperebbe il dente , e la ganafcia .

Al Signor Prevosto Giambattista Bonomo.

C A P I T O L O I.

No, non è giusto, che si stampi un Tomo
Delle mie rime, in cui non siaci almanco
Un Capitol diretto al mio Bonomo.
E perchè di memoria spesso io manco,
Prima che me ne scordi, a quest' effetto
Un foglio ho preso in man di carta bianco.
Ho sputato, parlando con rispetto,
Nel calamaio, acciocchè sien salati
I versi; e non mi manca che il soggetto.
Non manca che un soggetto, il qual m'aggrati,
Su cui possa comporre una Leggenda
Siccome fanno i lor sermoni i Frati.
Lasciata ho, per cercarlo, ogni faccenda,
Ed avendo per oggi il ventre pieno,
Voglio lasciare star di far merenda.
Se trovo l'argomento o grave, o ameno,
A letto andar non vo stasera, prima,
Che d'ogni parte il foglio non sia pieno.
Ma il ritrovare il tema ad un, che in rima
Componè, o vogliam dire ad un Cantore,
Difficile non è, se ben si stima.
Massime a me, che sono cacciatore
Non meno che poeta; e bene ho faccia
Di farmi in ambe le arti eguale onore.
Signor Prevosto, quando vado a caccia,
Io fedelmente seguito il mio cane,
Che di fiere, e d'augei cerca la traccia.

Andando dietro lui, non sempre vane
 Son le fatiche mie, che lepre, o quaglia
 Fa saltar fuor, che uccisa poi rimane.
 La stessa cosa, quando a voi ne caglia,
 Fo, quando scrivo in rima; a lei sovente
 Tengo dietro, e la via di rado sbaglia.
 La rima serve a fecondar la mente;
 Il soggetto, e i pensier la rima stessa
 Fa saltar fuori inopinatamente.
 Basta andar dietro fedelmente ad essa;
 Che fa trovar fin quel, che non si cerca;
 Grazia che a un Profator non è concessa,
 La rima fa, che la seconda chierca
 Talun ritrova; e alquante bastonate
 Sovente in grazia sua talun si merca.
 All' Aretino alcune pugnolate
 Se la storia non dice la bugia,
 In grazia della rima, furon date.
 Io, che non vo' di questa mercanzia,
 I versi a voi dirigo in confidenza;
 Così fatal la rima a me non fia.
 Perchè quando anche qualche impertinenza
 Dir mi facesse, essendo un uom di chiesa,
 Voi ve la bevereste in pazienza.
 Finor però, per quanto io l'abbia attesa,
 La materia non hammi suggerita
 La rima, o veramente non l'ho intesa.
 Io sto per dir la bella margherita;
 Sto per andare in collera davvero,
 E sto per istracciar questa stampita.

Zitto,

Zitto , che alle ire mie (non mi par vero)

Alle doglianze mie , per quanto intendo ,

L' argomento vien via pronto , e leggiero.

L' essermi lamentato fa , ch' io prendo

Per argomento la vostra doglianza ;

E a colorire il mio disegno attendo.

Da più d' un mi vien detto , che in sostanza

Voi di me vi dolete ; e sento dire ,

Che mettete a romor la vicinanza .

Dite , che v' ho promesso di venire

A star con voi ; ma che con tutto questo

Ancor non mi vedete comparire.

Quando dovreste rendermi più presto ,

Lasciando stare ogni doglianza strana ,

Grazie di quello , che vi fa d' agresto.

Voi vi dolete in ver di gamba sana ;

Che s' io vengo da voi , la prevostura

Mangio , e voi pure in una settimana.

Io mi sento una fame , che se dura ,

Rincarà il grano almeno d' uno scudo ,

Ch' è già sì caro in questa congiuntura.

Con fame sì terribile concludo ,

Che se costà mi porta il rio destino ,

In pochi dì vi lascio bello , e nudo.

Ho poi tal sete , che non basta il vino ,

Che avete , per ispegnerla ; e vi bevo

La pevera , le botti , i fiaschi , e il tino.

Dirvi per vostra regola vi devo ,

Che agli acidi , che quasi quasi è l' anno ,

Ch' io patisco , non trovo alcun sollievo.

I rimedj, che i Medici mi danno,
 Dacchè partiste da Milano, in vece
 Di distruggerli, crescere gli fanno.

Io torno a dir, che in otto giorni, o diece,
 S'io veniva da voi con mal sì strano,
 Vi mangiava la casa, e chi la fece.

A vedermi par anche, ch'io sia sano;
 Ma dentro è chi lavora, e chi mi pesta;
 E medicina al male io cerco invano.

E nessuno può togliermi di testa,
 Che dal vostro partir non sia venuto
 Questo acidume, il qual tanto m'infesta.

In seguito m'è poi sempre cresciuto,
 E crescendo mi va di giorno in giorno,
 E seguito a mangiare, e stil non muto.

Per satollarmi ci vorrebbe un forno,
 Ed una beccheria: povero voi,
 S'io veniva con vosco a far soggiorno!

Io v'assicuro, che in un mese, o duoi
 Vi divorava le galline, il gallo,
 E l'asino, e le vacche, e il carro, e i buoi.

Vi mangiava il caleffe, ed il cavallo:
 Il venire a trovarvi in tale stato
 Era, Signor Prevosto, un grave fallo.

Ringraziatemi, ch'io v'ho risparmiato,
 Come il padron di preservare ha usanza
 Il can fedel, che sentesi arrabbiato.

Quando è arrabbiato il can, l'antica stanza
 Lascia per non offendere il padrone,
 Di cui conserva grata ricordanza.

Ma si guardino ben le altre persone ;
 Che contro loro il rabido talento
 Cerca sfogar , nè teme anche il bastone.
 Venire ancora il brivido mi sento
 Quando d' un brutto scherzo, che già fatto
 Mi fu da un can rabbioso , io mi rammento.
 Colse il mastino così bene il tratto ,
 Che alla persona con terribil faccia
 Mi s' avventò più lesto assai d' un gatto.
 M' afferrò per fortuna la guarnaccia
 Per ben tre volte , e la concio per modo ,
 Che me ne portò via quasi due braccia.
 Del discreto fattore ancor mi lodo ,
 Che di cotone avevala imbottita ;
 Talchè l' aura vitale ancora io godo.
 Quella materia mi salvò la vita ,
 Che d' essa avendo le bramose canne
 Ripiene , fè il mastin da me partita.
 Io tremo ancor , pensando a quelle zanne ;
 E voi tremar dovrete in pensar , ch' io
 Già mangiate v' avrei perfìn le scanne.
 Ringraziatemi pur , Prevosto mio ,
 Se imito il can , che va a sfogare altrove
 Quel , che di morder sente , empio desio.
 Della mia fame ho dato quì gran prove ;
 Ed a più d' una tavola ho lasciato
 Il segno , come il folgore di Giove.
 E se vi lamentate , e lamentato
 Di me vi siete : avete tutto il torto ;
 E meritate d' esser castigato.

A buon conto non sono ancora morto ;
 Se volete , che venga a darvi addosso
 Io verrò via per vostro, e mio conforto.
 Intanto provvedetevi allo ingrosso
 Di castrati , di manzi , di capponi ,
 Di vitelli , e di vin bianco , e rosso ,
 Che darà spaccio a tutto il Passeroni.

giù



Al Medesimo.

Non è vero, Prevosto, che attenuto
Non v'abbia la parola, ch'io v'ho dato:
Più volte a visitarvi io son venuto.

V'ho sentito parlar; v'ho salutato;
Voi m'avere risposto in brevi accenti,
Perocchè vi trovai sempre occupato.

Mentre i vostri pensieri erano intenti
A tutt'altro, che a me, così di fuga
Ho esaminati i vostri portamenti.

V'ho visto in fronte già più d'una ruga,
Sebben siete in età fresca, e fiorita,
V'ho visto grasso poi, come un' acciuga.

Guardando, come ho detto alla sfuggita,
Visto ho, senza che voi ve ne accorgete,
Il sistema, e il tenor di vostra vita.

E sì occupato, massime le feste,
V'ho visto in far del ben, che dolcemente
Per tenerezza lagrimar mi feste.

Appena riosleggiava l'Oriente,
V'ho veduto lasciar le molli piume;
E porvi a pregar Dio devotamente.

V'ho veduto levare anche col lume
Summo mane, e lodato ho fra me stesso
Questo vostro lodevole costume.

V'ho visto andare in Chiesa, e genuflesso
Adorare il gran Dio, pregare i Santi;
A confessar di poi vi siete messo.

Al

Ai Peccator, che in umili sembianti
 Affediavano il vostro tribunale,
 Visto ho cader talor dagli occhi i pianti.
 Il concorso del popolo era tale,
 Che fede fa, ch' ai vostri salutari
 Ricordi ci bada, e che di lor gli cale.
 Guardando attorno ho visto, che gli altari
 Son ben tenuti; e che l' altar maggiore
 Fra gli altri dee costar di bei danari.
 Bella è la Sagrestia; vi fanno onore
 I sagri arredi; e le campane anch' esse;
 Sebben voi non ne siete il fonditore.
 Vi furono quel dì di molte Messe;
 E tutte quante furon celebrate
 In modo, che nel cor pietà m' impressè.
 E parimente furono ascoltate
 Devotamente, senza cicalare
 Da ogni ordin, da ogni sesso, e da ogni erate.
 Voi seguitaste intanto a confessare
 Il numeroso popolo davvero
 Con una pazienza singolare.
 V' ho sentito cantar col vostro Clero;
 V' ho visto sostener con onor certo
 In ogni parte il vostro ministero.
 Siete nel predicar valente, esperto,
 Avete uno stil facile, che allietta;
 E in esso il vostro cor si vede aperto.
 V' ho veduto mangiare in fretta in fretta
 Quattro bocconi; e poi tornare in chiesa
 Ove di nuovo il popolo v' aspetta.

A portare una soma avete presa
 Non lieve in verità; ma voi sì bene
 La sapete portar, che non vi pesa.
 Ne' suoi doveri il popolo dabbene
 V' ho sentito instruir con mio diletto,
 E nella fede, che professà, e tiene.
 Io v' ho veduto assistere al suo letto
 A più d' un moribondo; e udito ho cose,
 Che portai poi gran tempo impresse in petto.
 V' ho visto alle persone bisognose
 Ma di quel, che visto ho cogli occhi miei,
 Inutile è, ch' io parli in queste chiose.
 Più tosto favellare io vi dovrei
 Di quel, che udii da tante bocche, e tante;
 Ma passar per bugiardo io non vorrei;
 Nè per adulator; ciò non ostante
 Io v' assicuro, che col mele in bocca
 Di voi favella il dotto, e l' ignorante.
 Chi tocca questo tasto, e chi ne tocca
 Un altro, e rendon tutti un grato suono;
 E nelle vostre lodi ognuno imbrocca.
 Vi guardan tutti come un raro dono
 Del ciel; tutti han di voi verace stima;
 Tutti il nome vi dan di Pastor buono.
 Quel, ch' io vorrei, nè so spiegare in rima,
 Di me sa dirlo in prosa meglio assai
 Anche la gente più volgare, ed ima.
 Fin color, ch' eran prima in grossi guai,
 In voi trovando il vero elisirvite,
 Or vivono contenti, allegri, e gai.
Benedizio

Benedizion vi vengono infinite
 Dal popol, che v'adora, e vi ringrazia
 Anche nel tempo, in cui voi non l'udite.
 Se di lodarvi il popol non si fazia;
 Voi similmente mai non vi stancate
 Di far del bene altrui per vostra grazia.
 Se prima era un bel borgo Galarate;
 Molto in pregio è cresciuto in grazia vostra,
 E non ha quasi invidia a una cittate.
 La vostra casa al forestier si mostra
 Come assai rispettabil per se stessa;
 E assai più perchè serve a voi di chiostra.
 Molta cura in ornarla avete messa;
 Ed è sì bene all'ordine ogni stanza,
 Che con decoro vi si può dir messa.
 Scriver vi si potria senza jattanza
 Come già delle nozze del Gonnella
 Fu detto; nulla manca, e nulla avanza.
 La vostra casa in somma è buona, e bella,
 Qual esser dee la casa d'un Prevosto,
 Che non voglia abitare in una cella.
 Ma troppo dal proposito mi scosto;
 Massime poi che torno a dir lo stesso,
 Come suol far chi carico è di mosto.
 Il granaio ho veduto; io vengo adesso
 Al buono, il qual però non ho trovato,
 Come credea, provisto, io vel confesso.
 Ma inteso poi, che voi gli avete dato
 Un buon salasso, per dar da mangiare
 Al vecchio infermo, al povero affamato.

Questo

Questo m' ha dato molto da pensare ;
 Perchè ho veduto , che s' io mi fermava ,
 Mi sarebbe toccato a digiunare.
 Per me certo quel grano non bastava
 Per venti giorni ; però son andato
 In cantina a veder come si stava.
 L' ho trovata più tosto in buono stato ,
 Che v' ho contato più d' una dozzina
 Di botti , il che m' ha tutto consolato.
 Essendo uscito poi dalla cantina ,
 Mi son trovato , salite le scale ,
 Senza quasi avvedermene , in cucina.
 Sebben siete più tosto un uom frugale ,
 Come convienfi a un Sacerdote , ho inteso ,
 Che un uomo siete voi molto ospitale.
 E che in un solo pranzo avete speso
 Un bel danaio : e se non vi rampogno ,
 E perchè a rispettarvi adesso ho appreso.
 Voi forse mi direte ad un bisogno :
 Le cose , che racconti , è manifesto ,
 O Ser baggeo , che le hai vedute in sogno.
 Può darsi , io vi rispondo , tutto questo ;
 Perchè anche in sogno io vedovi sovente ;
 Ma vi vedo assai più , quando son desto.
 Io vi vedo cogli occhi della mente ;
 Vi parlo spesso ; e vedovi a tal segno ,
 Che anche lontano io v' ho sempre presente.
 Se attuasste anche voi ben ben lo ingegno ;
 Quello stesso , che a me fa quest' onore ,
 Di veder me voi pur farebbe degno.

Io voglio dir , che quel verace amore ,
Che fa , ch' io vo presente anche lontano ,
A voi pur questo vostro Servitore
Faria veder talvolta : state sano.



*Al Signore Avvocato Regio Professore Palatino,
e Censore de' Libri, e Stampe*

D. ANTONIO SILVA.

S O N E T T O.

D Otto Avvocato Silva, che dovere
Rivedere i miei versi in sermon toscò.
E' naturale, ch' una selva, un bosco
Di spropositi in essi troverete.
Ma per mia buona sorte tal voi siete
(E son molti anni già, ch' io vi conosco)
Che distinguer saprete il mel dal toscò,
Dal vin l' aceto, il cavol dalle biere.
Colle mediche vostre esperte mani
Saprete medicar le mie magagne ;
E saprete drizzar le gambe ai cani.
Saprete far, ch' io sia di voi contento ;
E a un tempo stesso che nessun si lagne
De' versi miei, col vostro buon talento.

Non senza fondamento
Parlo così, perchè oltre l' esser saggio,
Non v' è ignoto il poetico linguaggio.
Questo mi fa coraggio
A sperar, che tra noi d' accordo andremo,
Come color, che 'l mar batton col rémo.

Più che Romolo, e Remo
D' accordo andrem tra noi, sendo discreti,
E sapendo le usanze de' Poeti.

Strien

Stien pur saldi i decreti
De' Revisor; ma cedano alcun poco
Del lor rigore all' Apollineo foco.

Non dee pigliarsi a' gioco
Quella legge, che vuol, che si rispetti
Il consolo, e il comune in fatti, e in detti.

Ma poi troppo ristretti
Sarebbero i confini di Parnaso,
Se d'ogni scherzo avesse a farsi caso.

Chi fa quant'è dal naso
Al mento, fa, ch'è tutt'un'altra cosa
La poesia rimata dalla prosa.

Potrei ragioni a josa
Portar, se voi d'udirle aveste frega;
Ma, come si suol dir, torno a bottega.

Nessun, cred'io, ci nega,
Di dare un colpo sulla botte, ed uno
Sul cerchio a tempo giusto, ed opportuno.

Di poesia digiuno
Non siete voi così, che non sappiate,
Ch'amano i versi un po' di libertà.

Permettessi ad un vate
Mettere un legno su per un bastone,
E di parlare in libero sermone.

Io la presunzione
Non ho però di creder, che trascorso
Qualche volta non sia col mio discorso.

Più granchi, io non lo inforso,
Voi troverete in queste rime amene,
In cui si tira giù quel, che vien viene.

Ciò posto sarà bene ,
 Ch' io mi ritratti , e che rifaccia i danni ,
 Se squarciato a taluno avessi i panni.

È giusto , ch' io condanni ,
 Com' io so , tutto quel , che può spiacer
 Alle persone ancor gravi , ed austere ,

Domine miserere ,
 Se mai per ignoranza in poesia
 Detto ho qualche poetica pazzia.

Ascritto non mi sia ,
 A colpa , se talvolta in generale
 Parlato ho in versi senza barbazzale.

E nessun s' abbia a male ,
 Se fossi stato men che circospetto
 Nel criticare or questo , or quel difetto.

Ripieno di rispetto
 Per tutti in generale io mi protesto ,
 Come convienfi ad un Cantore onesto.

Abbomino , e detesto
 Tutto ciò , che potesse in qualche modo
 Offendere coloro , ch' io non lodo.

Se dell' onor li frodo ,
 Ch' è lor dovuto , quello un altro tratto
 Procurerò di far , che or non s' è fatto.

Frattanto in umile atto
 Io prego ognun , che legge queste carte ,
 A prendere ogni cosa in buona parte.

Voi , che sapete l' arte
 Di concordar testi fra se diversi
 Accordate fra lor questi miei versi.

E perchè un dì dispersi
Non vadano , apponete il nome vostro
A questo libro mio con buon inchiostro.







PQ
4726
P38R5

Passeroni, Gian Carlo
Rime giocose

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
